

МЕСЕЧНИ ПЛАНОВИ



ЗАВОД ЗА УЏБЕНИКЕ

Куха знатба

МЕСЕЧНИ ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА ЗА ШКОЛСКУ _____ ГОДИНУ
МЕСЕЦ: СЕПТЕМБАР

Наставни предмет: Српски језик и књижевност

Недељни фонд часова: 5

План се реализује у одељењима: _____

Наставник: _____

Ред. број наст. јединице	Тема Наставне јединице	Исходи Ученик ће бити у стању да:	Тип часа	Методе и технике активног учешћа ученика	Наставна средства	Међупредметна повезаност
1.	Упознавање ученика са планом и програмом рада – уводни час	– препозна најважније типове творбе у српском језику – (извођење, слагање, комбиновану творбу и претварање; – препозна делове творенице у типичним случајевима; – објасни значење префиксоида и суфиксоида у типичним случајевима; – примени правила промене полусложеница; – систематизује усвојена знања о књижевности, процени сопствену успешност, идентификује тешкоће и, уколико их има,	обрада	Слушају, бележе, постављају питања, коментаришу	уџбеници, литература, свеска за школски рад, (интерактивна) табла, рачунар, пројектор, звучници, креда/маркер, наставни листићи и др.	Историја, Географија, Страни језици, Психологија, Ликовна уметност, Музичка уметност, Грађанско васпитање, Верска настава, Уметност и дизајн, Позоришна уметност
2.	Иницијална провера знања		обнављање	Одговарају на питања (усмено или писано)		
3.	Модерна у европској књижевности		обрада	Слушају, читају, бележе, повезују са стеченим знањем, постављају питања		
4.	Поетика модерне: Симболизам и импресионизам		обрада	Слушају, читају, бележе, повезују са стеченим знањем, упоређују, постављају питања		
5.	Шарл Бодлер: <i>Везе</i>		обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања		
6.	Шарл Бодлер: <i>Читаоцу</i>		обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања		

		утврди план за њихово превазилажење;				
7.	Шарл Бодлер: <i>Цвеће зла</i> (избор)	– наведе и објасни друштвено-историјске околности које су утицале на појаву модерне у европској и српској књижевности;	обрада	Слушају, читају/рецитују, бележе, износе утиске, закључке и запажања, упоређују, презентују		
8.	Основни појмови о творби речи	– повеже друштвено-историјски контекст са појавом дендизма, симболизма и естетике ларпурлартизма;	обрада	Слушају, бележе основне појмове, повезују са стеченим знањем, раде задатке, врше самопроцену знања		
9.	Извођење (суфиксација) именица	– разуме улогу коју форма, стил и тип приповедања имају у обликовању значења и идеје књижевног дела;	обрада	Слушају, бележе основне појмове, повезују са стеченим знањем, раде задатке, врше самопроцену знања		
10.	Извођење (суфиксација) придева и глагола	– испита одјеке европске модерне у српској књижевности и објасни сличност и особеност тих појава;	обрада	Слушају, бележе основне појмове, повезују са стеченим знањем, раде задатке, врше корекцију и самопроцену знања		
11.	Артур Рембо: <i>Самогласници</i>	– анализира примере декаденције и дезинтеграције модерне у српској књижевности;	обрада	Слушају, читају/рецитују, бележе, износе утиске, закључке и запажања, упоређују, презентују		
12–13.	Антон Павлович Чехов: <i>Ујка Вања</i>	– говори јавно и пред већим аудиторијумом о темама из језика, књижевности и културе;	обрада	Износе утиске о прочитаном делу, одговарају на истраживачке задатке, тумаче догађаје. Утврђују градиво о поетици модерне, њеним представницима и репрезентативним делима.		
14.	Антон Павлович Чехов:	– саслуша туђе мишљење и узме га у обзир приликом своје аргументације;	обрада	Врше анализу ликова, упоређују и износе		

	Ујка Вања (анализа ликова)	– напише састав на тему из језика и књижевности, уважавајући начела правописа и језичке норме.		закључке		
15.	Слагање (композиција) именица, придева и глагола		обрада	Слушају, бележе основне појмове, повезују са стеченим знањем, раде задатке, врше корекцију и самопроцену знања		
16.	Префиксација именица, придева и глагола		обрада	Слушају, бележе основне појмове, повезују са стеченим знањем, раде задатке, врше корекцију и самопроцену знања, презентују, постављају питања		
17–18.	Драма у европској књижевности после Чехова. Хенрик Ибзен: <i>Луткина кућа (Нора)</i>		обрада	Одговарају на постављена питања о драми у европској књижевности-сумирају знања, а затим презентују (индивидуално/групно) материјале о изабраном делу		
19.	Систематизација градива из књижевности		утврђивање	Одговарају на питања, повезују, упоређују, закључују, бележе		

