**Музичка култура**

**Предлог** **дневних припрема**

усаглашен са уџбеником

Музичка култура за 3. разред основне школе,

Гордана Стојановић

(Завод за уџбенике)

професор разредне наставе

Дејан Гигић

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење**: I I** **I** |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Свет музике** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **1**. | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: уводни час | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – препознавање примера присуства музике у свакодневном животу кроз различите активности и њихово именовање  (слушање, певање, свирање, играње уз песму, посматрање, опажање, описивање, кретање, ...);   * развијање способности за музичко изражавање и заједничко музицирање;   – упознавање ученика са садржајима које ће учити у трећем разреду и начином коришћења уџбеникa. | |
| Исходи – издваја и именује основне музичке изражајне елементе ( слушање, певање, свирање, играње уз песму, ...);  (ученик): – изговара бројалице у ритму, уз покрет , пева по слуху песме различитог садржаја и расположења и свира на ритмичким инструментима;  – користи правилно уџбеник и предности дигитализације. | |
| Наставна средства: уџбеникМузичка култура за 3. разред **(**3. страна**)**, инструмент, це-де, дечији ритмички инструменти , рачунар, интернет. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља стечена знања ученика о музици питајући их где се све срећу са музиком у свакодневном животу; * обнавља стечена знања ученика о музици питајући их   на које све начине музика може да се изводи;   * тражи од ученика да се присете и наброје које су од наведених активности имали у 2. разреду на часовима Музичке културе, * обнавља научене садржаје из 2. разреда певајући их и свирајући заједно са ученицима; * прелистава уџбеник Музичка култура за 3. разред и упућује ученике на различите садржаје које ће учити и боје којима се обележавају различити садржаји; * упућује ученике на **линкове** на крају уџбеника и објашњава чему служе и како се користе. | * уочавају и набрајају – радио, телевизија, мобилни телефони, рачунари, школа, музичка школа, црква, концерти, културно-уметничка друштва, школе плеса, породичне прославе, културне и друге манифестације, ...; * уочавају и набрајају – **певањем, свирањем, слушањем, играњем** – уџбеник, 3. страна; * присећају се и набрајају – певање, свирање, слушање, играње, кретање...; * изговарају бројалице, певају песме, свирају на ритмичим инструментима, играју народне игре и слушају композиције из 2. разреда; * прелиставају уџбеник заједно са учитељем, уочавају различите садржаје и боје   којима се обележавају одређени садржаји (плава – наслови песама, наранџаста – врста активности, питања и задаци, црвена – објашњења);   * уочавају **линкове** на крају уџбеника за песме које ће учити да певају, композиције за слушање и цртане филмове и слушају чему служе и како се користе. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Здраво војско оштрих оловака*, М. И.** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **2.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик и физичко и здравствено васпитање, грађанско васп. |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – поштовање научених правила понашања приликом слушања и извођења музике;  – правилно дисање и правилан положај тела приликом певања у циљу правилног и лепог певања и схватање важности јасног изговора  текста песме за правилно и лепо певање;  – учење песме по слуху. | |
| Исходи – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  (ученик): – описује своја осећања у вези са слушањем музике;  – правилно пева песму Здраво војско научену по слуху (правилно дише, јасно изговара текст и има правилан положај тела при певању). | |
| Наставна средства: уџбеникМузичка култура за 3. разред(4. и 5. страна**),** инструмент, це-де уз уџбеник, рачунар, интернет.  Миодраг Илић Бели, *Здраво војско оштрих оловака* <https://www.youtube.com/watch?v=AfPqNkA2Gqo> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља научено правило за слушање музике питајући ученике за њих и најављује слушања песме ***Здраво војско оштрих оловака;*** * путем интернета или це-де-а пушта песму ***Здраво војско оштрих оловака*** и води краћи разговор:   О чему се ради о песми? Ко представља војску оштрих оловака? Како је музиком дочаран текст: да ли је музика весела – тужна, брза – спора, гласна – тиха? Каква песма је корачница?   * обнавља стечена знања ученика питајући их о појмовима: **композиција, композитор и извођач/и (солиста, хор и оркестар)**; * даје упутства ученицима на шта треба да обрате пажњу при поновном слушању песме (уџбеник, 5. страна): – Када оркестар свира сам?   – У ком делу песме солиста наступа сам, а када пева с дечјим хором?   * путем интернета или це-де-а поново пушта песму ***Здраво војско оштрих оловака*;** * обнавља научена **правила лепог и правилног певања** питајући ученике за њих (правилно држање тела, правилно дисање, правилан изговор текста песме, ...); * ради заједно са ученицима вежбе дисања; * обрађује песму (део) методом учења по слуху; * увежбева певање научене песме уз музичку пратњу, задајући ученицима додатне задатке   (певање дела песме заједно са хором, пљескајући дланом о длан и корачајући у месту и сл.). | * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање у тишини;** * у тишини пажљиво слушају песму; * одговарају на постављена питања * одговарају на постављена питања помажући се информацијама из уџбеника (5. страна); * слушају упутства; * у тишини пажљиво слушају песму; * одговарају на постављена питања; * присећају се **правила** – правилно држање тела, правилно дисање, правилан изговор текста песме; * раде вежбе дисања; * уче део песме по слуху (4. страна); * певају заједно са хором, пљескајући дланом о длан и корачајући у месту. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: Роберт Шуман: *Дивљи јахач*. Ноте | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, |
| Редни број часа: **3.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, текстуална, ислустративно-демонстративна |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, природа и друштво |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – стицање сазнања о истакнутом светском композитору и слушање композиција различитог карактера и елементи музичке изражајности  (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика);  – препознавање инструмента на ком се дело изводи и начина извођења музичког дела (један инструмент/оркестар);  – упознавање нота као ознака за тонове. | |
| Исходи – износи осећања и утиске о слушаном музичком делу и препознаје инструмент и начин извођења музичког дела (један инструмент/оркестар);  (ученик): – уочава ноте као писане ознаке за тонове. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (10–12. стране), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, ритмички инструменти  Роберт Шуман, *Дивљи јахач* <https://www.youtube.com/watch?v=qZ1OJyQYZzw> и <https://www.youtube.com/watch?v=PT9BtD8Y630> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља научено **правило за слушање музике** питајући ученике; * најављује слушање композиције ***Дивљи јахач***, **Роберта Шумана**   и даје упутствана шта треба да обрате пажњу при слушању – на шта их композиција подсећа, на ком се инструменту изводи и начин извођења;   * путем интернета или це-де-а пушта композицију ***Дивљи јахач*** 2-3 пута; * на основу датих упутстава води краћи разговор о слушаној композицији; * обнавља са ученицима шта су тонови и упућује их на 10. страну уџбеника и **ноте** као **ознаке за тонове**; * излаже основне информације о животу Роберта Шумана и упућује ученике на 11. страну уџбеника за више информација; * води са ученицима разговор о прочитаном тексту; * најављује слушање композиције  ***Дивљи јахач***, **Роберта Шумана**   у извођењу дечака који је вршњак ученика;   * путем интернета или це-де-а пушта композицију  ***Дивљи јахач***; * води разговор са ученицима о томе шта музика и свирање значе за човека и да ли би и они свирали неки инструмент; * обнавља научено – пита ученику шта су слушали и шта су научили данас и обнавља певање научених песама. | * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини**; * у тишини, пажљиво слушају композицију ***Дивљи јахач*** * износе утиске о слушаном делу, исказују на шта их асоцира композиција, препознају и именују инструмент (клавир) на ком се дело изводи и начин извођења (један инструмент); * читају текст на **10.** страни уџбеника, уочавају ноте, разговарају и изводе **закључак** да **тонове записујемо нотама, односно да су ноте писани знаци за тонове**; * слушају учитеља, читају текст о животу Роберта Шумана на 11. страниуџбеника и разговарају о прочитаном; * у тишини, пажљиво слушају композицију; * разговарају о извођачу (вршњаку) и наводе да ли би и они и зашто желели да свирају неки инструмент; * одговарају да су слушали композицију **Роберта Шумана *Дивљи јахач*** која је изедена на клавиру, да тонове слушамо, певамо свирамо и записујемо нотама (12. страна уџбеника). |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I | |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: | |
| Наставна јединица: **Тонске висине (ноте *ре, ми* и *фа*)** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни | |
| Редни број часа: **4.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно–демонстративна и практично вежбање | |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здравствено. васпитање | |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | | |
| Циљеви часа: – увођење у музичку писменост –уочавање различитих тонских висина и повезивање почетних тонова песама са тонском висином *ре, ми* и *фа* | | |
| Исходи – на основу слуха и графичког приказа повезује почетне тонове песама – модела и једноставних наменских песама са тонским висинима *ре, ми* и *фа*  (ученик): – уочава линијски систем као место за записивање нотног записа. | | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред **(**13–15. стране**),** инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, картони у боји, металофони  *Ресаво, водо ’ладна*, народнa <https://www.youtube.com/watch?v=asWqUU4zOPs>  *Ми идемо преко поља*, народна <https://www.youtube.com/watch?v=rsqr0ShQbjY>  *Фалила ми се прошена мома*, народна <https://www.youtube.com/watch?v=3ty1AgjQxkw> | | |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља песме моделе научене у 2. разреду певајући их (свирајући или пуштајући путем интернета или це-де-а) заједно са ученицима; * подсећа ученике да су почетне слогове појединих песмама обележавали одређеним бојама (***ре* –** браон**, *ми* –** жута **и *фа* –** плава); * пева више пута неутралним слогом или свира почетак мелодије наведених песама*Ресаво водо ладна*, *Ми идемо*, *Фалила ми се мома*; * обрађујебројалицу ***Ко пре до мене***, методом рада по слуху (уџбеник, 14. страна**)** * даје назив тоновима ***ре, ми*** и ***фа*** повезујући их са певањем почетног тона (слога) модела песама и понавља да **тонове записујемо нотама**; * објашњава да **се ноте** (**тонови – тонске висине**) **записују у линијски систем** који се састоји од пет линија и четири празнине; * линије и празнине се броје одоздо нагоре (уџбеник, 14. страна); * објашњава појам **мелодије**, како настаје и како се записује (ноте се уписују у линијски систем на коме се на почетку налази виолински кључ); * увежбава ученике у препознавању нота певањем модела песама певање текста, а затим и више пута певање нотама (именима тонова) помоћу боја којим су означени ноте **–** тонови (15. страна). | * певају песме моделе научене у 2. разреду (*Ресаво водо ладна, Ми идемо, Фалила ми се мома*); * припремају картоне у боји и металофоне у боји; * препознају песме модела на основу почетне мелодије коју учитељ пева без речи или свира на инструменту и повезују их са одговарајућом бојом картона или плочица на металофону (уџбеник, 13. страна); * певају бројалицу ***Ко пре до мене*** и прате графички приказ у уџбенику којим су тонови ***ре, ми*** и ***фа*** приказани различитим бојама и на различитој висини   (уџбеник, 14. страна);   * прате излагање учитеља и графички приказ (уџбеник, 14. страна) и уочавају начин приказивања тонова нотама, линијски систем и начин уписивања нота *ре, ми* и *фа* на одређено место у линијски систем; * певају моделе песама, прво речима, а онда и нотама (именима тонова) уз помоћ боја којима су обележене ноте – тонови (уџбеник, 15. страна). |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Тонска трајања (четвртина и осмина ноте)** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, у пару |
