Музичка култура

**Предлог** **глобалног (годишњег) плана рада**

за трећи разред

професор разредне наставе Дејан Гигић

ГОДИШЊИ (ГЛОБАЛНИ) ПЛАН РАДА

**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: М**УЗИЧКА КУЛТУРА

ТРЕЋИ РАЗРЕД**, НЕДЕЉНИ ФОНД ЧАСОВА 1, ГОДИШЊИ ФОНД ЧАСОВА 36**

**ШКОЛСКА 202\_/202\_. ГОДИНА**

**ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**УЧИТЕЉ/И \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Наставни план и програм наставног предмета Музичка култура за 3. разред**

**објављен је у Просветном гласнику, број 5, од 27. 05. 2019. године.**

**Предлог годишњег плана РАДА**

Напомене;

**1. Часови Музичке културе планирани су тако да часови обраде градива најчешће обухватају и обнављање и/или утврђивање градива.**

**2. Све три наставне области су повезане, међузависне и преплићу се на већини часова Музичке културе**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Назив наставне теме/области | **Месец** | **Тип часа** | **Укупно** |
| **IX** | **X** | **XI** | **XII** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **обрада обнављање** | **остало** |
| 1**Музичко** **извођење**− певање, свирање и играње  | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | **22** | **6** | **28** |
| **Слушање музике** | 1 | 1+ | 1 | 1 | **+** | 1 | 1 | **+** | 1+ |  | **7** | **−** | **7** |
| **Музичко стваралаштво** | **−** | **−** | **−** | **−** | **−** | **−** | **−** | **+** | **1+** | **−** | **−** | **1** | **1** |
|  **Укупно часова** | **36** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **М е с е ц** | **Редни број****н. јединице** | **НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ** | **Број часова за** |
| **обраду и обнављање** | **друге типове часа** |
| **С****Е****П****Т****Е****М****Б****А****Р** | 1. | **Свет музике** |  | 1 |
| 2. | ***Здраво војско оштрих оловака*, М. Илић Бели** | 1 |  |
| 3. | *Дивљи јахач*, Роберт Шуман;ноте | 1 |  |
| 4. | **Тонске висине (ноте *ре*, *ми* и *фа*)** | 1 |  |
| **О****К****Т****О****Б****А****Р** | 5. | **Тонска трајања (четвртина и осмина ноте);*****синкопирани сат*, Л. Андерсон**  | 1 |  |
| 6. | **Ритам и такт** | 1 |  |
| 7. | **Тактирање;*****Под оном гором зеленом*** | 1 |  |
| 8. | **Народна музика, *Игра скакаваца* − Б. Дугић** | 1 |  |
| 9. | **Научио/ла**  **сам да ...** |  | 1 |
|  **Н****О****В****Е****М****Б****А****Р** | 10. | **Тон *до;******Иду, иду мрави*** | 1 |  |
| 11. | **Тон *сол*** | 1 |  |
| 12. | ***Карневал животиња*, К. Сен-Санс;** **музичка игра *Кукавица*** | 1 |  |
| 13. | **Свирање на блок-флаути (металофону) тонова *ми*, *фа* и *сол*** | 1 |  |
| **Д****Е****Ц****Е****М****Б****А****Р** | 14. | **Свирање на блок-флаути (металофону) тона *ре*,** ***Поскакуша*** | 1 |  |
| 15. | **Свирање на блок -флаути (металофону);** ***Под оном гором зеленом*** | 1 |  |
| 16. | *Друга руковет*, Стеван Стојановић Мокрањац | 1 |  |
| 17. | **Свирање на блок-флаути (металофону) тона *до*;**  ***До врха је стигао*** | 1 |  |
| **Ј****А****Н****У****А****Р** | 18. | **Певање и свирање песме** ***Вејавица;****Зима*, Антонио Вивалди  |  1 |  |
| 19. | **Научио/ла**  **сам да ...** |  | 1 |
| 20. | **Химна Светом Сави** | 1 |  |
| **Ф Е Б Р У А Р** | 21. | **Свирање на блок-флаути (металофону)**  | 1 |  |
| 22. | *Турски марш*, Волфганг Амадеус Моцарт;*Успаванк*а, Волфганг Амадеус Моцарт | 1 |  |
| **М****А****Р****Т** | 23. | ***Ерско коло*, народна** | 1 |  |
| 24. | **Бројање на 4 − 4/4 такт;*****Бака Мара*** | 1 |  |
| 25. | ***Ја посејах лубенице*, народна;*****Деда и репа*** | 1 |  |
| 26. | *За Елизу*, Лудвиг ван Бетовен;***Ода радости*,**  Лудвиг ван Бетовен | 1 |  |
| **А****П****Р****И****Л** | 27. | **Научио/ла**  **сам да ...** |  | 1 |
| 28. | **Јачина тонова; *Шапутање*, Н. Херцигоња;*****Бумбаров лет*, Николај Римски-Корсаков** | 1 |  |
| 29. | ***С оне стране Дунава*, народна;****Стваралачке игре**  | 1 |  |
| 30. | ***Људи ликујте*** | 1 |  |
| **М****А****Ј** | 31. | ***Пролеће у шуми* (Финска); *Пролеће*, Антонио Вивалди;****Стваралачке игре** | 1 |  |
| 32. | ***Лепе ли су нано Гружанке девојке*, народна;*****Нишка бања* у извођењу Немање Радуловића** | 1 |  |
| 33. | **Певање и свирање на блок-флаути (металофону);** **стваралачке игре**  |  | 1 |
| **Ј У Н** | 34. | ***Боже правде*** | 1 |  |
| 35. | **Научио/ла**  **сам да ...** |  | 1 |
| 36. | **Заједничко музицирање на крају школске године** |  | 1 |