20.	Модерна у српској књижевности		обрада	Слушају, читају, бележе, повезују са стеченим знањем, упоређују, постављају питања		
21.	Богдан Поповић: Предговор <i>Антологији новије српске лирике</i>		обрада	Читају, уз наставникову помоћ уочавају одлике српке модерне и истичу естетичке принципе Б. Поповића.		
22.	Комбинована творба		обрада	Слушају, бележе основне појмове, повезују са стеченим знањем, раде задатке, врше корекцију и самопроцену знања		

МЕСЕЧНИ ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА ЗА ШКОЛСКУ _____ ГОДИНУ
МЕСЕЦ: ОКТОБАР

Наставни предмет: Српски језик и књижевност

Недељни фонд часова: 5

План се реализује у одељењима: _____

Наставник: _____

Ред. број наст. јединице	Тема Наставне јединице	Исходи Ученик ће бити у стању да:	Тип часа	Методе и технике активног учешћа ученика	Наставна средства	Међупредметна повезаност
		—наведе и објасни друштвено-историјске околности које су утицале на појаву модерне у српској књижевности; — испита одјеке европске модерне у српској књижевности и објасни сличност и особеност тих појава; — анализира примере декаденције и дезинтеграције модерне у српској књижевности;			учбеници, литература, свеска за школски рад, (интерактивна) табла, рачунар, пројектор, звучници, креда/маркер, наставни листићи и др.	Историја, Географија, Филозофија Ликовна уметност, Музичка уметност, Верска настава.
23.	Творба претварањем		обрада	Слушају, бележе основне појмове, повезују са стеченим знањем, раде задатке, врше корекцију и самопроцену знања		
24.	Војислав Илић: <i>У позну јесен</i>		обрада	Слушају, читају, бележе, износе утиске, закључке и запажања, тумаче, упоређују, презентују		

25.	Алекса Шантић: <i>Претпразничко вече</i>	– разуме улогу коју форма, стил и тип приповедања имају у обликовању значења и идеје књижевног дела;	обрада	Слушају, читају, бележе, износе утиске, закључке и запажања, тумаче, упоређују, презентују		
26.	Алекса Шантић: <i>Вече на шкољу</i>	– препозна најважније типове творбе у српском језику – (извођење, слагање, комбиновану творбу и претварање; – препозна делове творенице у типичним случајевима; – објасни значење префиксоида и суфиксоида у типичним случајевима;	обрада	Слушају, читају/рецитују, бележе, износе утиске, закључке и запажања, уочавају мотиве, језичко-стилска средства, тумаче		
27.	Систематизација градива из творбе речи	– примени правила промене полусложеница; – систематизује усвојена знања о књижевности, процени сопствену успешност, идентификује тешкоће и, уколико их има, утврди план за њихово превазилажење;	утврђивање	Утврђују стечено знање, истичу основне принципе творбе, на конкретним примерима		
28.	Творба речи	идентификује тешкоће и, уколико их има, утврди план за њихово превазилажење;	провера	Раде тест/квиз		
29.	Јован Дучић: <i>Сунцокрети</i>	– говори јавно и пред већим аудиторијумом о темама из језика, књижевности и културе; – саслуша туђе мишљење и узме га у обзир приликом своје аргументације; – напише састав на тему из	обрада	Слушају, читају/рецитују, бележе, износе утиске, закључке и запажања, уочавају мотиве, језичко-стилска средства, тумаче		

30.	Јован Дучић: <i>Јабланови</i>	језика и књижевности, уважавајући начела правописа и језичке норме; – напише побољшану верзију састава.	обрада	Слушају, читају/рецитују, бележе, износе утиске, закључке и запажања, уочавају мотиве, језичко-стилска средства, тумаче		
31.	Јован Дучић: <i>Човек говори Богу</i>		обрада	Слушају, читају, бележе, износе утиске, закључке и запажања, уочавају мотиве, језичко-стилска средства, тумаче		
32.	Јован Дучић: <i>Градови и химере, Писмо из Палестине</i>		обрада	Читају, уочавају жанровске особености, коментаришу, доносе закључке		
33.	Припрема за писмени задатак		вежбање	Пишу концепт/ састав/ делове рада, читају, дају предлоге, анализирају		
34–35.	Први школски писмени задатак		провера	Слушају објашњења, постављају питања, пишу задатак		
36.	Милан Ракић: <i>Искрена песма</i>		обрада	Слушају, читају/рецитују, бележе, износе утиске, закључке и		