| Редни број часа: **5.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустр.–демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – увођење у музичку писменост – тонска трајања (четвртина и осмина ноте) | |
| Исходи (ученик): – уочава, именује, записује и изводи различита тонска трајања (четвртину и осмину ноте) | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (16. и 17. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, ритмички инструменти  *Синкопирани сат*, Л. Андерсон <https://www.youtube.com/watch?v=Q6vvkXd9GRw> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља научено о нотама и линијском систему питајући ученике; * обнавља научено о тонским висинама –   нотама *ре, ми* и *фа* певањем песама нотама;   * обрађује по слуху бројалицу ***Пишем, пишем, петн'ест***(16. страна); * објашњава трајање и начин записивања четвртине и осмине ноте помоћу извођења бројалице, записа на табли и одговарајућег графичког приказа у уџбенику, 16. страна   **=** **четвртина ноте** = **1/4** – **1 откуцај**  **=** **осмина ноте** **= 1/8** –**1/2 откуцаја**;   * увежбава тонска трајања примерима откуцаја сата на 17. страни уџбеника и њихиво записивање нотама различитих трајања; * најављује, даје упутства за слушање и пушта и разговара о композицији*Синкопирани сат*, Л. Андерсон. | * oдговарају да тонове записујемо нотама, односно да су ноте писани знаци за тонове и   да ноте записујемо у линијски систем који се састоји од пет линија и четири празнине;   * казују и показују место нота *ре, ми* и *фа* у линијском систему и певају моделе песама, прво   речима, а онда и нотама (именима тонова) уз помоћ боја којима су обележене ноте – тонови;   * изговарају бројалицу речима, а онда и неутралним слогом – уџбеник, 16. страна; * слушају излагање учитеља, уочавају да сваки слог бројалице има свој нотни знак, зависно   од дужине трајања извођења. Примећују да се дужа трајања записују нотама **без** заставице –  барјачића, а краћа трајања ноте нотама **са** заставицама – барјачићем. Усвајају да је **дуже**  **трајање извођења** једнако једном покрету у разбрајању, једном откуцају, једном пљеску  длана о длан или једном кораку, да се назива **четвртина ноте** и да се записује **нотом без**  **заставице –** . Усвајају да се **краће трајање извођења** назива **осмина ноте** и да се  записује **нотом са заставицом – .** Могу се записивати одвојено и спојено ( = ♫)   * уочавају и закључују да две осмине трају као једна четвртина = ♫ = (16. страна);  * вежбају записивање четвртина и осмина нота; * уочавају да велики сат означава дуже трајање, трајање **ЧЕТВРТИНЕ (ТИК – ТАК**), а мали сат означава краће трајање, трајање **осмине (ти-ка та-ка)** иизговарају откуцаје сатова више пута уз пљескање, куцање, разбројавање и ударање штапићима и повезују их са нотним записом на 17. страни уџбеника; * слушају композицију *Синкопирани сат***,** Л. Андерсон и разговарају о њој. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I | |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: | |
| Наставна јединица: **Ритам и такт** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни | |
| Редни број часа: **6.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање | |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика | |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | | |
| Циљеви часа: – увођење у музичку писменост – ритам и такт | | |
| Исходи **–** изводи дводелни ритам уз одговарајуће бројање „*пр-ва, дру-гa";*  (ученик): – упозна и усвоји појмове такт, тактица, мера (такт) 2/4, ритам. | | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (18. и 19, 26. и 27. страна), инструмент, це-де , интернет, ритмички инструменти | | |
| **Активности учитеља** | | **Активности ученика** | |
| * обнавља трајање нота питајући ученике; * објашњава да **ритам** неке мелодије представља смењивање једнаких или различитих тонских трајања и да се записује на једној линији (18. страна); * објашњава појмове **такт** и **тактица** помоћу графичког приказа на 19. страни уџбеника; * изговара разговетно бројалицу ***Пишем, пишем петн’ест*** уз равномерно тапшање, куцање оловке о клупу и писање цртице на табли и даје упутства ученицима; * свира ритам бројалице на штапићима уз гласно бројање (пр-ва, дру-га), уводи нотни запис за **четвртину паузе** и даје упутства; * увежбава ученике дајући упутства за извођење дводелног ритма уз одговарајуће бројање **„пр-ва, дру-га”** извођењем бројалице ***Лике, лике, бурке*** на 19. страни уџбеника; * увежбава са ученицима ритам 2/4 на вежбама на 26. и 27. страни. | | * одговарају – четвртине и осмине и изводе бројалицу ***Пишем, пишем , петн'ест***; * слушају и уочавају **ритам** на нотном запису бројалице ***Пишем, пишем, петн'ест***; * слушају и уочавају на19.страни уџбеника да су нотни запис подељен на тактове   усправним линијама (**тактицама**) и да се нотни запис завршава са 2 тактице;   * уочавају и да на почетку нотног записа пише ознака за **такт** у виду разломка у којем   горњи број (2) показује колико има јединица бројања – на колико се броји, а доња  нота () или број (4) да је јединица бројања четвртина;   * слушају упутстава и пратећи нотни запис на 18.страни **изговарају** више пута   разговетно бројалицу ***Пишем, пишем петн’ест*** уз равномерно тапшање, куцање  оловке о клупу и писање цртице на папиру;   * слушају упутства, уочавају нови нотни знак – четвртину паузе и **свирају**  на   штапићима више пута ритам бројалице ***Пишем, пишем , петн'ест*** уз гласно  бројање **„пр-ва, дру-га”** , пратећи нотни запис на 18. страни уџбеника;   * слушају упутстава и пратећи нотни запис на 19. страни **изговарају** разговетно   бројалицу ***Лике, лике бурке*** (водећи рачуна о наглашеним слоговима) уз равномерно  тапшање, куцање оловке о клупу и свирање на штапићима;   * **свирају** више пута на штапићима ритам бројалице ***Лике, лике бурке*** уз гласно   бројање **„пр-ва, дру-га”** пратећи нотни запис на 19. страни уџбеника;   * певају бројалице и песме које знају у уз равномерно тапшање, куцање оловке о клупу и свирање на штапићима и увежбају ритам. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Тактирање. *Под оном гором зеленом*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **7.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика, природа и друштво |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – увођење у музичку писменост – тактирање и примена тактирања на два уз певање песама из нотног текста у обиму тонова *ре–фа*,  – учење певања песме *Под оном гором зеленом* методом учења из нотног текста *.* | |
| Исходи – тактира на два уз певање песама из нотног текста у обиму тонова *ре–фа;*  (ученик): – пева песму *Под оном гором зеленом* научену методом учења из нотног текста. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (20. и 21. страна), инструмент, цe-дe уз уџбеник, интернет, ритмички инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља научено о нотама, ритму и такту питајући ученика; * објашњава да је **тактирање бројање покретима руку** које нам служи да прецизно изведемо тонска трајања**,** а да неправимо буку пљескањем и куцањем док певамо (тактирање на два изводи се равномерним покретима руке долетихи ударац о клупу) и горе; * показује тактирање на два уз певање бројалице ***Ко пре до мене*** певајући бројалицу именима тонова *ре, ми, фа*, истовремено пљескајући дланом о длан, куцајући оловком о клупу, бројањем прва–друга и на крају тактирајући (20. страна уџбеника); * објашњава да различите тонске висине заједно с ритмом стварају **мелодију** и да свака песма има своју мелодију коју можемо да певамо и свирамо; * најављује и пева, свира или пушта путем интернета или цe-дe–а песму ***Под оном гором******зеленом*** и води краћи разговор о песми (21. страна уџбеника); * најављује да ће певање народне песме ***Под оном гором зеленом*** учити **методом учења из нотног текста** и то следећим редоследом (певањем и свирањем):   – равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота)  – читање солмизацијом (имена тонова – нотама) у ритму (поштовање свих тонских трајања)  уз обавезно тактирање  – певање солмизацијом уз обавезно тактирање  – певање са текстом  – извођење ритма песме тапшањем, куцањем и бројањем;   * обрађује најављену песму методом учења из нотног текста и затим је увежбава. | * одговарају на питања; * слушају објашњења и упутства учитеља и пратећи графички приказ и дидактичко методичке подстицаје на 20. страни певају бројалицу ***Ко пре до мене*** именима тонова ре, ми, фа, истовремено пљескајући дланом о длан, куцајући оловком о клупу, бројањем прва–друга и на крају тактирајући; * слушају песму, износе утиске и разговарају о тексту песме ***Под оном гором зеленом***; * равномерно читају солмизацијом без тонских трајања (уче имена нота); * читају солмизацијом у ритму (поштујући сва тонска трајања) уз обавезно тактирање; * певају солмизацијом уз обавезно тактирање и свирање (певање) учитеља; * певају песму са текстом више пута   уз пратњу учитеља (пева или свира). |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Народна музика, *Игра скакаваца* – Б . Дугић** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **8.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – проширивање знања о народној музици;  – увођење у музичку писменост – тонска трајања (половина ноте);  – разликовање инструмената по боји звука и изражајним могућностима. | |
| Исходи – уочава, именује, записује и изводи различита тонска трајања (половину, четвртину и осмину ноте);  (ученик): – описује своја осећања у вези са слушањем музике;  – препознаје инструмент (фрулу) и начин извођења музичког дела. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (22. и 23. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, ритмички инструменти  Бора Дугић, *Игра скакаваца* [https://www.youtube.com/watch?v=EaOHn–8GqZU](https://www.youtube.com/watch?v=EaOHn-8GqZU) , <https://www.youtube.com/watch?v=UvIc5Qlg0xQ>, | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * задаје да ученици отпевају модел песму *Ми идемо преко поља;* * задаје ученицима да певају песму солмизацијом уз тактирање и да уоче тонско трајање које нисмо још учили; * објашњава трајање и начин записивања половине ноте помоћу извођења песме *Ми идемо преко поља*, записа на табли и одговарајућег графичког приказа у уџбенку на 22. страни  **=** **половина ноте** **=** **1/2** – **2 откуцаја**;  * излаже о старим народним обичајима и веровањима, песмама које описују те обичаје и упућује ученике на текст о народној музици на 22. и 23. страни; * најављује слушање композиције ***Игра скакаваца*** (Бора Дугић) и даје упутства за слушање (23. страна); * путем интернета или це-де-а пушта више пута композицију ***Игра скакаваца;*** * води разговор о слушаној композицији на основу датих упутстава; * задаје ученицима да певају народне песме научене у претхоним разредима. | * певају модел песму *Ми идемо преко поља*; * слушају учитеља, певају песму солмизацијом и тактирају и уочавају половину ноте у нотном тексту и њено трајање; * уочавају да 2 четвртине трају као једна половина = = 2 откуцаја (22. страна);  * слушају, читају текст о Народној музици на 23. страни уџбеника и разговарају о прочитаном; * слушају композицију ***Игра скакаваца***, износе утиске о слушаном делу, исказују на шта их асоцира композиција, препознају инструменте и начин иорвођења дела (фрула, оркестар и хор); * певају народне песме научене у прва два разреда. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Научио/ла** **сам да ...** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **9.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: утврђивање и провера | Међупредметна повезаност: српски језик, математика |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – провера и вредновање нивоа усвојености знања и стечених вештина и вредновање начина учествовања у активностима на часу | |