 **Просветни гласник, број 5, 27. 5. 2019.**

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **МУЗИЧКА КУЛТУРА** |
| Циљ | **Циљ** учења Музичке културе је да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништвa, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђаи културe свoгa и других нaрoдa. |
| Разред | **трећи** |
| Годишњи фонд часова | **36 часова** |
| **ИСХОДИ****По завршеној теми/области****ученик ће бити у стању да:** | **ОБЛАСТ/****ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| – опише своја осећања у вези са слушањем музике;– примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;– изговара бројалице у ритму, уз покрет;– пева по слуху и са нотног текста песме  различитог садржаја и расположења;– наведе особине тона и основне музичке изражајне  елементе;– разликује инструменте по боји звука и  изражајним могућностима;– повезује карактер дела са избором инструмента и  музичким изражајним елементима;– препозна музичку тему или карактеристични  мотив који се понавља у слушаном делу;– повезује почетне тонове песама – модела и  једноставних наменских песама са тонском  висином;– комуницира са другима кроз извођење  традиционалних и музичких игара уз покрет;– свира по слуху и из нотног текста ритмичку и  мелодијску пратњу;– осмисли и изведе једноставну ритмичку и  мелодијску пратњу;– осмисли музички одговор на музичко питање;– осмисли једноставну мелодију на краћи задати  текст;– изабере одговарајући музички садржај (од  понуђених) према литерарном садржају;– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;– коментарише своје и туђе извођење музике;– самостално или уз помоћ одраслих, користи  предности дигитализације;– учествује у школским приредбама и  манифестацијама. | **СЛУШАЊЕ****МУЗИКЕ** | Композиције различитог карактера и елементи музичке изражај-ности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика).Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање,јачина, тонске висине.Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа,два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар).Различити жанрови везани за уобичајене ситуације у животу.Музичка прича.Филмска музика.Музички бонтон.Музика и здравље.Дигитализација. |
| **ИЗВОЂЕЊЕ****МУЗИКЕ** | Дидактичке музичке игре.Правилaн начин певања – држање тела и дисање.Правилна дикција.Певање песама по слухуразличитог садржаја и карактераПевање песама уз покрет.Певање модела и наменских песама и повезивање њиховихпочетних тонова у тонском опсегу од *ха* до *це*2.Певање и свирање песама из нотног текста.Дечји и алтернативни инструменти и начини свирања на њима.Инструментална пратња по слуху.Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјиминструментима – песме уз игру, дидактичке игре, музичкедраматизације.Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичкиминструментима и на алтернативним изворима звука.Музички бонтон.Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање(нотна трајања), јачина (динамичке ознаке – пиано, форте, кре-шендо и декрешендо), тонске висине (од це1 до ге1).Елементи музичког писма: линијски систем, виолински кључ,трајање тонова (половина, четвртина, осмина ноте и одговарају-ће паузе) у такту 2/4.Јединица бројања.Тактирање у 2/4 такту. |
| **МУЗИЧКО****СТВАРАЛАШТВО** | Стварање једноставне ритмичке и мелодијске (једноставне)пратње.Музичка питања и одговори и музичка допуњалка.Стварање звучне приче од познатих музичких садржаја, звучнихономатопеја и илустрација на краћи литерарни текст (учење уконтексту). |