				запажања, уочавају мотиве, језичко-стилска средства, тумаче		
37.	Милан Ракић: <i>Јасика</i>		обрада	Слушају, читају/рецитују, бележе, износе утиске, закључке и запажања, уочавају мотиве, језичко-стилска средства, тумаче		
38.	Владислав Петковић Дис: <i>Тамница</i>		обрада	Слушају, читају/рецитују, бележе, износе утиске, закључке и запажања, уочавају мотиве, језичко-стилска средства, тумаче		
39.	Владислав Петковић Дис: <i>Нирвана</i>		обрада	Слушају, читају/рецитују, бележе, износе утиске, закључке и запажања, уочавају мотиве, језичко-стилска средства, тумаче		
40–41.	Индивидуални и колективни исправак		вежбање, утврђивање	Читају, уочавају грешке, бележе, коментаришу и		

	првог школског писменог задатака			упоређују, слушају; Пишу побољшану верзију писменог задатка		
42.	Владислав Петковић Дис: <i>Можда спава</i>		обрада	Слушају, читају/рецитују, бележе, износе утиске, закључке и запажања, уочавају мотиве, језичко-стилска средства, тумаче		
43.	Јован Скерлић: <i>Лажни модернизам у српској књижевности</i>		обрада	Слушају, читају, подвлаче, коментаришу		

МЕСЕЧНИ ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА ЗА ШКОЛСКУ _____ ГОДИНУ
МЕСЕЦ: НОВЕМБАР

Наставни предмет: Српски језик и књижевност

Недељни фонд часова: 5

План се реализује у одељењима: _____

Наставник: _____

Ред. број наст. јединице	Тема Наставне јединице	Исходи Ученик ће бити у стању да:	Тип часа	Методе и технике активног учешћа ученика	Наставна средства	Међупредметна повезаност
					уџбеници, литература, свеска за школски рад, (интерактивна) табла, рачунар, пројектор, звучници, креда/маркер, наставни листићи и др.	Историја, Географија, Страни језици, Психологија, Ликовна уметност, Музичка уметност, Рачунарство и информатика, Верска настава, Језик, медији и култура, Уметност и дизајн, Позоришна уметност
44.	Сима Пандуровић: <i>Светковина</i>	– наведе особине разговорног стила, посебно оне које га разликују од осталих стилова; – систематизује усвојена знања о књижевности, процени сопствену успешност, идентификује тешкоће и, уколико их има, утврди план за њихово превазилажење;	обрада	Слушају, читају, бележе, износе утиске, закључке и запажања, уочавају мотиве, језичко-стилска средства, тумаче		
45.	Сима Пандуровић: <i>Потрес</i>	– испита одјеке европске модерне у српској књижевности и објасни сличност и особеност тих појава; – анализира примере декаденције и дезинтеграције модерне у	обрада	Слушају, читају, бележе, износе утиске, закључке и запажања, уочавају мотиве, језичко-стилска средства,		

		српској књижевности; – разуме улогу коју форма, стил и тип приповедања имају у обликовању значења и идеје књижевног дела; – правилно пише цртицу у полусложеницама када су у једном реду и када се деле на крају реда; – примењује основна правила транскрипције имена из страних језика; – говори јавно и пред већим аудиторијумом о темама из језика, књижевности и културе; – саслуша туђе мишљење и узме га у обзир приликом своје аргументације; – активно учествује у јавној дебати – припрема се за дебату, аргументовано излаже и изведе закључке; – напише састав на тему из језика и књижевности, уважавајући начела правописа и језичке норме		тумаче		
46.	Рецитовање стихова		вежбање	Изражајно казују научене стихове, коментаришу и дају сугестије једни другима		
47–50.	Иво Андрић: <i>На Дрини ћурпија</i>		обрада	Слушају, анализирају, уочавају композицију, особености приповедног поступка, тематску сложеност, објашњавају, упоређују, тумаче ликове, закључују, издвајају најупечатљивије делове и најлепше мисли		
51–52.	Правопис. Прилагођено писање страних речи		обрада, вежбање	Слушају, бележе правила, раде задатке, врше корекцију, сумирају научено		
53–54.	Орхан Памук: <i>Зовем се Црвено</i>		обрада	Слушају, анализирају, уочавају композицију, особености приповедног поступка, тематску сложеност, објашњавају,		

				упоређују, тумаче ликове, закључују, издвајају најупечатљивије делове и најлепше мисли		
55.	Правописна вежба			вежбање	Раде задатке, врше корекцију, постављају питања, отклањају недоумице	
56.	Правопис			провера	Слушају, пишу, исправљају грешке, оцењују се у пару	
57.	Функционални стилови српског књижевност језика – разговорни стил			обрада	Повезују са претходно стеченим знањем из ове области, учавају и издвајају карактеристике стила, дају примере, раде задатке	
58.	Разговорни стил у српским штампаним медијима			обрада	На конкретним примерима учавају особености стила у штампаним медијима	
59.	Јавна дебата			утврђивање	Слушају и говоре уважавајући једни друге и поштујући правила, закључују/ претходно:	