| Исходи – препознаје и именује различите тонске висине (*ре, ми* и *фа*);  (ученик): – препознаје, именује, записује и изводи различита тонска трајања (половина, четвртина и осмина ноте);  – зна значење појмова линијски систем, виолински кључ, ритам, такт, тактица, мера (такт) 2/4;  – изводи дводелни ритам уз одговарајуће бројање „пр-ва, дру-га”*;*  – пева научене бројалице и песме солмизацијом и тактира на 2;  – препознаје и именује слушана дела, инструмент /е којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела (један нструмент/оркестар);  – коментарише своје и туђе извођење музике;  – вреднује сопствену активност на часовима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за за 3. разред, инструмент, це-де, ритмички инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља градиво обрађено од почетка 3. разреда питајући фронтално ученике:   – музика, правилно певање и правилно слушање музике,  – тонске висине (ноте *ре, ми* и *фа*),  – тонска трајања(половина, четвртина, осмина ноте и четвртина паузе),  – линијски систем, виолински кључ, такт, тактица, мера (такт) 2/4, ритам,   * дводелни ритам уз одговарајуће бројање „пр-ва, дру-га”, * извођење бројалица и певање песама солмизацијом и тактирање на 2,   – слушана музичка дела (*Дивљи јахач, Игра скакаваца*), инструмент/и  којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела  (један инструмент/оркестар);   * прозива групе ученике од 5 ученика и пита их наведено обрађено градиво, а осталим ученицима задаје да пажљиво прате и вреднују одговарање другова; * вреднује и оцењује показано знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима у претходном периоду. | * одговарају фронтално на задата питања и задатке; * одговарају у групама на постављена питања и задатке; * образлажу појединачно како они виде сопствено знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима и самовреднују се, а остали ученици дају мишљење. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Тон *до*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **10.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, математика |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – увођење у музичку писменост –уочавање различитих тонских висина , постављање тона*до* и певање песам у опсегу *до–фа* | |
| Исходи(ученик): – на основу слуха и графичког приказа уочава различите тонске висине и повезује почетне тонове песама са тонском висином и нотом ***до*** | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (34. и 35. страна), инструмент, цд уз уџбеник, интернет, картони у боји, металофони  *Ресаво, водо ’ладна*, народнa <https://www.youtube.com/watch?v=asWqUU4zOPs> *Ми идемо преко поља,* народна <https://www.youtube.com/watch?v=rsqr0ShQbjY>  *Фалила ми се прошена мома*, народна <https://www.youtube.com/watch?v=3ty1AgjQxkw> *Дошла ми бака на пазар*, народнa <https://www.youtube.com/watch?v=irtqEA8zUDw>, | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља песме моделе научене у 2. разреду певајући (свирајући) их заједно са ученицима или пушта са це-де–а или инетрнета; * подсећа ученике да су почетне слогове појединих песмама обележавали одређеним бојама (***до* –** зелена, **ре –** браон**, *ми* –** жута **и** *фа* **– плава** и најављује игру препознавања тонова; * пева више пута неутралним слогом или свира почетак мелодије наведених песама*Добро јутро, добар дан, Дошла ми бака на пазар Ресаво водо ладна, Ми идемо, Фалила ми се мома;* * поставља тон ***до*** на одговарјуће место у линијском систему   **(**на првој помоћници испод линијског система);   * најављује и пева и свира песму ***Иду, иду мрави*** и води краћи разговор о песмии (35. страна уџбеника); * обрађује песму ***Иду, иду мрави***, методом учења из нотног текста (уџбеник, 35. страна): * равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом; * увежбаваученике: * певање и извођење ритма песме тапшањем, куцањем и бројањем. | * певају песме моделе научене у 2. разреду (*Ресаво водо ладна, Ми идемо, Фалила ми се мома, Добро јутро, добар дан, Дошла ми бака на пазар*); * припремају картоне у боји и металофоне са плочицама у боји; * препознају песме модела на основу почетне мелодије коју учитељ пева без речи или свира на инструменту и повезују их са одговарајућом бојом (уџбеник, 34. страна); * уочавају место ноте ***до***у линијском систему (34. страна); * слушају песму, износе утиске и разговарају о тексту песме ***Иду, иду мрави*** (35. страна уџбеника); * уче да певају песму ***Иду, иду мрави*** методом учења из нотног текста пратећи графички приказ у уџбенику којим су тонови ***до****,* ***ре, ми*** и ***фа*** приказани различитим бојама (35. страна): * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом; * увежбавају научено – певају и свирају (на металофону) и изводе ритам песме тапшањем, куцањем, бројањем и штапићима. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Тон *сол*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **11.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно–демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура и математика |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – увођење у музичку писменост – уочавање различитих тонских висина, постављање тона*сол* и певање песам у опсегу *до–сол* | |
| Исходи(ученик): – на основу слуха и графичког приказа уочава различите тонске висине и повезује почетне тонове песама са тонском висином и нотом *сол* | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (40. страна**),** инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, картони у боји, металофон  *Ресаво, во ’ладна,* народнa <https://www.youtube.com/watch?v=asWqUU4zOPs> *Ми идемо преко поља*, народна <https://www.youtube.com/watch?v=rsqr0ShQbjY>  *Фалила ми се прошена мома*, народна <https://www.youtube.com/watch?v=3ty1AgjQxkw> *Сол ми дај*, народна <https://www.youtube.com/watch?v=hFgJY30C9WE>  *Дошла ми бака на пазар*, народнa <https://www.youtube.com/watch?v=irtqEA8zUDw> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља песме моделе научене у 2. разреду певајући (свирајући) их заједно са ученицима или пушта са цд–а или инетрнета; * подсећа ученике да су почетне слогове појединих песмама обележавали одређеним бојама (***до* – зелена**, ***ре* – браон, *ми* –жута, *фа* – плава, сол – црвена**) и најављује игру препознавања тонова; * пева више пута неутралним слогом или свира почетак мелодије наведених песама*Добро јутро , добар дан Ресаво водо ладна, Ми идемо, Фалила ми се мома, Сол ми дај*; * оставља тон **сол** на одговарјуће место у линијском систему   **(**на другој линији линијског система);   * задаје ученицима да нотни запис песме *Н****а крај села*** (40. страна): * равномерно читају солмизацијом без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање; * увежбава ученике да: * певају и свирају ( на металофону) и изводе ритам песме тапшањем, куцањем, бројањем и штапићима,. | * певају песме моделе научене у 2. разреду (*Ресаво водо ладна, Ми идемо, Фалила ми се мома, Добро јутро, добар дан, Дошла ми бака на пазар, Сол ми дај*); * припремају картоне у боји и металофоне са плочицама у боји; * препознају песме модела на основу почетне мелодије коју учитељ пева без речи или свира на инструменту и повезују их са одговарајућом бојом (уџбеник, 34. страна); * уочавају место ноте **сол** у линијском систему (34. страна); * нотни запис песме ***На крај села*,** научене у 2. разреду**,** пратећи графички приказ у уџбенику којим су тонови ***до****,* ***ре, ми, фа*** *и* ***сол*** приказани различитим бојама (40. страна): * равномерно читају солмизацијом без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање; * увежбавају научено: * певају и свирају (на металофону) и изводе ритам песме тапшањем, куцањем, бројањем и штапићима. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално , повремено, не учествује/у – самостално , уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Карневал животиња*, К. Сен–Санс** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, |
| Редни број часа: **12.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: природа и друштво, српски језик |
| Циљеви часа: – препознавање различитих тонских боја (гласова и инструмената) и начина извођења музичког дела  (један певач/група певача /хор, један инструмент/група инструмената/оркестар);  ,– повезивање темпа и динамике музичког дела са карактером живог бића. | |
| Исходи – износи утиске о слушаном музичком делу;  (ученик): – препознаје карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу;  – препознаје различие тонске боја (инструменте) и начин извођења музичког дела (један инструмент/оркестар);  – повезује темпо и динамику музичког дела са карактером живог бића. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (32 , 33, 53, 63, 71. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, рачунар, интернет,  Музика  Камиј Сен–Санс, *Краневала животиња* (Београдска филхармонија) [https://www.bgf.rs/lt/karneval–zivotinja/](https://www.bgf.rs/lt/karneval-zivotinja/)  Камиј Сен–Санс, *Корњаче из Краневала животиња*  <https://www.youtube.com/watch?v=cYbUph6MCWA>  Камиј Сен–Санс, *Лабуд* <https://www.youtube.com/watch?v=3qrKjywjo7Q>  Камиј Сен–Санс, *Фосили* <https://www.youtube.com/watch?v=w43gk8gS9f0>  Камиј Сен–Санс, *Кукавица из Краневала животиња* <https://www.youtube.com/watch?v=d4ll80_QpUI>  Цртани филмови са музиком  Камиј Сен–Санс, Фосили <https://www.youtube.com/watch?v=Hlec1tmddHI> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља **правила за слушање музике**; * подсећа ученике да су делове композициције  ***Карневала животиња*,** К. Сен–Санса слушали прошле године као и да су гледали цртане филмове са музиком из композиције (акваријум, птице, магарац, кенгури – 32. страна); * најављује слушање и других делова композиције и даје упутствана шта треба да обрате пажњу при слушању – на шта и кога их делови композиције подсећају и на ком се инструменту изводе и на који начин; * прво путем интернета или це-де–а пушта делове композиције ***Карневал животиња*,** К. Сен–Санса у извођењу Београдске филхармоније и цртане филмове са музиком из карневала животиња; * упућује ученике на текст и задатке у уџбенику, 33. страна ипушта више пута део композиције ***Корњача*** и анализира га са ученицима:Како је композитор дочарао појаву корњача? Како се оне крећу? У складу с њиховим кретањем препознај да ли је композиција брза или спора, гласна или тиха**, ... (**уџбеник 33. страна); * упућује ученике на текст и задатке у уџбенику, 71. странаипушта више пута део композиције ***Лабуд*** и анализира га са ученицима: Како је композитор дочарао лабуда? Које инструменте препознајеш? Да ли је композиција брза или спора, гласна или тиха**, ...** (уџбеник 71. страна); * упућује ученике на текст и задатке у уџбенику, 63. страна *и*пушта више пута део композиције ***Фосили*** и анализира га са ученицима: Како је композитор дочарао фосила? Које инструменте препознајеш? Да ли је композиција брза или спора, гласна или тиха, ...   (уџбеник 63. страна);   * упућује ученике на текст и задатке у уџбенику, 53. страна ипушта више пута део композиције ***Кукавица*** и анализира га са ученицима Како је композитор дочарао кукавицу? Које инструменте препознајеш? Да ли је композиција брза или спора, гласна или тиха**,** ... (уџбеник 53. страна); * пушта цртане филмове са деловима композиције Карневал животиња који приказују одређене животиње; * методом учења по слуху обрађује песму ***Кукавица*** (52. страна) * објашњава ученицима музичку игру ***Кукавица***; | * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини**; * у тишини, пажљиво слушају композицију ***Карневал животиња*** и гледају цртане филмове са музиком, износе утиске о слушаним деловима композиције, исказују на шта и кога их асоцира које део композиција и покушавају да препознају и именују инструменте на којима се дело изводи и начин извођења * читају текст на 33. страни уџбеника, пажљиво слушају део композиције ***Корњача*** о и покушавају да одговоре на постављена питања * читају текст на 71. страни уџбеника, пажљиво слушају део композиције ***Лабуд*** и покушавају да одговоре на постављена питања * читају текст на 63. страни уџбеника, пажљиво слушају део композиције ***Фосили*** и покушавају да одговоре на постављена питања * читају текст на 53. страни уџбеника, пажљиво слушају део композиције ***Кукавиц*а** и покушавају да одговоре на постављена питања * у тишини, пажљиво гледају цртане филмове са музиком из дела * певају и играју музичку игру ***Кукавиц*а** научену методом учења по слуху |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Свирање на блок-флаути (металофону)**  **тонова *ми, фа* и *сол*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **13.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – учење свирања на мелодијском инструменту (блок-флаута или металофон) тонова *ми , фа и сол* | |
