Музичка култура

**Предлог** **оперативних планова** за трећи разред

школска 202\_**/**202\_. година

професор разредне наставе Дејан Гигић

Напомене

1**.** Часови Музичке културе планирани су тако да часови обраде градива најчешће обухватају и обнављање и/или утврђивање градива.

2. Све три наставне области су повезане, међузависне и преплићу се на већини часова Музичке културе.

ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.

OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **СЕПТЕМБАР** 202\_. године

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**

разред и одељење: **I I I**  – недељни фонд часова: 1 / један

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставне****теме/****области** | **Исходи****(ученик ће да...)** | **Ред. бр. н.ј.** | **Наставна јединица** | **Тип часа** | **Облик рада** | **Наставне****методе****и технике** | **Наставна****средства** | **Међупредметне****компетенције** | **Провера остварености исхода** |
|  1. Извођење музике  2. Слушање музике  3. Музичко стваралаштво  | – издваја и именује основне  музичке изражајне елементе слушање, певање, свирање,  играње уз песму);– изговара бројалице у ритму, уз  покрет, пева по слуху песме  различитог садржаја и  расположења и свира на  ритмичким инструментима,  користи правилно уџбеник и  предности дигитализације. | 1. | **Свет музике** | уводни час | фронтални, индивидуални,групни, у пару  | разговор, усмено излагање, учење песме по слуху ииз нотног текста, рад на тексту, илустративна, демонстративна, слушање музике, практично вежбање | уџбеник и це–де уз уџбеник, инструмент којим се учитељ служи, мелодијски и ритмички инструменти, рачунар и интернет | компетенција за учење, естетичка, сарадња, дигитална, решавање проблема, комуникација, рад са информацијама,одговоран однос према здрављу | учествовање ученика у планираним активностима на часу:* стално, повремено, не учествује/у
* самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ
 |
| – поштује договорена правила  понашања при слушању и  извођењу музике; – описује своја осећања у вези са  слушањем музике. | 2. | ***Здраво војско оштрих оловака,*****М. Илић Бели** | обрадаобнављање  |
| – износи осећања и утиске о  слушаном муз. делу и препознаје  инструмент и начин извођења  музичког дела (један инструмент  /оркестар);– уочава ноте као писане ознаке за  тонове. | 3. | *Дивљи јахач*, Роберт Шуман;Ноте | обрадаобнављање  |
| – на основу слуха и графичког  приказа повезује почетне тонове  песама – модела и једноставних  наменских песама са тонским  висинама тонова *ре*, *ми* и *фа*;– уочава линијски систем као  место за записивање нотног  записа. | 4. | **Тонске висине (ноте *ре, ми* и *фа*)** | обрадаобнављање |

ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.

OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **ОКТОБАР** 202\_. године

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**

разред и одељење: **I I I**  – недељни фонд часова: 1 / један

**Запажања о остварености плана у претходном месецу (евентуални неочекивани проблеми, одступања и корекције)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставне****теме/****области** | **Исходи****(ученик ће да...)** | **Ред. бр. н.ј.** | **Наставна јединица** | **Тип часа** | **Облик рада** | **Наставне****методе****и технике** | **Наставна****средства** | **Међупредметне****компетенције** | **Провера остварености исхода** |
|  1. Извођење музике  2. Слушање музике  3. Музичко стваралаштво | – уочава, именује, записује и изводи  различита тонска трајања (четвртину  и осмину ноте). | 5. | **Тонска трајања (четвртина и осмина ноте)** | обрадаобнављање  | фронтални, индивидуални,групни, у пару  | разговор, усмено излагање, учење песме по слуху ииз нотног текста, рад на тексту, илустративна, демонстративна, слушање музике, практично вежбање | уџбеник и це–де уз уџбеник, инструмент којим се учитељ служи, мелодијски и ритмички инструменти, рачунар и интернет | компетенција за учење, естетичка, сарадња, дигитална, решавање проблема, комуникација, рад са информацијама,одговоран однос према здрављу | учествовање ученика у планираним активностима на часу:* стално, повремено, не учествује/у
* самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ
 |
| – изводи дводелни ритам уз  одговарајуће бројање „*пр-ва, дру-га*”;– упозна и усвоји појмове такт,  тактица, мера (такт) 2/4, ритам. | 6. | **Ритам и такт** | обрадаобнављање  |
| – тактира на два уз певање песама из  нотног текста у обиму тонова *ре–фа*;– пева песму *Под оном гором* *зеленом*  научену методом учења из нотног  текста.  | 7. | **Тактирање; *Под оном гором зеленом*** | обрадаобнављање |
| – износи утиске и осећања у вези са  слушањем музике и препознаје  инструмент (фрулу) и уочава начин  извођења музичког дела; – именује, записује и изводи различита  тонска трајања (половину, четвртину  и осмину ноте). | 8. | **Народна музика,** ***Игра скакаваца,*** **Б. Дугић** | обрадаобнављање |
| – именује различите тонске висине; – именује и изводи различита тонска  трајања зна шта је линијски систем,  виолински кључ, ритам, такт, тактица,  мера (такт) 2/4;– изводи дводелни ритам уз одговарајуће  бројање „*пр-ва, дру-га*”;– пева научене бројалице и песме  солмизацијом и тактира на 2;– препознаје и именује слушана дела,  инструмент /е којим се изводи слушано  дело и начин извођења музичког дела; – коментарише своје и туђе извођење  музике;–вреднује сопствену активност на часовима. | 9. | **Научио/ла**  **сам да ...** | обнављањеутврђивање провера |

ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.

OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **НОВЕМБАР** 202\_. године

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**

разред и одељење: **I I I**  – недељни фонд часова: 1 / један

**Запажања о остварености плана у претходном месецу (евентуални неочекивани проблеми, одступања и корекције)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставне****теме/****области** | **Исходи****(ученик ће да...)** | **Ред. бр. н.ј.** | **Наставна јединица** | **Тип часа** | **Облик рада** | **Наставне****методе****и технике** | **Наставна****средства** | **Међупредметне****компетенције** | **Провера остварености исхода** |
|  1. Извођење музике  2. Слушање музике  3. Музичко стваралаштво | – на основу слуха и графичког  приказа уочава различите тонске  висине и повезује почетне тонове  песама са тонском висином и нотом *до.* | 10. | **Тон *до*** | обрадаобнављање  | фронтални, индивидуални,групни, у пару  | разговор, усмено излагање, учење песме по слуху ииз нотног текста, рад на тексту, илустративна, демонстративна, слушање музике, практично вежбање | уџбеник и це–де уз уџбеник, инструмент којим се учитељ служи, мелодијски и ритмички инструменти, рачунар и интернет | компетенција за учење, естетичка, сарадња, дигитална, решавање проблема, комуникација, рад са информацијама,одговоран однос према здрављу | учествовање ученика у планираним активностима на часу:* стално, повремено, не учествује/у
* самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ
 |
| – на основу слуха и графичког  приказа уочава различите тонске  висине и повезује почетне тонове  песама са тонском висином и  нотом *сол.* | 11. | **Тон *сол*** | обрадаобнављање  |
| – износи утиске о слушаном музичком делу;– препознаје карактеристични мотив  који се понавља у слушаном делу;– препознаје различите тонске боје  (инструменте) и начин извођења  музичког дела  (један инструмент/оркестар);– повезује темпо и динамику музичког  дела са карактером живог бића. | 12. | ***Карневал животиња*, К. Сен-Санс**  | обрадаобнављање |
| **–** свира тонове*ми, фа* и *сол* на мелодијском инструменту  (блок-флаута или металофон).  | 13. | **Свирање на блок-флаути (металофону) тонова *ми, фа* и *сол*** | обрадаобнављање |

ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.

OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **ДЕЦЕМБАР** 202\_. године

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**

разред и одељење: **I I I**  – недељни фонд часова: 1 / један

**Запажања о остварености плана у претходном месецу (евентуални неочекивани проблеми, одступања и корекције)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставне****теме/****области** | **Исходи****(ученик ће да...)** | **Ред. бр. н.ј.** | **Наставна јединица** | **Тип часа** | **Облик рада** | **Наставне****методе****и технике** | **Наставна****средства** | **Међупредметне****компетенције** | **Провера остварености исхода** |
|  1. Извођење музике  2. Слушање музике  3. Музичко стваралаштво | – свира на мелодијском инструмент  тонове *ре, ми , фа* и *сол*;– пева и свира из нотног текста песме  различитог садржаја и расположења и свира ритмичку и мелодијску  пратњу. | 14. | **Свирање на блок-флаути (металофону) тона *ре;* *Поскакуша*,****народна** | обрадаобнављање  | фронтални, индивидуални,групни, у пару  | разговор, усмено излагање, учење песме по слуху ииз нотног текста, рад на тексту, илустративна, демонстративна, слушање музике, практично вежбање | уџбеник и це–де уз уџбеник, инструмент којим се учитељ служи, мелодијски и ритмички инструменти, рачунар и интернет | компетенција за учење, естетичка, сарадња, дигитална, решавање проблема, комуникација, рад са информацијама,одговоран однос према здрављу | учествовање ученика у планираним активностима на часу:* стално, повремено, не учествује/у
* самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ
 |
| – свира на мелодијском инструменту  (блок-флаута и ли металофон)  тонове *ре, ми , фа* и *сол*;– пева и свира из нотног текста песме  различитог садржаја и расположења и свира ритмичку и мелодијску  пратњу;– комуницира са другима кроз  извођење традиционалне музичке  игре уз покрет.  | 15. | **Свирање на блок-флаути (металофону); *Под оном гором зеленом,*****народна** | обрадаобнављање  |
| – износи утиске о аутору и слушаном  музичком делу;– разликује и препознаје инструменте  на ком се дело изводи по боји звука и изражајним могућностима и  уочава начин извођења музичког  дела. | 16. | *Друга руковет*, Стеван Стојановић Мокрањац | обрадаобнављање |
| – свира на мелодијском инструменту  (блок-флаута и ли металофон) тонове  *до, ре, ми, фа* и *сол;*– пева и свира из нотног текста песме  различитог садржаја и расположења  и свира ритмичку и мелодијску  пратњу. | 17. | **Свирање на блок-флаути (металофону) тона *до* – *До врха је стигао*** | обрадаобнављање |

ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.

OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **ЈАНУАР** 202\_. године

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**

разред и одељење: **I I I**  – недељни фонд часова: 1 / један

**Запажања о остварености плана у претходном месецу ( евентуални неочекивани проблеми, одступања и корекције)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставне****теме/****области** | **Исходи****(ученик ће да...)** | **Ред. бр. н.ј.** | **Наставна јединица** | **Тип часа** | **Облик рада** | **Наставне****методе****и технике** | **Наставна****средства** | **Међупредметне****компетенције** | **Провера остварености исхода** |
|  1. Извођење музике  2. Слушање музике  3. Музичко стваралаштво | – свира на мелодијском инструменту  (блок-флаута или металофон) тонове  *до, ре, ми, фа* и *сол;*– пева и свира из нотног текста песме  различитог садржаја и расположења и  свира ритмичку и мелодијску пратњу. | 18. | **Певање и свирање песме** ***Вејавица;****Зима*, А. Вивалди  | обрадаобнављање | фронтални, индивидуални,групни, у пару  | разговор, усмено излагање, учење песме по слуху ииз нотног текста, рад на тексту, илустративна, демонстративна, слушање музике, практично вежбање | уџбеник и це–де уз уџбеник, инструмент којим се учитељ служи, мелодијски и ритмички инструменти, рачунар и интернет | компетенција за учење, естетичка, сарадња, дигитална, решавање проблема, комуникација, рад са информацијама,одговоран однос према здрављу | учествовање ученика у планираним активностима на часу:* стално, повремено, не учествује/у
* самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ
 |
| – пева, свира на блок-флаути или  металофону различите тонске висине;  – изводи различита тонска трајања; – зна шта је линијски систем, виолински кључ,  ритам, такт, тактица, мера (такт) 2/4, тактира  на 2;– изводи дводелни ритам уз одговарајуће  бројање „*пр-ва***,** *дру-га*”;– пева и свира на мелодијским и ритмичким  инструментима песме научене методом  учења из нотног текста у опсегу тонова  *до–сол***;**– препозна и именује слушана дела,  инструмент/е којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела (хор један  инструмент/оркестар);– коментарише своје и туђе извођење музике; – вреднује сопствену активност на часовима. | 19. | **Научио****/ла**  **сам да ...** | обнављањеутврђивање провера |
| – негује традицију и пева по слуху песме посвећене значајним особома из српске  историје;– примењује правилан начин певања и  договорена правила понашања у  групном певању и свирању. | 20. | **Химна Светом Сави** | обрадаобнављање |
|  |  |  |  |

ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.

OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **ФЕБРУАР** 202\_. године

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**

разред и одељење: **I I I**  – недељни фонд часова: 1 / један

**Запажања о остварености плана у претходном месецу ( евентуални неочекивани проблеми, одступања и корекције)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставне****теме/****области** | **Исходи****(ученик ће да...)** | **Ред. бр. н.ј.** | **Наставна јединица** | **Тип часа** | **Облик рада** | **Наставне****методе****и технике** | **Наставна****средства** | **Међупредметне****компетенције** | **Провера остварености исхода** |
|  1. Извођење музике  2. Слушање музике  3. Музичко стваралаштво | – пева и свира из нотног текста  песме различитог садржаја и  расположења у опсегу *до–сол* и  свира ритмичку и  мелодијску пратњу. | 21. | **Свирање на блок-флаути (металофону)**  |  обрадаобнављање  | фронтални, индивидуални,групни, у пару  | разговор, усмено излагање, учење песме по слуху и из нотног текста, рад на тексту, илустративна, демонстративна, слушање музике, практично вежбање | уџбеник и це–де уз уџбеник, инструмент којим се учитељ служи, мелодијски и ритмички инструменти, рачунар и интернет | компетенција за учење, естетичка, сарадња, дигитална, решавање проблема, комуникација, рад са информацијама,одговоран однос према здрављу | учествовање ученика у планираним активностима на часу:* стално, повремено, не учествује/у
* самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ
 |
| – износи утиске о аутору и  слушаном музичком делу и  разликује, препознаје и именује инструменте на ком се дело изводи по боји звука изражајним  могућностима и уочава начин  извођења музичког дела (хор /  један инструмент / оркестар) .   | 22. | *Турски марш*, Волфганг Амадеус Моцарт | обрада |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.

OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **МАРТ** 202\_. године

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**

разред и одељење: **I I I**  – недељни фонд часова: 1 / један

**Запажања о остварености плана у претходном месецу ( евентуални неочекивани проблеми, одступања и корекције)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставне****теме/****области** | **Исходи****(ученик ће да...)** | **Ред. бр. н.ј.** | **Наставна јединица** | **Тип часа** | **Облик рада** | **Наставне****методе****и технике** | **Наставна****средства** | **Међупредметне****компетенције** | **Провера остварености исхода** |
|  1. Извођење музике  2. Слушање музике  3. Музичко стваралаштво | – пева и свира из нотног текста песме  различитог садржаја у опсегу *до–сол*  и расположења и свира ритмичку и  мелодијску пратњу и игра;– комуницира са другима кроз извођење  традиционалне музичке игре уз  покрет.  | 23. | ***Ерско*** ***коло* , народна** | обрадаобнављање | фронтални, индивидуални,групни, у пару  | разговор, усмено излагање, учење песме по слуху ииз нотног текста, рад на тексту, илустративна, демонстративна, слушање музике, практично вежбање | уџбеник и це–де уз уџбеник, инструмент којим се учитељ служи, мелодијски и ритмички инструменти, рачунар и интернет | компетенција за учење, естетичка, сарадња, дигитална, решавање проблема, комуникација, рад са информацијама,одговоран однос према здрављу | учествовање ученика у планираним активностима на часу:* стално, повремено, не учествује/у
* самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ
 |
| – препознаје 4/4 такт и изводи бројање  „*пр-ва, дру-га, тре-ћа, че-та*” и  тактира на 4; – тактира на 4 уз певање песме из нотног текста у обиму тонова  *до–сол.* | 24. | **Бројање на 4 – 4/4 такт** | обрадаобнављање |
| – пева и свира из нотног текста песме  различитог садржаја у опсегу *до-сол* и  расположења и свира ритмичку и  мелодијску пратњу у 4/4 такту; – комуницира са другима кроз извођење традиционалне музичке игре уз  покрет.   | 25. | ***Ја посејах* *лубенице* , народна** | обрадаобнављање |
| – износи утиске о аутору и слушаном  музичком делу и разликује,  препознаје и именује инструменте на  ком се дело изводи по боји звука и  изражајним могућностима и уочава  начин извођења музичког дела (хор /  један инструмент / оркестар).  | 26. | *За Елизу*, Лудвиг ван Бетовен | обрадаобнављање |

ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.

OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **АПРИЛ** 202\_. године

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**

разред и одељење: **I I I**  – недељни фонд часова: 1 / један

**Запажања о остварености плана у претходном месецу (евентуални неочекивани проблеми, одступања и корекције)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставне****теме/****области** | **Исходи****(ученик ће да...)** | **Ред. бр. н.ј.** | **Наставна јединица** | **Тип часа** | **Облик рада** | **Наставне****методе****и технике** | **Наставна****средства** | **Међупредметне****компетенције** | **Провера остварености исхода** |
|  1. Извођење музике  2. Слушање музике  3. Музичко стваралаштво | – пева, свира на блок-флаути или металофону и именује различите тонске висине;– препознаје, именује, записује и изводи  различита тонска трајања; – зна значење појмова линијски систем, виол.  кључ, ритам, такт, тактица, мера (такт) 2/4 и  4/4, тактира на 2 и 4 уз одговарајуће бројање;– пева и свира на мелодијским и ритмичким  инструментима песме научене методом учења  из нотног текста у опсегу тонова *до–сол***;**– препознаје и именује слушана дела,  инструмент /е којим се изводи слушано дело  и начин извођења музичког дела  (хор један инструмент/оркестар);– коментарише своје и туђе извођење музике;– вреднује сопствену активност на часовима. | 27. | **Научио/ла**  **сам да ...** | обнављањеутврђивање провера | фронтални, индивидуални,групни, у пару  | разговор, усмено излагање, учење песме по слуху ииз нотног текста, рад на тексту, илустративна, демонстративна, слушање музике, практично вежбање | уџбеник и це–де уз уџбеник, инструмент којим се учитељ служи, мелодијски и ритмички инструменти, рачунар и интернет | компетенција за учење, естетичка, сарадња, дигитална, решавање проблема, комуникација, рад са информацијама,одговоран однос према здрављу | учествовање ученика у планираним активностима на часу:* стално, повремено, не учествује/у
* самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ
 |
| – уочава различиту јачину тонова у  слушаној мелодији и пева и свира тонове  различитом јачином према датом нотном  запису. | 28. | **Јачина тонова** | обрадаобнављање |
| – пева и свира из нотног текста песме  различитог садржаја у опсегу до–сол и  расположења и свира ритмичку и  мелодијску пратњу у 2/4 такту;  – ствара музику кроз стваралачку игру –  допуну мелодије и допуну ритма. | 29. | ***С оне стране Дунава*, народна** | обрадаобнављање |
| – негује традицију и пева песме  различитог садржаја у опсегу *до–сол* и расположења и свира ритмичку и  мелодијску пратњу у 2/4 такту; – ствара музику кроз стваралачку игру –  допуну мелодије и допуну ритма. | 30. | ***Људи ликујте*** | обрадаобнављање |

ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.

OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **МАЈ** 202\_. године

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**

разред и одељење: **I I I**  – недељни фонд часова: 1 / један

**Запажања о остварености плана у претходном месецу (евентуални неочекивани проблеми, одступања и корекције)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставне****теме/****области** | **Исходи****(ученик ће да...)** | **Ред. бр. н.ј.** | **Наставна јединица** | **Тип часа** | **Облик рада** | **Наставне****методе****и технике** | **Наставна****средства** | **Међупредметне****компетенције** | **Провера остварености исхода** |
|  1. Извођење музике  2. Слушање музике  3. Музичко стваралаштво | – износи утиске о аутору и слушаном  музичком делу и разликује,  препознаје и именује инструменте на ком се дело изводи по боји звука и  изражајним могућностима и уочава  начин извођења музичког дела  (хор / један инструмент / оркестар); – ствара музику кроз стваралачку игру –  састављање мелодије од понуђених  мелодијских краћих деоница. | 31. | ***Пролеће у шуми* (Финска);*****Пролеће*,****Антонио Вивалди;****Стваралачке игре** | обрадаобнављање  | фронтални, индивидуални,групни, у пару  | разговор, усмено излагање, учење песме по слуху ииз нотног текста, рад на тексту, илустративна, демонстративна, слушање музике, практично вежбање | уџбеник и це–де уз уџбеник, инструмент којим се учитељ служи, мелодијски и ритмички инструменти, рачунар и интернет | компетенција за учење, естетичка, сарадња, дигитална, решавање проблема, комуникација, рад са информацијама,одговоран однос према здрављу | учествовање ученика у планираним активностима на часу:* стално, повремено, не учествује/у
* самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ
 |
| – пева и свира из нотног текста  песме различитог садржаја у  опсегу *до–сол* и расположења и  свира ритмичку и мелодијску  пратњу; – усваја музички знак за понављање  и продужено трајање. | 32. | ***Лепе ли су нано Гружанке девојке*, народна** | обрадаобнављањеутврђивање |
| – на основу слуха уочава различите  тонске висине и повезује почетне  тонове песама модела са  картоном одговарајућебоје и  именује тонску висину  одговарајућом нотом ;– пева и свира из нотног текста  песме различитог садржаја у  опсегу до–сол и расположења и  свира ритмичку и мелодијску  пратњу;– осмишљава и саставља мелодију и  одговарајућу ритмичку пратњу. | 33. | **Певање и свирање на блок-флаути (металофону);** **Стваралачке игре**  | обнављањеутврђивање |
|  |  |  |  |

ОСНОВНА ШКОЛА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ШКОЛСКА 202\_/202\_.

OПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** за месец **ЈУН** 202\_. године

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: **МУЗИЧКА КУЛТУРА**

разред и одељење: **I I I**  – недељни фонд часова: 1 / један

**Запажања о остварености плана у претходном месецу (евентуални неочекивани проблеми, одступања и корекције)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставне****теме/****области** | **Исходи****(ученик ће да...)** | **Ред. бр. н.ј.** | **Наставна јединица** | **Тип часа** | **Облик рада** | **Наставне****методе****и технике** | **Наставна****средства** | **Међупредметне****компетенције** | **Провера остварености исхода** |
|  1. Извођење музике  2. Слушање музике  3. Музичко стваралаштво | – износи утиске о слушаном музичком делу; – негује традицију и пева по слуху научену  српску химну;– примењује правилан начин певања  и договорена правила понашања у  групном певању и свирању. | 34. | **Химна *Боже правде*** | обрадаобнављање | фронтални, индивидуални,групни, у пару  | разговор, усмено излагање, учење песме по слуху ииз нотног текста, рад на тексту, илустративна, демонстративна, слушање музике, практично вежбање | уџбеник и це–де уз уџбеник, инструмент којим се учитељ служи, мелодијски и ритмички инструменти, рачунар и интернет | компетенција за учење, естетичка, сарадња, дигитална, решавање проблема, комуникација, рад са информацијама,одговоран однос према здрављу | учествовање ученика у планираним активностима на часу:* стално, повремено, не учествује/у
* самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ
 |
| – пева, свира на блок-флаути или  металофону и именује различите тонске  висине;  – препознаје, именује, записује и изводи  различита тонска трајања; – пропознаје и именује ознаке за јачину тонова и пева и свира у складу са  наведеним ознакама у нотном запису; – зна шта је линијски систем, виолински  кључ, ритам, такт, тактица, мера (такт) 2/4 и  4/4, тактира на 2 и 4 уз одговарајуће  бројање;– пева и свира на мелодијским и ритмичким  инструментима песме научене методом  учења по слуху и из нотног текста у  опсегу тонова *до–до1.* и *до–сол;*– препознаје и именује слушана дела,  инструмент /е којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела  (хор / један инструмент / оркестар)– коментарише своје и туђе извођење музике;– вреднује сопствену активност  | 35. | **Научио/ла**  **сам да ...** | утврђивање провера |
| – пева по слуху и са нотног текста песме  различитог садржаја и расположења;– свира по слуху и из нотног текста  ритмичку и мелодијску пратњу;– комуницира са другима кроз  извођење традиционалних и  музичких игара уз покрете;– поштује договорена правила понашања при  слушању и извођењу музике. | 36. | **Заједничко музицирање на крају школске године** | обнављање |