				Слушају, бележе, постављају питања, предлажу теме, врше поделу на групе		
60–61.	Петар Кочић: <i>Мрачајски прото</i>		обрада	Читају, уочавају атмосферу, симболику, облике казивања, врше карактеризацију јунака, износе закључке		
62–64.	Борисав Станковић: <i>Нечиста крв</i>		обрада	Упознају се са биографијом и стваралаштвом Боре С. и износе утиске о прочитаном делу		

МЕСЕЧНИ ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА ЗА ШКОЛСКУ _____ ГОДИНУ
МЕСЕЦ: ДЕЦЕМБАР

Наставни предмет: Српски језик и књижевност

Недељни фонд часова: 5

План се реализује у одељењима: _____

Наставник: _____

Ред. Број наст. Јединице	Тема Наставне јединице	Исходи Ученик ће бити у стању да:	Тип часа	Методе и технике активног учешћа ученика	Наставна средства	Међупредметна повезаност
65–67.	Борисав Станковић: <i>Нечиста крв</i>	– анализира примере декаденције и дезинтеграције модерне у српској књижевности; – разуме улогу коју форма, стил и тип приповедања имају у обликовању значења и идеје књижевног дела; – говори јавно и пред већим аудиторијумом о темама из језика, књижевности и културе; – саслуша туђе мишљење и узме га у обзир приликом своје аргументације; – напише састав на тему из језика и књижевности, уважавајући начела правописа и језичке норме	обрада	Анализирају, упоређују, тумаче ликове, закључују, издвајају најупечатљивије делове	уџбеници, литература, свеска за школски рад, (интерактивна) табла, рачунар, пројектор, звучници, креда/маркер, наставни листићи и др.	Историја, Географија, Психологија, Ликовна уметност, Музичка уметност, Грађанско васпитање, Верска настава, Уметност и дизајн, Филмска уметност, Позоришна уметност
68-69.	Други писмени задатак		утврђивање	Слушају објашњења, постављају питања, пишу задатак		
70.	Општа лингвистика: Настанак и развој писма		обрада	Повезују са претходно стеченим знањем из ове области, слушају, бележе, презентују		
71.	Општа лингвистика: Значај писма за културни и национални		обрада	Повезују са претходно стеченим знањем из ове области,		

	идентитет	– примени општелингвистичка знања о развоју и значају писма; – испита одјеке европске модерне у српској књижевности и објасни сличност и особеност тих појава; – познаје основне појмове лексикологије; – наведе и користи најзначајније речнике српског језика; – повеже појаве у књижевности са друштвеноисторијским околностима које су довеле до Првог светског рата; – разуме улогу коју форма, стил и тип приповедања имају у обликовању значења и идеје књижевног дела; – систематизује усвојена знања о књижевности, процени сопствену успешност, идентификује тешкоће и, уколико их има, утврди план за њихово превазилажење;		слушају, бележе, презентују		
72–73.	Исправак другог писменог задатка		утврђивање	Читају, уочавају грешке, бележе, коментаришу и упоречују, слушају; Пишу побољшану верзију писменог задатка		
74–75.	Борисав Станковић: <i>Коштана</i>		обрада	Слушају, анализирају, уочавају композицију, особености приповедног поступка, тематску сложеност, објашњавају, упоређују, тумаче ликове, закључују, издвајају најупечатљивије делове, гледају одломке из филма/представе		
76.	Јован Скерлић: <i>О Коштани</i>	– препозна и испита однос ратне и међуратне књижевности према традицији (прошлости) и њену улогу у друштвено-политичком ангажману.	обрада	Читају, слушају, коментаришу, уочавају, пишу приказ		
77–78.	Исидора Секулић: <i>Круг</i>		обрада	Читају, уочавају жанровске особености, коментаришу, доносе закључке		

79.	Лексикологија – основни појмови		обрада	Слушају, бележе основне појмове, раде здатке		
80.	Лексема и реч		обрада	Слушају, бележе, решавају задатке		
81.	Лексикографија – Речници српског језика и начини њиховог коришћења		вежбање	Слушају, бележе, на различитим речницима се упознају са начином коришћења		
82.	Европска међуратна књижевност		обрада	Слушају, читају, бележе, повезују са стеченим знањем, упоређују, постављају питања, истичу карактеристике епохе		
83.	Манифест футуризма		обрада	Читају, слушају, бележе, коментаришу, постављају питања		
84.	Паул Хатвани: <i>Есеј о експресионизму</i>		обрада	Читају, слушају, бележе, коментаришу, постављају питања		
85–86.	Систематизација градива из књижевности		утврђивање	Одговарају на питања, повезују, износе закључке		