| Исходи(ученик): – свира на мелодијском инструменту (блок-флаута и ли металофон) тонове *ми, фа и сол* | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (41. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, картони у боји, металофон, блок-флаута | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * упознаваје ученике са инструментом – блок-флаутом (металофоном): изглед, држање, начин добијања тона–дување и затварање одговарајућих рупица (ударање по плочицама различитих боја и дужина); * показује начин стварања тонова ***ми-фа-сол*** на блок-флаути дувањем у цев и прецизним затварањем рупица као што је приказано у уџбенику на 41. страни **(**на металофону ударањем палице по плочицама тонова *ми, фа и сол* – 40. страна); * задаје свирање мотива –  *ми-фа, сол-ми , ми-фа-сол., сол-фа-ми*; * задаје да певају солмизацијом, уз обавезно тактирање, песму ***На крај села*** и да затим покушају да је и одсвирају (вежбајући такт по такт). | * држе у рукама блок-флауту и разгледају је ( металофон стављају испред себе на клупу); * покушавају да дувањем и показаним затварањем рупица на основу упутства учитеља и графичког приката на 41. страни произведу – одсвирају тонове ***ми , фа*** и ***сол*** – појединачно и групно (ударањем палице по плочицама тонова ми, фа и сол); * покушавају да повезано свирају два или 3 тона – појединачно и групно (*ми-фа, сол-ми , ми-фа-сол., сол-фа-ми*); * певају солмизацијом, уз обавезно тактирање, песму ***На крај села*** – а затим покушају да је и одсвирају ( вежбајући такт по такт ). |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Свирање на блок- флаути (металофону)**  **тона *ре*. *Поскакуша*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **14.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустр.-демонстративна. и практично вежбање |
| Тип часа: обрада | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здравств. васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – учење свирања на мелодијском инструменту (блок-флаута и ли металофон) тона *ре*;  –певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења и свирање ритмичке и мелодијске пратње | |
| Исходи: – свира на мелодијском инструменту (блок-флаута или металофон) тонове *ре, ми, фа* и *сол*;  (ученик): – пева и свира из нотног текста песме различитог садржаја и расположења и свира ритмичку и мелодијску пратњу | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (43. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, картони у боји, металофон, блок-флаута | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља свирање тонова *ми, фа* и *сол* на мелодијским инструментима (блок-флаути и металофону (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и на крају свирање песме *На крај села*; * показује начин стварања тона ***ре*** на блок-флаути дувањем у цев и прецизним затварањем рупица као што је приказано у уџбенику на 43. страни **(**на металофону ударањем палице по плочици тона ре–40.страна); * задаје свирање мотива *ре-ми-фа-сол, сол-фа-ми-ре***,** а затим обнавља певање песме ***Поскакуша*** научену у 2. разреду; * обрађује свирање песме ***Поскакуша*** методом учења из нотног текста и уводи и објашњава нови знак у нотном запису – половину паузе: * равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота) * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање * певање солмизацијом уз обавезно тактирање * певање са текстом * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * увежбава ученике по групама да свирају мелодијску и ритмичку пратњу; * изводи аранжман: певање песме ***Поскакуша*** уз пратњу на мелодијским и ритмичким инструментима према нотном запису на 43. страни уџбеника. | * свирају тонове *ми, фа* и *сол* поједи начно, а затим и повезано, а онда покушавају да свирају и песму *На крај села*; * покушавају да дувањем и показаним затварањем рупица на основу упутства учитеља и графичког приката на 41. страни произведу – одсвирају тон ***ре*** – појединачно и групно   (ударањем палице по плочици тона *ре*);   * покушавају да повезано свирају задате мотиве, а затим певају песму ***Поскакушу*** научену у 2. разреду; * уче да свирају песму ***Поскакуша*** методом учења из нотног текста и усвајају нови знак – половину паузе паузе (уџбеник, 43. страна): * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота) * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање * певају солмизацијом уз обавезно тактирање * певају са текстом * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * по групама увежбавају мелодијску и ритмичку пратњу; * певају песму ***Поскакуша*** уз пратњу на мелодијским и ритмичким инструментима према датом нотном запису. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Свирање на блок флаути (металофону)**  **песме *Под оном гором зеленом*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **15.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обнављање и обрада | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – учење свирања на мелодијском инструменту (блок-флаута и ли металофон) тонова *ре****,*** *ми, фа* и *сол*  – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења и свирање ритмичке и мелодијске пратње и играње | |
| Исходи – свира на мелодијском инструменту (блок-флаута или металофон) тонове *ре, ми , фа* и *сол*  (ученик): – пева и свира из нотног текста песме различитог садржаја и расположења и свира ритмичку и мелодијску пратњу  – комуницира са другима кроз извођење традиционалне музичке игре уз покрет | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (28. и 29. страна**),** инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, металофон, блок-флаута | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља свирање тонова ***ре****,* ***ми, фа*** и ***сол*** на мелодијским инструментима (блок- флаути и металофону) – задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и на крају свирање песама *На крај села* и *Поскакуша*; * обнавља певање песме *Под оном гором зеленом* (28. страна); * обрађује **свирање** песме ***Под оном гором зеленом***, **методом учења из нотног текста**: * равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону), * изводе ритам песме бројањем, штапићима и бубњевима; * увежбава ученике по групама да свирају мелодијску и ритмичку пратњу; * изводи аранжман: певање песме ***Под оном гором зеленом*** уз пратњу на мелодијским и ритмичким инструментима према нотном запису на 29. страни, * објашњава да се уз ову песму и игра и објашњава кораке (29. страна); * дели децу у групе и даје упутства да док једна група игра у колзу остале групе певају и свирају аранжман. | * свирају тонове *ре, ми , фа и сол* поједи начно , затим и повезане тонове, а онда покушавају да свирају и песме *На крај села* и *Поскакуша*; * певају песму ***Под оном гором зеленом***; * уче да свирају песму ***Под оном гором зеленом*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону), * изводе ритам песме бројањем, штапићима и бубњевима * по групама увежбавају мелодијску и ритмичку пратњу; * певају песму ***Под оном*** уз пратњу на мелодијским и ритмичким инструментима према датом нотном запису * играју , певају и свирају ***Под оном гором зеленом.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: *Друга руковет*, Стеван Стојановић Мокрањац | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, |
| Редни број часа: **16.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, текстуална, демонстративна |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – стицање сазнања о истакнутом српском композитору и слушање композиција различитог карактера и елемената музичке  изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика);  – разликовање и препознавање инструмената на ком се дело изводи по боји звука и изражајним могућностима и уочавање начина  извођења музичког дела (хор / један инструмент / оркестар). | |
| Исходи: – износи утиске о аутору и слушаном музичком делу;  (ученик) – разликује и препознаје инструменте на којима се дело изводи по боји звука и изражајним могућностима и уочава начин извођења  музичког дела (хор / један инструмент / оркестар). | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (44. и 45. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, ритмички инструменти  Стеван. Стојановић. Мокрањац, *Друга руковет* [https://www.youtube.com/watch?v=B2–zc7jivww](https://www.youtube.com/watch?v=B2-zc7jivww) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * излаже о музичком народном стваралаштву, разговара, пита даје основне информације о животу С. С. Мокрањца и упућује ученике на 44. и 45. страну уџбеника за више информација о животу и раду С. С. Мокрањца; * води са ученицима разговор о прочитаном тексту; * обнавља научено **правило за слушање музике** питајући ученике, * најављује слушање ***Друге руковети*, С. С. Мокрањца** и путем интернета или це–де-а пушта композицију  ***Друга руковет*** и даје упутствана шта треба да обрате пажњу при слушању (колико песама садржи ова руковет, како су песме распоређене по карактеру – веселе, тужне, нежне, играчке...– што зависи од брзине и јачине којом се песма изводи и кретања тонова у мелодији, као и које инструменте прпознају и који су начини извођења); * води разговор о слушаној композицији према задатим захтевима; * путем интернета или це-де-а поново пушта композицију ***Друга руковет;*** * обнавља научено – пита ученику шта су слушали и шта су научили данас. | * слушају излагање учитеља, разговарају, читају текст о животу и раду С. С.Мокрањца на 44. и 45. страни **у**џбеника и разговарају о прочитаном; * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини;** * у тишини, пажљиво слушају композицију ***Друга руковет*,** С. С.Мокрањца; * износе утиске о слушаном делу, колико садржи песама, ког су карактера, начин извођења и инструменте које препознају; * пажљиво слушају делове композиције ***Друга руковет*,** С. С.Мокрањцаизражавајући покретима расположење изазвано слушаним делом; * одговарају да су слушали композицију ***Друга руковет*** С. С.Мокрањца; |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Свирање на блок-флаути (металофону)**  **тона *до*. *До врха је стигао*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **17.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна, практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – учење свирања на мелодијском инструменту (блок-флаута и ли металофон) тона *до*;  – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења и свирање ритмичке и мелодијске пратње. | |
| Исходи – свира на мелодијском инструменту (блок-флаута и ли металофон) тонове *до, ре, ми, фа и сол*;  (ученик): – пева и свира из нотног текста песме различитог садржаја и расположења и свира ритмичку и мелодијску пратњу. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (47. и 48. страна), инструмент, це-де , интернет, картони у боји, металофон, блок-флаута  Б. Станчић, *До врха је стигао* <https://www.youtube.com/watch?v=6U8bboXXjJg> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља свирање тонова *ре, ми, фа* и *сол* на мелодијским инструментима (блок флаути и металофону (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и на крају свирање песме *На крај села, Поскакушу* и *Под оном гором зеленом*; * показује начин стварања тона до на блок флаути дувањем у цев и прецизним затварањем рупица као што је приказано у уџбенику на 48. страни **(**на металофону ударањем палице по плочици тона до – 40. страна); * задаје свирање различитих мотива (47. страна) пушта са цд–а или инетрнета * најављује, свира и пева или пушта са це-де-а или инетрнета песму ***До врха***; * обрађује певање и свирање песме ***До врха је стигао***, методом учења из нотног текста): * равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * даје упутство за свирање песме ***На крај села*** у 2 гласа према нотном запису на 48. страни уџбеникаи увежбава сваки глас посебно. | * свирају поједи начне тонове *ре, ми, фа* и *сол*, а затим и повезане, а онда покушавају да свирају и *песму На крај села, Поскакуша* и *Под оном гором зеленом*; * покушавају да дувањем и показаним затварањем рупица на основу упутства учитеља и графичког приката на 48. страни произведу – одсвирају тон до – појединачно и групно (на металофону ударањем палице по плочици тона до); * покушавају да повезано свирају задате мотиве; * уче да певају и свирају песму ***До врха је стигао*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * свирају песму ***На крај села*** у 2 гласа према нотном запису на 48. страни уџбеника. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: Певање и свирање песме ***Вејавица*.**  ***Зима*, Антонио Вивалди** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **18.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здравствено васпит. |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – учење свирања на мелодијском инструменту (блок-флаута и ли металофон) тона *до***;**  – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења и свирање ритмичке и мелодијске пратње. | |
| Исходи: – свира на мелодијском инструменту (блок-флаута и ли металофон) тонове *до, ре, ми, фа и сол*  (ученик): – пева и свира из нотног текста песме различитог садржаја и расположења и свира ритмичку и мелодијску пратњу | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3.разред (50. и 51. страна), инструмент, це-де , интернет, картони у боји, металофон, блок- флаута  Б. Станчић, *Вејавица*  [https://www.youtube.com/watch?v=BZB–rtOKrIA](https://www.youtube.com/watch?v=BZB-rtOKrIA)  Антонио Вивалди, *Зима, 3. став* <https://www.youtube.com/watch?v=O_XKi_DaPsc> <https://www.youtube.com/watch?v=O_XKi_DaPsc> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља певање и свирање тонова *до, ре, ми, фа* и *сол* на мелодијским инструментима (блок-флаути и металофону (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и на крају свирање песме *На крај села, Поскакушу, Под оном гором зеленом* и *До врха је стигао*; * најављује, свира и пева или путем интернета или цд–а пушта песму *Вејавица* * обрађује певање и свирање песме ***Вејавиц*а**, методом учења из нотног текста: * равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * даје упутство за певање уз мелодијску и ритмичку пратњу; * најављује слушање композиције *Зима*, А. Вивалдија и путем интернета или це-де-а пушта композицију и даје упутствана шта треба да обрате пажњу при слушању (51. страна); * води разговор о слушаној композицији према задатим захтевима. | * певају и свирају појединачне тонове *до, ре, ми, фа* и *сол*, а затим и повезане, а онда покушавају да свирају и песму *На крај села, Поскакуша и Под оном* *гором зеленом и До врха је стигао;* * слушају песму ***Вејавица***; * уче да певају и свирају песму методом учења из нотног текста (50. страна): * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * певају и свирају песму ***Вејавица***; * слушају композицију ***Зима*** и износе утиске о слушаном делу, начину извођења и инструментима које препознају. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Научио/ла** **сам да ...** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **19.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: утврђивање и провера | Међупредметна повезаност: српски језик, математика, физичко и здравствено. васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – провера и вредновање нивоа усвојености знања и стечених вештина и вредновање начина учествовања у активностима на часу | |
| Исходи – пева, свира на блок флаути или металофону и именује различите тонске висине (*до, ре, ми, фа* и *сол*);  (ученик): – препознаје, именује, записује и изводи различита тонска трајања (половина, четвртина и осмина ноте);  – зна значење појмова линијски систем, виолински кључ, ритам, такт, тактица, мера (такт) 2/4, тактира на 2;   * изводи дводелни ритам уз одговарајуће бројање „пр-ва, дру-га”; * пева и свира на мелодијским и ритмичким инструментима песме научене методом учења из нотног текста у опсегу тонова *до-сол*; * препозна и именује слушана дела, инструмент /е којима се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела   (хор један инструмент/оркестар);   * коментарише своје и туђе извођење музике; * вреднује сопствену активност на часовима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за за 3. разред, инструмент, це-де, ритмички инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља градиво обрађено од почетка 3. разреда питајући фронтално ученике:   – тонске висине (ноте *до, ре, ми, фа* и *сол*),  – тонска трајања (половина, четвртина, осмина ноте и четвртина паузе),  – линијски систем, виолински кључ, такт, тактица, мера (такт) 2/4, ритам,  – дводелни ритам уз одговарајуће бројање „пр-ва, дру-га”,   * извођење бројалица и певање песама солмизацијом и тактирање на 2, * певање и свирање песама опсега до–сол, научене методом учења из нотног текста   (*Поскакуша, Под оном гором зеленом , Вејавица , До врха, На крај*),   * слушана музичка дела (*Карневал животиња , Друга руковет, Зима*), инструмент/и   којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела (хор/један  инструмент/оркестар);   * прозива групе ученике од 5 ученика и пита их наведено обрађено градива, а осталим ученицима задаје да пажљиво прате и вреднују одговарање другова и другарица; * вреднује и оцењује показано знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима у претходном периоду. | * одговарају фронтално; * одговарају у групама на постављена питања и задатке; * образлажу појединачно како они виде сопствено знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима и самовреднују се, а остали ученици дају мишљење. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Химна Светом Сави*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **20.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: природа и друштво, српски језик |
| Циљеви часа: – рaзвиjање интeрeсoвaња и љубави према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање  креативности, естетског сензибилитета и духа заједништвa, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа и културe свoгa  и других нaрoдa;  – неговање традиције. | |
| Исходи – негује традицију и пева по слуху песме посвећене значајним особома из српске историје;  (ученик): – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (92. страна) , инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, ритмички инструменти  *Химна Светом Сави*, К. Станковић <https://www.youtube.com/watch?v=ff7UmQxS8Hs>  *Химна Светом Сави* [https://www.youtube.com/watch?v=\_vTJBh–SaCQ](https://www.youtube.com/watch?v=_vTJBh-SaCQ)  *На Светог Саву* [https://www.youtube.com/watch?v=–1e96wflEIE&t=25s](https://www.youtube.com/watch?v=-1e96wflEIE&t=25s) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * води мотивациони разговор о Светом Сави и школској слави; * обнавља научено **правило за слушање музике** питајући ученике; * најављује слушање ***Химне Светом Сави*, К. Станковића** и путем интернета или це-де-а пушта композицију ***Химна Светом Сави*** и даје упутствана шта треба да обрате пажњу при слушању (колико песма има строфа, ког су карактера и шта описују, које инструменте препознају и који је начини извођења); * обнавља правила за лепо и правилно певање (правилно држање тела, правилно дисање, правилан изговор текста песме) питајући ученике и показује и ради вежбе дисања; * обрађује певање ***Химне Светом Сави*** методом рада по слуху; * увежбава ученике; * најављује и пушта песму ***На Светог Саву***. | * разговарају; * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини***;* * у тишини, пажљиво слушају композицију ***Химна Светом Сави***,износе утиске о слушаном делу, колико строфа има песама, наводе о чему се пева у песми ког је карактера, наводе начин извођења и инструменте које препознају; * наводе правила и раде вежбе дисања; * уче певање ***Химне Светом Сави*** методом рада по слуху; * увежбавају певање; * слушају песму ***На Светог Саву*** и разговарају о песми. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Свирање на блок-флаути (металофону)** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **21.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно–демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврђивање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до–сол* и свирање ритмичке и мелодијске пратње | |
| Исходи – пева и свира из нотног текста песме различитог садржаја и расположења у опсегу *до–сол* и свира ритмичку и мелодијску пратњу;  (ученик): – осмишљава и изводи једноставну ритмичку пратњу. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред **(**54. и 55. страна**),** инструмент, це-де, интернет, металофон, блок-флаута  *Сол ми дај*, народна <https://www.youtube.com/watch?v=hFgJY30C9WE>, М. Живковић, *Фабрика бомбона* <https://www.youtube.com/watch?v=j6FG1lvAS6U>  З. М. Васиљевић, *До, до шта је то* <https://www.youtube.com/watch?v=SfxVH_WEsJo>, | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља и утврђује свирање тонова *до, ре, ми, фа* и *сол* на мелодијским инструментима (блок флаути и металофону (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и на крају свирање научених песама – *На крај села, Поскакушу, Под оном гором зеленом, До врха)*; * најављује, свира и пева или путем интернета или це-де-а пушта песму/е са 54. и 55. стране уџбеника коју/е су ученици одабрали за учење свирања из нотног текста (*Фабрика бомбона, Сол ми дај, До, до шта је то, Добро јутро***)**; * објашњава да када мелодију певамо називима тонова, кажемо да певамо солмизацијом и објашњава да је реч **солмизација** је настала од тонова сол-ми. * заједно са ученицима бира коју ће песму научити да певају и свирају; * обрађује свирање изабране песме методом учења из нотног текста: * равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * задаје ученицима да предложе ритмичку пратњу за научену песму и увежбава певање изабране песме уз мелодијску и ритмичку пратњу. | * свирају појединачне тонове *до, ре, ми, фа и сол*, а затим и повезане, а онда свирају научене песме (*На крај села, Поскакуша, Под оном гором зеленом, До врха је стигао)*; * бирају од понуђених (54. и 55. страна) песму коју ће учити да свирају методом учења из нотног текста; * усвајају појам **солмизација** и уче свирање одабране песме медотом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме; * певају научену песму уз мелодијску и ритмичку пратњу. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: *Турски марш*, Волфган Амадеус Моцарт | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, |
| Редни број часа: **22.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, текстуална, илустративно-демонстративна |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, природа и друштво |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – стицање сазнања о истакунтом светском композитору и слушање композиција различитог карактера и елементима музичке изражајности  (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика);  – разликовање и препознавање инструмената на ком се дело изводи по боји звука и изражајним могућностима и уочавање начина  извођења музичког дела (хор / један инструмент / оркестар). | |