МЕСЕЧНИ ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА ЗА ШКОЛСКУ _____ ГОДИНУ
МЕСЕЦ: ЈАНУАР

Наставни предмет: Српски језик и књижевност

Недељни фонд часова: 5

План се реализује у одељењима: _____

Наставник: _____

Ред. број наст. јединице	Тема Наставне јединице	Исходи Ученик ће бити у стању да:	Тип часа	Методе и технике активног учешћа ученика	Наставна средства	Међупредметна повезаност
87.	Дадаистички манифест	– повеже појаве у књижевности са друштвеноисторијским околностима које су довеле до Првог светског рата; – повеже друштвено-историјски контекст, узроке појаве –изама и разлике међу њима; – разуме улогу коју форма и стил имају у обликовању значења и идеје књижевног дела; уочи карактеристике и открије значењски слој поеме; – говори јавно и пред већим	обрада	Читају, слушају, бележе, коментаришу, постављају питања	учбеници, литература, свеска за школски рад, (интерактивна) табла, рачунар, пројектор, звучници, креда/маркер, наставни листићи и др.	Историја, Географија, Ликовна уметност, Музичка уметност, Уметност и дизајн
88.	Манифест надреализма		обрада	Читају, слушају, бележе, коментаришу, постављају питања		
89.	Владимир Мајаковски: <i>Облак у панталонама</i>		обрада	Читају, слушају, бележе, коментаришу, постављају питања, анализирају		
90–92.	Лексикографија – Пројектни рад		утврђивање	Презентују		
93–95.	Франц Кафка: <i>Процес</i>		обрада	Читају одабране делове, слушају, уочавају атмосферу, симболику, облике казивања, врше карактеризацију јунака, износе закључке		

96.	Франц Кафка <i>Преображај</i>	аудиторијумом о темама из језика, књижевности и културе, презентује знања стечена радом на пројекту;	обрада	Читају одабране делове, слушају, уочавају атмосферу, симболику, облике казивања, врше карактеризацију јунака, износе закључке		
97.	Лексичко значење речи – Полисемија и метафора	– разуме улогу коју форма, стил, начин приповедања имају у обликовању значења и идеје књижевног дела; уочи карактеристике и открије смисао који роман/прича нуди; – говори јавно и пред већим аудиторијумом о темама из језика, књижевности и културе; – саслуша туђе мишљење и узме га у обзир приликом своје аргументације; – примени језичке механизме за богаћење речника (полисемију и метафору)	обрада	Слушају, бележе, раде задатке, наводе примере		

МЕСЕЧНИ ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА ЗА ШКОЛСКУ _____ ГОДИНУ

МЕСЕЦ: ФЕБРУАР

Наставни предмет: Српски језик и књижевност

Недељни фонд часова: 5

План се реализује у одељењима: _____

Наставник: _____

Ред. број наст. јединице	Тема Наставне јединице	Исходи Ученик ће бити у стању да:	Тип часа	Методе и технике активног учешћа ученика	Наставна средства	Међупредметна повезаност
98–99.	Дино Буцати: <i>Седм спратова</i>	– примени језичке механизме за богаћење речника (метафору, метонимију и синегдоху); – разликује синониме, антониме и хомониме; – повеже појаве у књижевности са друштвеноисторијским околностима које су довеле до Првог светског рата;	обрада	Читају, уочавају жанровске и стилске особености, коментаришу, анализирају доносее закључке	учбеници, литература, свеска за школски рад, (интерактивна) табла, рачунар, пројектор, звучници, креда/маркер, наставни листићи и др.	Психологија, Ликовна уметност, Музичка уметност, Уметност и дизајн, Филмска уметност
100.	Књижевни покрети и струје у српској књижевности и јужнословенским књижевностима између два светска рата	– испита одјеке европске модерне у српској књижевности и објасни сличност и особеност тих појава; – анализира примере декаденције	обрада	Слушају, читају, бележе, повезују са стеченим знањем, постављају питања, истичу карактеристике епохе		
101.	Лексичко значење речи – Метонимија и синегдоха	и дезинтеграције модерне у српској књижевности; – разуме улогу коју форма, стил и	обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе		

		тип приповедања имају у обликовању значења и идеје		примере, решавају задатке		
102–104.	Поезија различитих авангардних тенденција и револуционарно-социјалне тематике (избор)	књижевног дела; – говори јавно и пред већим аудиторијумом о темама из језика, књижевности и културе; – саслуша туђе мишљење и узме га у обзир приликом своје аргументације;	обрада	Читају, слушају, бележе, коментаришу, постављају питања		
105.	Станислав Винавер: <i>Манифест експресионистичке школе</i>	– систематизује усвојена знања о књижевности, процени сопствену успешност, идентификује тешкоће	обрада	Читају, слушају, бележе, коментаришу, постављају питања		
106.	Душан Васиљев: <i>Човек пева после рата</i>	и, уколико их има, утврди план за њихово превазилажење.	обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања		
107.	Милутин Бојић: <i>Плава гробница</i>		обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања		
108.	Иван В. Лалић: <i>Плава гробница</i>		обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања		
109.	Лексичко значење речи – Синоними		обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере,		