| Исходи – износи утиске о аутору и слушаном музичком делу и разликује, препознаје и именује инструменте на ком се дело изводи по боји звука и (ученик): изражајним могућностима и уочава начин извођења музичког дела (хор / један инструмент / оркестар). | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (56. и 57. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет  Волфганг Амадеус Моцарт, *Турски марш* <https://www.youtube.com/watch?v=vSFa1xkB8Ys>  Волфганг Амадеус Моцарт, *Успаванка (Lullaby)* <https://www.youtube.com/watch?v=vXRzq_8bJ3c>  Волфганг Амадеус Моцарт, *Турски марш* [https://www.youtube.com/watch?v=qJT6kPp–c3o](https://www.youtube.com/watch?v=qJT6kPp-c3o) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * излаже о светском музичком стваралаштву, разговара, пита, даје основне информације о животу Волфганга Амадеуса Моцарта и упућује ученике на текст на 56. и 57. страниуџбеника за више информација о животу и раду **Волфганга Амадеуса Моцарта;** * води са ученицима разговор о прочитаном тексту; * обнавља научено **правило за слушање музике** питајући ученике; * најављује слушање композиције ***Турски марш*,** В. В. Моцарта и путем интернета или це-де-а пушта више пута композицију ***Турски марш*** и даје упутствана шта треба да обрате пажњу при слушању (који инструменте препознају и начин извођења); * води разговор о слушаној композицији према задатим захтевима; * путем интернета или це-де-а пушта више пута Моцартову композицију ***Успаванку*** која прате слике разних периода Моцартовог живота и даје упутствана шта треба да обрате пажњу при слушању (које инструменте препознају и начин извођења); * путем интернета или це-де-а пушта више пута Моцартову познату композицију **у** извођењу вршњака ученика на један нов, забаван начин. | * слушају излагање учитеља, разговарају, читају текст о животу и раду **Волфганга Амадеуса Моцарта** на 56**.** и57. страни **у**џбеника и разговарају о прочитаном; * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини**; * у тишини, пажљиво слушају композицију ***Турски марш***; * иизносе утиске о слушаном делу, карактеру дела, начину извођења и инструменти које препознају; * пажљиво слушају композицију ***Успаванка*** и износе утиске о слушаном делу, карактеру дела, начину извођења и инструментима који препознају и именују; * пажљиво слушају познату Моцартову композицијуу извођењу њихових вршњака и износе утиске о слушаном делу, карактеру дела, начину извођења и инструментима који препознају и именују. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Ерско коло*, народна** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **23.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврживање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до-сол* и свирање ритмичке и мелодијске пратње | |
| Исходи: – пева и свира из нотног текста песме различитог садржајаи расположења у опсегу *до-сол* и свира ритмичку и мелодијску пратњу;  (ученик) – комуницира са другима кроз извођење традиционалне музичке игре уз покрет | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (36. страна), инструмент, це-де, интернет, металофон, блок-флаута  *Ерско коло*, игра <https://www.youtube.com/watch?v=VGlIlpJzCu4> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * Обнавља и утврђује свирање тонова *до, ре, ми, фа* и *сол* на мелодијским инструментима (блок-флаути и металофону (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и на крају певање и свирање научених песама * Најављује, свира и пева или путем интернета или це-де-а пушта народну песму и игру ***Ерско коло*** с**а** 36. стране уџбеника; * Обрађује певање и свирање мелодије ***Ерско коло*** методом учења из нотног текста: * равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * Задаје ученицима да предложе ритмичку пратњу за научену песму и увежбава певање изабране песме уз мелодијску и ритмичку пратњу; * Објашњава да се уз ову песму и игра и објашњава кораке (37. страна); * Дели ученике у групе и даје уптства да док једна група игра у колу остале групе певају и свирају. | * Свирају појединачне тонове *до, ре, ми, фа и сол*, а затим и повезане, а онда свирају научене песме; * Слушају песму; * Уче певање и свирање народне мелодије ***Ерско коло*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * Дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме; * Певају научену песму уз мелодијску и ритмичку пратњу; * Играју, певају и свирају ***Ерско коло;*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица**: Бројање на 4 – 4/4 такт. *Бака Мара*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **24.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – даље музичко описмењавање – 4/4 такт – бројање („пр-ва, дру-га, тре-ћа, че-та” ) и тактирање на 4;  – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до-сол* и свирање ритмичке и мелодијске пратње. | |
| Исходи – препознаје 4/4 такт и изводи бројање „пр-ва, дру-га, тре-ћа, че-та”и тактира на 4.  (ученик): – тактира на 4 уз певање песме из нотног текста у обиму тонова *до–сол* | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (7, 58. и 59. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, ритмички инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља научено о нотама, ритму, 2/4 такту и тактирању питајући ученике; * објашњава **4/4 такт** да се **тактирање на четири** изводи следећим покретима рукe: доле – лево – десно – горе (доле – лаки ударац о клупу, лево, па десно – повлачењем руке по клупи и горе – 58. страна); * увежбава **4/4**  ритам, тактирањем на 4 уз гласно бројање на четири   (пр-ва, дру-га, тре-ћа, че-та);   * обрађује певање и свирање песме ***Бака Мара***, методом учења из нотног текста на 59. страни: * равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање на 4, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање на 4, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * задаје ученицима да предложе ритмичку пратњу за научену песму и увежбава певање изабране песме уз мелодијску и ритмичку пратњу; * објашњава да се уз ову песму и игра и објашњава игру (7. страна). | * одговарају на питања; * слушају објашњења и упутства учитеља за **4/4 такт** и **тактирање на четири**, пратећи текст, графички приказ и дидактичко методичке подстицаје на 58. страни уџбеника * вежбају тактирање на 4 уз гласно бројање на четири;   (пр-ва, дру-га, тре-ћа, че-та);   * уче да певају и свирају песму ***Бака Мара*** методом учења из нотног текста (59. страна): * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање на 4, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање на 4, * певају са текстом,   свирају мелодију на блок-флаути (металофону);   * дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме * певају научену песму уз мелодијску и ритмичку пратњу * играју игру уз песму (7. страна). |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Ја посејах лубенице*, народна** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **25.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративна–демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврђивање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до–сол* и свирање ритмичке и мелодијске пратње | |
| Исходи – пева и свира из нотног текста песме различитог садржаја и расположења у опсегу *до–сол* и свира ритмичку и мелодијску пратњу у 4/4 такту (ученик): – комуницира са другима кроз извођење традиционалне музичке игре уз покрет | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (60. и 61. страна), инструмент, це-де, интернет, металофон, блок-флаута, ритмички инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља и утврђује свирање тонова *до, ре, ми, фа* и *сол* на мелодијским инструментима – блок-флаути и металофону (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и на крају певање и свирање научених песама); * најављује, свира и пева народну песму ***Ја посејах лубенице*** (уџбеник, 60. страна); * обрађује певање и свирање изабране песме методом учења из нотног текста: * равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * задаје ученицима да предложе ритмичку пратњу за научену песму и увежбава певање изабране песме уз мелодијску и ритмичку пратњу; * објашњава да се уз ову песму и игра и објашњава кораке (60.страна); * дели ученике у групе и даје уптства да док једна група игра у колу остале групе певају и свирају песму ***Ја посејах лубенице***; * најављује и путем интернета или це-де-а пушта музичку причу ***Деда и репа*** и даје ученицима упутства за слушање, певање и глуму (61. страна). | * свирају појединачне тонове *до, ре, ми , фа* и *сол*, а затим и повезане, а онда свирају научене песме; * слушају песму и уче певање и свирање народне песме ***Ја посејах лубеницу*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме; * певају научену песму уз мелодијску и ритмичку пратњу; * играју, певају и свирају песму *Ј****а посејах лубеницу*** * слушају упутства учитеља и песму, глуме и певају више пута музичку причу **Деда и репа** (61.страна) |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: *За Елизу*, Лудвиг ван Бетовен | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, |
| Редни број часа: **26.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, текстуална, илустративно-демонстративна |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, природа и друштво |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – стицање сазнања о истакнутом светском композитору и слушање композиција различитог карактера и елемената музичке  изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика);  – разликовање и препознавање инструмената на којима се дело изводи по боји звука и изражајним могућностима и уочавање начина  извођења музичког дела (хор/један инструмент/оркестар). | |
| Исходи – износи утиске о аутору и слушаном музичком делу и разликује, препознаје и именује инструменте на којима се дело изводи по боји  (ученик); звука и изражајним могућностима и уочава начин извођења музичког дела (хор/један инструмент/оркестар). | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (88. и 89. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет  Лудвиг ван Бетовен, *За Елизу* <https://www.youtube.com/watch?v=k_UOuSklNL4>  Лудвига ван Бетовен – Мапет шоу: *Ода радости* <https://www.youtube.com/watch?v=VnT7pT6zCcA> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * излаже о светском музичком стваралаштву, разговара, пита, даје основне информације о животу Лудвига ван Бетовена и упућује ученике на текст на 88. и 89. страниуџбеника за више информација о животу и раду Лудвига ван Бетовена * води са ученицима разговор о прочитаном тексту; * обнавља научено **правило за слушање музике** питајући ученике; * најављује слушање композиције и путем интернета или це-де-а пушта више пута композицију *За Елизу* (без и са оркестром),Лудвига ван Бетовена и даје упутствана шта треба да обрате пажњу при слушању (који инструмент препознају и начин извођења); * води разговор о слушаној композицији према задатим захтевима; * путем интернета пушта Бетовенову композицију ***Ода радости*** коју изводе Мапетовци у свом шоу-програму; * путем интернета пушта Бетовенову композицију ***Ода радости*** коју изводи дечији хор, Београдска филхармонија, девојчица,... | * слушају излагање учитеља, разговарају, читају текст о животу и радуЛудвига ван Бетовена на 88. и 89. страни уџбеника и разговарају о прочитаном; * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини;** * у тишини, пажљиво слушају више пута композицију   *За Елизу* (без и са оркестром);   * износе утиске о слушаном делу, карактеру дела, начину извођења и инструментима које препознају; * пажљиво слушају композицију Лидвига ван Бетовена ***Ода радости*** у извођењу разних извођача; * износе утиске о слушаном делу начину извођења и инструментима који препознају и именују; |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Научио/ла сам да ...** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **27.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: утврђивање и провера | Међупредметна повезаност: српски језик и физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – провера и вредновање нивоа усвојености знања и стечених вештина и вредновање начина учествовања у активностима на часу | |
| Исходи . – пева, свира на блок флаути или металофону и именује различите тонске висине (*до, ре, ми, фа* и *сол*);  (ученик): – препознаје, именује, записује и изводи различита тонска трајања (половина, четвртина и осмина ноте);  – зна значење појмова линијски систем, виолински кључ, ритам, такт, тактица, мера (такт) 2/4 и 4/4, тактира на 2 и 4 уз одговарајуће бројање;  – пева и свира на мелодијским и ритмичким инструментима песме научене методом учења из нотног текста у опсегу тонова *до-сол*;  – препознаје и именује слушана дела, инструмент /е којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела  (хор/један инструмент/оркестар);  – коментарише своје и туђе извођење музике;  – вреднује сопствену активност на часовима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за за 3. разред, инструмент, це-де, блок-флаута, металофон. ритмички инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља градиво обрађено од почетка 3. разреда питајући фронтално ученике:   – тонске висине (ноте до, ре, ми, фа и сол),  – тонска трајања (половина, четвртина, осмина ноте и четвртина паузе),   * линијски систем, виолински кључ, такт, тактица, мера (такт) 2/4 и 4/4, * тактирање на 4 уз одговарајуће бројање „пр-ва, дру-га, тре-ћа, че-та”, * певање и свирање песама и играње игара опсега до–сол, научене методом учења из нотног текста (*Ерско коло, Ја посејах лубенице, Бака Мара*)*,* * слушана музичка дела (*За Елизу, Турски марш, Ода радости*), инструмент /и којим/а се изводи слушано/а дело и начин извођења музичког дела   (хор / један инструмент/оркестар);   * прозива групе ученике од 5 ученика и пита их наведено обрађено градиво, а осталим ученицима задаје да пажљиво прате и вреднују одговарање другова; * преднује и оцењује показано знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима у претходном периоду. | * одговарају фронтално; * одговарају у групама на постављена питања и задатке; * образлажу појединачно како они виде сопствено знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима и самовреднују се, а остали ученици дају мишљење. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица**: Јачина тонова. *Шапутање*, Н. Херцигоња** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **28.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, математика, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – даље музичко описмењавање – ознаке за јачину тонова –**f** (*forte*) = гласно, **p** (*piano*) = тихо,  **mf** (*mezzoforte*, чита се мецофорте) = средње гласно, **mp** (*mezzopiano)*;  – певање песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до-сол* и свирање на мелодијским инструментима | |
| Исходи: – уочава различиту јачину тонова у слушаној мелодији и пева и свира тонове различитом јачином према датом нотном запису | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (68, 69. и 70. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, мелодијски инструменти  Н. Херцигоња, *Шапутање*  <https://www.youtube.com/watch?v=5q1LS5Zbzrs>  Николај Римски–Корсаков, *Бумбаров лет* <https://www.youtube.com/watch?v=oUwDx9VH8UI>**,** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља научено о особинама тоновима (трајање и висина), ритму, 2/4 и 4/4 такту и тактирању на 2 и на 4 питајући ученике; * излаже и објашњава дасенотном запису (испод линијског система), поред висине и трајања тонова, бележи и њихова јачина; * ознаке за различите степене јачине су почетна слова италијанских речи, и то:   **f** (*forte*) = гласно, **mf** (*mezzoforte*, чита се мецофорте) = средње гласно,  **p** (*piano*) = тихо, **mp** (*mezzopiano*, чита се мецопијано) = средње тихо;   * најављује и слушање композиције ***Шапутањ*е,** Н. Херцигоња и даје упутствана шта треба да обрате пажњу при слушању (јачина изведених тонова и ознаке на нотном запису песме на 69. страни уџбеника); * путем интернета или це-де-а, пушта композицију ***Шапутање*** више пута; * обрађује песму ***Шапутање*** методом учења по слуху; * најављаује и путем интернета или це-де-а, пушта композицију *Бумбаров лет*, Н. Р. Корсакова и даје упутство да уоче јачину тонова у композицији (68. страна); * игра са ученицима **Игру препознавања кратких мелодија** датих на 70. страни уџбеника; * обрађује мелодију записану на 70. страни уџбеника методом учења из нотног записа. | * одговарају на питања; * слушају објашњења и уочавају ознаке на нотном запису песме ***Шапутање***на 69**.** страни уџбеника; * слушају песму ***Шапутање*** више пута, уочавају различиту јачину певања и пореде је са ознакама у нотном запису у уџбенику; * уче да певају песму ***Шапутање*** методм учења по слуху; * певају песму ***Шапутање*** више пута поштујући ознаке за јачину тонова написане у нотном запису; * слушају композицију *Бумбаров лет* и одговарају на питања на 68. страни; * играју игру препознавања кратких мелодија; * уче да свирају мелодију записану на 70. страни уџбеника методом учења из нотног записа; * певају солмизацијом и свирају научену мелодију поштујући ознаке за јачину у нотном запису. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***С оне стране Дунава*, народна** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **29.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврживање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до–сол* и свирање ритмичке и мелодијске пратње  – развијање музичког стваралаштва | |
| Исходи – пева и свира из нотног текста песме различитог садржаја и расположења у опсегу до–сол и свира ритмичку и мелодијску пратњу у 2/4 такту (ученик): – ствара музику кроз стваралачку игру – допуну мелодије и допуну ритма | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (72. и 73. страна), инструмент, це-де, интернет, металофон, блок-флаута, ритмички инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * обнавља и утврђује свирање тонова *до, ре, ми, фа и сол* на мелодијским инструментима – блок-флаути и металофону (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и на крају певање и свирање научених песама); * најављује, свира и пева народну песму ***С оне стране Дунава*** (уџбеник,72. страна); * обрађује певање и свирање песме ***С оне стране Дунава*** методом учења из нотног текста: * равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * задаје ученицима да предложе ритмичку пратњу за научену песму и увежбава певање изабране песме уз мелодијску и ритмичку пратњу; * упућује ученике на 73. страну уџбеника и Стваралачке игре – допуна мелодије и допуна ритма. | * свирају појединачне тонове *до,ре, ми , фа и сол,* а затим и повезане, а онда свирају научене песме; * слушају песму ***С оне стране Дунава***; * уче певање и свирање одабране песме медотом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме; * певају научену песму уз мелодијску и ритмичку пратњу; * ученицци,,компонују”– дају предлоге за допуну мелодије и допунау ритма: * бирају најбоље предлоге и певају их и свирају на мелодијским и ритмичким инструментима |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Људи ликујте*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **30.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврђивање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура и физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање песама различитог садржаја и расположења;  – развијање музичког стваралаштва. | |
| Исходи – пева песме различитог садржаја у опсегу *до–сол* и расположења и свира ритмичку и мелодијску пратњу у 2/4 такту;  (ученик): – негује традицију и пева по слуху песме посвећене значајним празницима  – ствара музику кроз стваралачку игру – допуну мелодије и допуну ритма | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (66. и 67. страна), инструмент, це-де , интернет, металофон, блок-флаута, ритмички инструменти  *Људи ликујте*, дечја песма , <https://www.youtube.com/watch?v=dXx25d4fqss>  *Људи ликујте*, дечја песма [https://www.youtube.com/watch?v=fOH–aYYiC5o](https://www.youtube.com/watch?v=fOH-aYYiC5o), | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * води разговор о великом предтојећем хришћанском празнику – Ускрсу и обичајима везаним за Ускрс; * најављује слушање песме **Људи ликујте** и путем интернета или цд–а пушта песму и даје упутствада ученици обрате пажњу на текст песме, инструменте и начин извођења; * упућује ученике на текст песме на 66. и 67. страни и анализира са ученицима строфе; * обрађује певање песме методом учења по слуху; * увежбава песму; * најављује слушање песме **Људи ликујте** у другачијем извођењу и путем интернета или це-де-а пушта песму и даје упутствада ученици посебно обрате пажњу на инструменте и начин извођења; * води разговор о инструментима некад и сад; * пева, свира и пушта путем интернета или це-де-а празничне песме. | * разговарају; * пажљиво слушају песму, и износе прве утиске о слушаном делу, карактеру дела, начину извођења и инструментима које препознају; * читају песме и анализирају строфе, * уче песму методом учења по слуху; * увежбавају певање песме; * пажљиво слушају и гледају извођење песме и уочавају инстументе којима се свира песма; * разговарају, * слушају и певају. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Пролеће у шуми*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, |
| Редни број часа: **31.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, текстуална, илустративно-демонстративна |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: српски језик, природа и друштво |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – разликовање и препознавање инструмената на ком се дело изводи по боји звука и изражајним могућностима и уочавање начина  извођења музичког дела (хор/један инструмент/оркестар)  – развијање музичког стваралаштва | |
| Исходи – износи утиске о аутору и слушаном музичком делу и разликује, препознаје и именује инструменте на којима се дело изводи по боји звука и  (ученик): и зражајним могућностима и уочава начин извођења музичког дела (хор/један инструмент/оркестар)  – ствара музику кроз стваралачку игру – састављање мелодије од понуђених мелодијских краћих деоница | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (64. и 65. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, ритмички инструменти  Традиционална песма из Финске, *Пролеће у шуми* <https://www.youtube.com/watch?v=xiIfZEXgDHY>  Антонио Вивалди, *Пролеће* [https://www.youtube.com/watch?v=4–1t8i1ltCI](https://www.youtube.com/watch?v=4-1t8i1ltCI) <https://www.youtube.com/watch?v=NnURkV1Ou_w> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * води са ученицима разговор о пролећу; * обнавља научено **правило за слушање музике** питајући ученике; * најављује слушање композиције и путем интернета или це-де-а пушта више пута Финску песму ***Пролеће у шуми*,** даје упутствана шта треба да обрате пажњу при слушању (карактер песме, који инструмент препознају и начин извођења); * води разговор о слушаној композицији према задатим захтевима (64. страна); * најављује слушање композиције ***Пролеће***, А. Вивалдија и путем интернета или це-де-а пушта композицију и даје упутствана шта треба ученици да обрате пажњу при слушању; * води разговор о слушаној композицији према задатим захтевима и тражи да ученици пореде слушане композиције (64. и 65. страна уџбеника); * путем интернета или це-де-а пушта анимирани филм са композицијом ***Пролеће***, А. Вивалдија са текстом на енглеском (превод у уџбенику на 64. страни) и води разговор; * упућује ученике на 65. страну уџбеника и Стваралачке игре и даје упутства за састављање мелодије од понуђених тактова. | * разговарају; * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање композиције у тишини;** * у тишини, пажљиво слушају више пута композицију *Пролеће у шуми*; * иизносе утиске о слушаном делу, карактеру дела, начину извођења и инструментима које препознају; * слушају композицију **Пролеће, А. Вивалдија** и износе утиске о слушаном делу, начину извођења и инструментима које препознају; * пореде слушане композиције (64. и 65. страна); * слушају и гледају, износе утиске и читају превод у уџбенику; * ученицци **,,компонују**”**–** дају предлоге за састављање мелодије; * бирају најбоље предлоге и певају их и свирају на мелодијским и ритмичким инструментима. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Лепе ли су нано Гружанке девојке*, народна** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **32.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустр.-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада, обнављање и утврђивање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здрав. васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – певање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу *до–сол* и свирање ритмичке и мелодијске пратње  – музичко описмењавање – знак за понављање и знак за продужено трајање | |