				решавају задатке		
110.	Лексичко значење речи – Антоними			обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке	
111.	Милош Црњански: <i>Видо, острво смрти</i>			обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања	
112.	Лексичко значење речи – Хомоними			обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке	
113–114.	Милош Црњански: <i>Лирика Итаке</i> (избор)			обрада		

МЕСЕЧНИ ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА ЗА ШКОЛСКУ _____ ГОДИНУ
МЕСЕЦ: МАРТ

Наставни предмет: Српски језик и књижевност

Недељни фонд часова: 5

План се реализује у одељењима: _____

Наставник: _____

Ред. број наст. јединице	Тема Наставне јединице	Исходи Ученик ће бити у стању да:	Тип часа	Методе и технике активног учешћа ученика	Наставна средства	Међупредметна повезаност
115.	Милош Црњански: <i>Суматра</i>	– разликује типове лексике с обзиром на порекло (народне речи, црквенословенске речи и позајмљенице) и сферу употребе (историзми, архаизми, неологизми, термини); – разликује некњижевну лексику (дијалектизми, регионализми, жаргон и вулгаризми) од књижевне лексике; – систематизује усвојена знања о књижевности, процени сопствену успешност, идентификује тешкоће и, уколико их има, утврди план за њихово	обрада	Читају, уочавају жанровске, стилске особености, коментаришу, доносе закључке, анализирају, повезују	учбеници, литература, свеска за школски рад, (интерактивна) табла, рачунар, пројектор, звучници, креда/маркер, наставни листићи и др.	Историја, Географија, Психологија, Ликовна уметност, Музичка уметност, Грађанско васпитање, Верска настава, Уметност и дизајн, Филмска уметност, Позоришна уметност
116–117.	Милош Црњански: <i>Дневник о Чарнојевићу</i>		обрада	Читају, уочавају жанровске особености, коментаришу, доносе закључке		
118–120.	Милош Црњански: <i>Сеобе</i>		обрада	Читају одабране делове, слушају, уочавају атмосферу, симболику, облике казивања, врше карактеризацију јунака, износе закључке		
121.	Значењски односи међу лексемама		обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
122–123.	Трећи писмени задатак		провера	Слушају објашњења, постављају питања, пишу задатак		

124.	Лексикологија српског језика према пореклу	превазилажење; – повеже појаве у књижевности са	обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
125.	Лексикологија српског језика према сфери употребе – историзми, архаизми и неологизми	друштвеноисторијским околностима које су довеле до Првог светског рата; – испита одјеке европске модерне у српској књижевности и објасни	обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
126.	Лексикологија српског језика према сфери употребе – термини и терминологија	сличност и особеност тих појава; – анализира примере декаденције и дезинтеграције модерне у српској	обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
127–128.	Исправак трећег писменог задатка	књижевности; – разуме улогу коју форма, стил и тип приповедања имају у обликовању значења и идеје књижевног дела;	вежбање/ утврђивање	Читају, уочавају грешке, бележе, коментаришу и упоређују, слушају; Пишу побољшану верзију писменог задатка		
129.	Лексикологија српског језика према пореклу	– говори јавно и пред већим аудиторијумом о темама из језика, књижевности и културе;	обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
130.	Некњижевна лексика српског језика – дијалектизми и регионализми	– саслуша туђе мишљење и узме га у обзир приликом своје аргументације;	обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
131.	Некњижевна лексика српског језика – жаргонизми и вулгаризми	– напише састав на тему из језика и књижевности, уважавајући начела правописа и језичке норме	вежбање	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		

132.	Порекло и сфера употребе речи		обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
133–134.	Луј Фердинанд Селин: <i>Путовање на крај ноћи</i>		обрада	Читају, слушају, бележе, анализирају подстакнути питањима		
135.	Фразеологизми и фразеологија		обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
136.	Раслојеност фразеологизама		обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
137.	Фразеологизми и фразеологија		утврђивање	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		

МЕСЕЧНИ ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА ЗА ШКОЛСКУ _____ ГОДИНУ
МЕСЕЦ: АПРИЛ

Наставни предмет:

Недељни фонд часова:

План се реализује у одељењима: _____

Наставник: _____

Ред. број наст. јединице	Тема Наставне јединице	Исходи Ученик ће бити у стању да:	Тип часа	Методе и технике активног учешћа ученика	Наставна средства	Међупредметна повезаност
		– примени језичке механизме за богаћење речника (метафору, метонимију и синегдоху); – разликује типове лексике с обзиром на порекло (народне речи, црквенословенске речи и позајмљенице) и сферу употребе (историзми, архаизми, неологизми, термини); – разликује некњижевну лексику (дијалектизми, регионализми, жаргон и вулгаризми) од књижевне лексике; – наведе и користи			уџбеници, литература, свеска за школски рад, (интерактивна) табла, рачунар, пројектор, звучници, креда/маркер, наставни листићи и др.	Историја, Географија, Ликовна култура Уметност и дизајн, Језик, медији и култура
138.	Драгиша Васић: <i>Ресимић добошар</i>		обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања		
139–140.	Растко Петровић: <i>Људи говоре</i>		обрада	Читају, слушају, уочавају атмосферу, симболику, облике казивања, врше карактеризацију јунака, износе закључке		
141.	Стилска вредност лексема		обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
142.	Експресивна и фигуративна значења лексема		обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		

143.	Поетска лексика и лексичка норма	најзначајније речнике српског језика; – препозна и правилно користи устаљене изразе (фразеологизме); – систематизује усвојена знања о књижевности, процени сопствену успешност, идентификује тешкоће и, уколико их има, утврди план за њихово превазилажење; – повеже појаве у књижевности са друштвеноисторијским околностима које су довеле до Првог светског рата; – разуме улогу коју форма, стил и тип приповедања имају у обликовању значења и идеје књижевног дела; – говори јавно и пред већим аудиторијумом о темама из језика, књижевности и културе; – саслуша туђе мишљење и узме га у обзир приликом своје аргументације; – напише састав на тему из језика и књижевности, уважавајући начела правописа и језичке норме	обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
144.	Стилска вредност лексема		утврђивање	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
145.	Момчило Настасијевић: <i>Записи о даровима моје рођаке Марије</i>		обрада	Читају, слушају, уочавају атмосферу, симболику, облике казивања, врше карактеризацију јунака, износе закључке		
146.	Момчило Настасијевић: <i>Седм лирских кругова (избор)</i>		обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања		
147.	Аугустин Тин Ујевић: <i>Свакидашња јадиковка</i>		обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања		
148.	Систематизација градива из лексикологије		утврђивање	Решавају задатке, отклањају недоумице, резимирају научено кроз конкретне примере		
149.	Лексикологија		утврђивање	Решавају задатке, отклањају недоумице, резимирају научено кроз конкретне примере		
150.	Томас Ман: <i>Смрт у Венецији</i>		обрада	Читају, слушају, бележе, уочавају атмосферу, симболику, врше карактеризацију јунака, износе закључке		

МЕСЕЧНИ ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА ЗА ШКОЛСКУ _____ ГОДИНУ
МЕСЕЦ: МАЈ

Наставни предмет: Српски језик и књижевност

Недељни фонд часова: 5

План се реализује у одељењима: _____

Наставник: _____

Ред. број наст. јединице	Тема Наставне јединице	Исходи Ученик ће бити у стању да:	Тип часа	Методе и технике активног учешћа ученика	Наставна средства	Међупредметна повезаност
151–152.	Мирослав Крлежа: <i>Господа Глембајеви</i>	– разликује синтаксичке јединице и познаје све типове реченичних чланова; – систематизује усвојена знања о књижевности, процени сопствену успешност, идентификује тешкоће и,	обрада	Читају, слушају, уочавају атмосферу, симболику, стилске одлике, врше карактеризацију јунака, износе закључке	удбеници, литература, свеска за школски рад, (интерактивна) табла, рачунар, пројектор, звучници, креда/маркер, наставни листићи и др.	Историја, Психологија, Ликовна уметност, Музичка уметност, Уметност и дизајн, Позоришна уметност
153.	Синтакса – основни појмови	уколико их има, утврди план за њихово превазилажење; – разуме улогу коју форма, стил и тип приповедања имају у обликовању значења и идеје књижевног дела; – говори јавно и пред већим аудиторијумом о темама из	обрада	Слушају, бележе, примењују претходно стечено знање из ове области, решавају задатке		
154.	Именичке синтагме		обрада	Слушају, бележе,		

		језика, књижевности и културе; – саслуша туђе мишљење и узме га у обзир приликом своје аргументације; – напише састав на тему из језика и књижевности, уважавајући начела правописа и језичке норме		примењују претходно стечено знање из ове области, решавају задатке		
155.	Придевске, прилошке и глаголске синтагме		обрада	Слушају, бележе, примењују претходно стечено знање из ове области, решавају задатке		
156.	Синтаксичке јединице		утврђивање	Слушају, бележе, примењују претходно стечено знање из ове области, решавају задатке		
157–158.	Џејмс Џојс: <i>Портрет уметника у младости</i>		обрада	Читају, слушају, уочавају атмосферу, облике казивања, тематско-идејни слој, врше карактеризацију јунака, изnose закључке		
159.	Субјекатско-предикатска реченица и њен састав		обрада	Слушају, бележе, примењују претходно стечено знање из ове		