| Исходи – пева и свира из нотног текста песме различитог садржаја у опсегу *до–сол* и расположења и свира ритмичку и мелодијску пратњу  (ученик). – усваја музички знак за понављање и продужено трајање | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (42. и 91. страна), инструмент, це-де, интернет, металофон, блок-флаута  Лепе ли су, нано, гружанке девојке, народна [https://www.youtube.com/watch?v=–OHVcfupINw](https://www.youtube.com/watch?v=-OHVcfupINw)  Немања Радуловић, Нишка бања <https://www.youtube.com/watch?v=dzLUvjbYMB4> <https://www.youtube.com/watch?v=LlkmFurNBys>, | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * Обнавља и утврђује свирање тонова *до, ре, ми, фа и сол* на мелодијским инструментима (блок флаути и металофону (задаје прво појединачно свирање тонова, затим повезано свирање тонова и на крају певање и свирање научених песама); * Показује у нотном запису нове знакове, **знак за понављање** (нотни текст који се налази унутар знака за понављање изводи се два пута) и **продужено трајање;** * Најављује, свира и пева или путем интернета или цд–а пушта народну песму ***Лепе ли су нано*** ***Гружанке девојке*** (уџбеник, 42. страна); * Обрађује певање и свирање песме **Лепе ли су нано** методом учења из нотног текста: * равномерно читање солмизацијом без тонских трајања (учење имена нота), * читање солмизацијом нотног записа у ритму (поштовање свих тонских трајања), уз обавезно тактирање, * певање солмизацијом уз обавезно тактирање, * певање са текстом, * свирање мелодије на блок-флаути (металофону); * Задаје ученицима да предложе ритмичку пратњу за научену песму и увежбава певање песме ***Лепе ли су нане Гружанке девојке*** уз мелодијску и ритмичку пратњу * Најављује и путем интернета или це-де-а пушта народну песму ***Нишка бања*** у извођењу **Немање Радуловића** и дели ученицима упутства за слушање, певање и глуму (91. страна). | * Свирају појединачне тонове *до, ре, ми, фа и сол*, затим и повезане, а онда свирају научене песме * Уочавају и усвајају знак за понаљање и продужено трајање * Уче певање и свирање народне песме  ***Лепе ли су нано*** методом учења из нотног текста: * равномерно читају солмизацијом ноте без тонских трајања (увежбавају имена нота), * читају солмизацијом нотни запис у ритму (поштују сва тонска трајања), уз обавезно тактирање, * певају солмизацијом уз обавезно тактирање, * певају са текстом, * свирају мелодију на блок-флаути (металофону); * Дају предлоге за ритмичку пратњу научене песме и певају песму ***Лепе ли су нано*** уз мелодијску и ритмичку пратњу * Слушају упутства учитеља и песму ***Нишка бања*** (91. страна), износе прве утиске о слушаном делу , карактеру дела, начину извођења и инструменту које препознају |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Певање и свирање на блок-флаути**  **(металофону)** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **33.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, илустративно-демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обнављање и утврђивање | Међупредметна повезаност: српски језик, ликовна култура, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – разликовање и именовање различитих тонских висин (нота) на основу слуха;  – певање и свирање из нотног текста песама различитог садржаја и расположења у опсегу до–сол и свирање ритмичке и мелодијске пратње. | |
| Исходи – на основу слуха уочава различите тонске висине и повезује почетне тонове песама модела са картоном одговарајуће боје и именује тонску  висину одговарајућом нотом;  (ученик): – пева и свира из нотног текста песме различитог садржаја и расположења у опсегу *до–сол* и свира ритмичку и мелодијску пратњу  – осмишљава и саставља мелодију и одговарајућу ритмичку пратњу. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (49. и 74. страна**),** инструмент, це-де, интернет, картони у боји, металофон, блок-флаута | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * подсећа ученике на песме моделе и да су почетне слогове појединих песама (модела) обележавали одређеним бојама (**до – зелена**, **ре–браон, ми –жута , фа –плава, сол – црвена, ла – бела и си – љубичста**) и најављује игру препознавања и именовања тонова одговарајућим нотама; * пева више пута неутралним слогом или свира почетак мелодије наведених песама   (Добро јутро, добар дан, Дошла ми бака на пазар, Ресаво водо ладна, Ми идемо , Фалила ми се мома, Фабрика бомбона, Сол ми дај, Лазара мајка учила, Сиђи Мацо, Синоћ је куца лајала (уџбеник, 74. страна);   * задаје певање и свирање песама модела; * упућује ученике на Стваралачке игре, на 49. страни уџбеника и даје упутства за састављање мелодије од понуђених тактова и осмишљавање одговарајуће ритмичке пратње; | * слушају и припремају картоне у боји; * препознају песме модела на основу почетне мелодије коју учитељ пева без речи или свира на инструменту и повезују их са одговарајућом бојом картона и именима тонова– **нотама** (уџбеник, 74. страна); * певају и свирају научене песме моделе; * ученицци ,,компонују“– дају предлоге за састављање мелодије и одговарајућу ритмичку пратњу (49. страна); * бирају најбоље предлоге и певају их и свирају на мелодијским и ритничким инструментима. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: ***Боже правде*** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **34.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: природа и друштво, српски језик |
| Циљеви часа: – рaзвиjање интeрeсoвaње и љубави према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање  креативности, естетског сензибилитета и духа заједништвa, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа  и културe свoгa и других нaрoдa;  – неговање традиције. | |
| Исходи – износи утиске о слушаном музичком делу;  (ученик): – негује традицију и пева по слуху научену српску химну;  – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за 3. разред (93. страна), инструмент, це-де уз уџбеник, интернет, ритмички инструменти  Химна Боже правде <https://www.youtube.com/watch?v=rPueRMovkT0> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * води мотивациони разговор о обележјима српске државе (93. страна уџбеника) * обнавља научено **правило за слушање химне** питајући ученике * најављује слушање **химне *Боже правде*,** а затими путем интернета или цд–а пушта химну ***Боже правде*** и даје упутстваученицимана шта треба да обрате пажњу при слушању (ког је карактера химна, шта описују стихови, које инструменте препознају и који је начини извођења) * обнавља правила за лепо и правилно певање (правилно држање тела, правилно дисање, правилан изговор текста песме) питајући ученике и показује и ради вежбе дисања заједно са ученицима * обрађује певање пушта химну ***Боже правде*** методом рада по слуху * увежбава ученике певању химне инсистирајући на правилном држању при певању * најављује за следећи час испитивање и закључивање оцена и | * разговарају и уз помоћ ислустрације на 93. страни уџбеника присећу се наученог са часа света око нас у 2. разреду (застава, химна и грб) * присећају се правила и наводе га – **пажљиво слушање химне у мирном стојећем ставу** * у тишини, пажљиво слушајухимну ***Боже правде*** композицију**,** износе утиске о слушаном делу, тексту химне, ког је карактера, наводе начин извођења и инструменте које препознају * наводе правила лепоги правилног певања и раде вежбе дисања * уче певање химне методом рада по слуху * увежбавају певање * примају к знању да ће следећег часа одговарати |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Научио/ла** **сам да ...** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни |
| Редни број часа: **35.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: утврђивање и провера | Међупредметна повезаност: српски језик и физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – провера и вредновање нивоа усвојености знања и стечених вештина и вредновање начина учествовања у активностима на часу | |
| Исходи – пева, свира на блок флаути или металофону и именује различите тонске висине (*до, ре, ми, фа* и *сол*);  (ученик): – препознаје, именује, записује и изводи различита тонска трајања (половина, четвртина и осмина ноте);  – препознаје и именује ознаке за јачину тонова и пева и свира у складу са наведеним ознакама у нотном запису;  – зна значење појмова линијски систем, виолински кључ, ритам, такт, тактица, мера (такт) 2/4 и 4/4, тактира на 2 и 4;  – изводи дводелни ритам уз одговарајуће бројање „пр-ва, дру-га”;  – пева и свира на мелодијским и ритмичким инструментима песме научене методом учења шп слуху и из нотног текста у опсегу тонова ***до-сол*;**  – препознаје и именује слушана дела, инструмент /е којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела  (хор један инструмент/оркестар);  – коментарише своје и туђе извођење музике;  – вреднује сопствену активност на часовима. | |
| Наставна средства: уџбеник Музичка култура за за 3. разред, инструмент, це-де, блок-флаута, металофон и ритмички инструменти | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * Обнавља градиво обрађено од почетка 3. разреда питајући фронтално ученике: * тонске висине (ноте до, ре, ми, фа и сол), * тонска трајања(половина, четвртина, осмина ноте и четвртина паузе), * јачина тонова **p** (*piano*) , **mp** (*mezzopiano),*  **mf** (*mezzoforte*), **f** (*forte*), * линијски систем, виолински кључ, такт, тактица, мера (такт) 2/4 и 4/4, * знак за понављање и продужено трајање, * тактирање на 4 уз одговарајуће бројање „пр-ва, дру-га”, * певање и свирање песама и играње игара опсега до–сол, научене методом учења из нотног текста и методом учења по слуху (*Лепе ли су нано, С оне стране Дунава, Људи ликујте, Шапутање, Боже правде, Пролеће у шуми*), * слушана музичка дела (*Пролеће*–Вивалди ), инструмент /и којим се изводи слушано дело и начин извођења музичког дела (хор/један инструмент/оркестар); * Прозива групе ученике од 5 ученика и пита их наведено обрађено градиво , а осталим ученицима задаје да пажљиво прате и вреднују одговарање другова; * Вреднује и оцењује показано знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима у претходном периоду и даје закључну оцену. | * Одговарају фронтално; * Одговарају у групама на постављена питања и задатке; * Образлажу појединачно како они виде сопствено знање и вештине и начин учествовања у активностима на часовима и самовреднују се, а остали ученици дају мишљење. |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање ученика у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитељ: | Разред и одељење: I I I |
| Наставни предмет: Музичка култура | Датум: |
| Наставна јединица: **Заједничко музицирање на крају**  **школске године** | Облици рада: фронтални, индивидуални, групни, |
| Редни број часа: **36.** | Методе рада: разговор, усмено излагање, демонстративна и практично вежбање |
| Тип часа: обрада и обнављање | Међупредметна повезаност: природа и друштво, српски језик, физичко и здравствено васпитање |
| Међупредметне компетенције: компетенција за целоживотно учење, комуникација, дигитална компетенција, сарадња, естетичка компетенција | |
| Циљеви часа: – рaзвиjање интeрeсoвaња и љубави према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче  развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништвa, као и одговорног односа према очувању музичког  наслеђа и културe свoгa и других нaрoдa (певање песама различитих садржаја и расположења и заједничко музицирање –  певање, свирање, играње и извођење аранжмана за глас и ритмичку пратњу) | |
| Исходи – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  (ученик): – свира по слуху и из нотног текста ритмичку и мелодијску пратњу;  – комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара уз покрете;  – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике. | |
| Наставна средства: инструмент, це-де уз уџбеник, ритмички и мелодијски инструменти. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Активности учитеља** | **Активности ученика** |
| * рaзвиjа љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништвa тако што заједно са ученицима пева, свира и изводи игре научене у 3. разреду | * заједничим музицирањем (певањем, свирањем и ииграњем) обнавља песме и игре научене у 3. разреду, поштујући договорена правила понашања при извођењу музике |

|  |  |
| --- | --- |
| Провера остварености исхода | Учествовање у планираним активностима на часу  (стално, повремено, не учествује/у – самостално, уз мању помоћ, уз већу помоћ) |
| Запажања о часу  (евентуални неочекивани проблеми и одступања) |  |