				области, решавају здатке		
160.	Главни реченични чланови – субјекат и предикат			обрада/ве- жбање	Слушају, бележе, примењују претходно стечено знање из ове области, решавају здатке	
161.	Зависни реченични чланови – прави и неправи објекат			обрада/ве- жбање	Слушају, бележе, примењују претходно стечено знање из ове области, решавају здатке	
162.	Избор из међуратне српске поезије – Раде Драинац			обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања	
163.	Избор из међуратне српске поезије – Милан Дединац			обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања	
164.	Избор из међуратне српске поезије – Душан Матић			обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и	

				запажања, одговарају на питања		
165.	Зависни реченични чланови – прилошке одредбе и допуне		обрада/ве- жбање	Слушају, бележе, примењују претходно стечено знање из ове области, решавају задатке		
166.	Апозиција и апозитив		обрада/ве- жбање	Слушају, бележе, примењују претходно стечено знање из ове области, решавају задатке		
167.	Субјекатско-предикатска реченица и њен састав		утврђивање	Слушају, бележе, примењују претходно стечено знање из ове области, решавају задатке		
168.	Избор из међуратне српске поезије – Александар Вучо		обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања		
169.	Избор из међуратне српске поезије – Оскар Давичо		обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и		

				запажања, одговарају на питања		
170.	Десанка Максимовић – Избор из поезије		обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања		
171.	Десанка Максимовић – Избор из поезије		обрада	Слушају, читају, бележе, износе закључке и запажања, одговарају на питања		

МЕСЕЧНИ ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА ЗА ШКОЛСКУ _____ ГОДИНУ
МЕСЕЦ: ЈУН

Наставни предмет: Српски језик и књижевност

Недељни фонд часова: 5

План се реализује у одељењима: _____

Наставник: _____

Ред. број наст. јединице	Тема Наставне јединице	Исходи Ученик ће бити у стању да:	Тип часа	Методе и технике активног учешћа ученика	Наставна средства	Међупредметна повезаност
		– разликује синтаксичке јединице и познаје све типове реченичних чланова; – разликује посебне типове предикатских реченица (пасивне реченице, безличне реченице, безличне реченице с логичким субјектом и обезличене реченице); – систематизује усвојена знања о књижевности, процени сопствену успешност, идентификује тешкоће и, уколико их има, утврди план за њихово превазилажење; – разуме улогу коју форма, стил и тип приповедања имају у обликовању значења и			уџбеници, литература, свеска за школски рад, (интерактивна табла, рачунар, пројектор, звучници, креда/маркер, наставни листићи и др.	Историја, Географија, Психологија, Ликовна уметност, Музичка уметност, Грађанско васпитање, Верска настава, Уметност и дизајн, Филмска уметност, Позоришна уметност
172.	Систематизација градива из књижевности		систематизација	Систематизују градиво дајући одговоре на питања, повезују стечена знања, отклањају недоумице, уколико их има, бележе		
173–174.	Четврти писмени задатак		провера	Слушају објашњења, постављају питања, пишу задатак		
175.	Посебни типови предикатских реченица – Пасивне реченице		обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
176.	Посебни типови предикатских реченица – Безличне реченице, реченице са логичким субјектом и обезличене реченице		обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		

177.	Посебни типови предикатских реченица	идеје књижевног дела; – говори јавно и пред већим аудиторијумом о темама из језика, књижевности и културе; – саслуша туђе мишљење и узме га у обзир приликом своје аргументације; – напише састав на тему из језика и књижевности, уважавајући начела правописа и језичке норме	обрада	Слушају, бележе, постављају питања, наводе примере, решавају задатке		
178–179.	Исправак четвртог писменог задатка		вежбање/ утврђивање	Читају, уочавају грешке, бележе, коментаришу и упоређују, слушају; Пишу побољшану верзију писменог задатка		
180.	Систематизација градива из синтаксе		систематизација	Систематизују градиво дајући одговоре на питања, повезују стечена знања, отклањају недоумице, уколико их има, бележе		
181.	Синтакса		утврђивање	Решавају задатке, анализирају, резимирају		
182–183.	Херман Хесе: <i>Демијан</i>		обрада	Читају, слушају, уочавају атмосферу, облике казивања, тематско-идејни слој, врше карактеризацију јунака, изnose закључке		
184–185.	Систематизација градива из књижевности		утврђивање	Систематизују градиво дајући одговоре на питања, повезују стечена знања, отклањају недоумице, уколико их има, бележе		