Музичка култура

**Предлог** **глобалног (годишњег) плана рада**

за осми разред

Школска 202\_**/**202\_. година

Професор музичке културе Милица Рајчевић

|  |
| --- |
| ГЛОБАЛНИ ПЛАН ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ ‒ ОСМИ РАЗРЕД |
| Редни број | Предметна област ‒ тема | Месец | Укупно | ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ | МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ |
| IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
| 1 | I Човек и музика | 1 | 2 | 1 |   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1.1.1; 1.1.2; 2.1.1; 2.1.2; 2.1.3; 3.1.1; 3.1.2; 3.1.3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 |
| 2 | II Музички инструменти |   |   | 1 | 1 | 1 |   | 2 | 2 | 1 | 8 | 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4;2.1.1; 2.1.3; 3.1.1; 3.1.2; 3.1.3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 |
| 3 | III Слушање музике | 1 | 1 | 1 | 1 |   | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1.2.1; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.2.1; 2.2.2; 3.2.2; 3.2.3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 |
| 4 | IV Извођење музике певањем и свирањем | 1 |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1.1.1; 1.1.2; 1.3.1; 1.3.2; 3.1.1; 3.1.2; 3.1.3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 |
| 5 | V Стваралаштво |   |   |   |   |   |   |   | 1 | 1 | 2 | 1.4.1; 1.4.2; 1.4.3; 1.4.4; 3.4.1; 3.4.2; 3.4.3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 |
| Укупно | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 6 | 5 | 34 |   |   |

|  |
| --- |
| **`** |
| Редни број | Предметна област ‒ тема | ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ | МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ |
|  |
| 1 | I Човек и музика | 1.1.1 ‒ препознаје основне елементе музичке писмености; 1.1.2 ‒ описује основне карактеристике музичких инструмената, историјат стилских периода, музичких жанрова, народног стваралаштва. 2.1.1 ‒ ученик уме да повезује музичке елеменате и карактеристике музичких инструмената са музичком изражајношћу (нпр. брз темпо са живахним карактером); 2.1.2 ‒ ученик уме да повезује структуру и драматургију одређеног музичког жанра (нпр. оперски са догађајима у драми); 2.1.3 ‒ ученик уме да повезује облике народног музицирања са специфичним контекстом народног живота. 3.1.1 ‒ зна функције елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела; 3.1.2 ‒ разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора; 3.1.3 ‒ критички и аргументовано изражава свој суд.  | 1) КОМПЕТЕНЦИЈА ЗА ЦЕЛОЖИВОТНО УЧЕЊЕ ‒ ученик уочава структуру градива, тј. активно одваја битно од небитног. 2) ВЕШТИНА КОМУНИКАЦИЈЕ ‒ познавање усмене и писане комуникације, комуникације путем интернета и телефона; уме јасно да искаже одређени садржај (усмено и писано). 3) РАД СА ПОДАЦИМА И ИНФОРМАЦИЈАМА ‒ зна да је за разумевање догађаја и доношење исправних одлука потребно имати и поуздане податке. 4) ДИГИТАЛНА КОМПЕТЕНЦИЈА ‒ подразумева сигурну и критичку употребу електронских медија. 5) а) РЕШАВАЊЕ ПРОБЛЕМА ‒ ученик испитује проблемску ситуацију. Проналази могућа решења. Упоређује различита могућа решења. б) ВЕШТИНА САРАДЊЕ ‒ конструктивно, аргументовано и креативно доприноси раду групе. 7) ВЕШТИНА ЗА ЖИВОТ У ДЕМОКРАТСКОМ ДРУШТВУ ‒ активно учествује у животу школе. 10) ЕСТЕТСКА КОМПЕТЕНЦИЈА ‒ подразумева прихватање важности креативности и естетских вредности у читавом низу медија и у свим уметностима. |  |
| 2 | II Музички инструменти | 1.1.1 ‒ препознаје основне елементе музичке писмености; 1.1.2 ‒ описује основне карактеристике музичких инструмената, историјат стилских периода, музичких жанрова, народног стваралаштва; 1.2.1 ‒ ученик уме, на основу слушања музичких примера, да именује музичке изражајне елементе; 1.2.2 ‒ ученик уме на основу слушања музичких примера, да именује извођачке саставе и открије везу опажених карактеристика; 1.2.3 ‒ ученик уме на основу слушања музичких примера, препозна музичке жанрове; 1.2.4 ученик уме на основу слушања музичких примера, да именује српски музички фолклор; 2.1.1 ‒ ученик уме да анализира повезаност музичких елемената и карактеристике музичких инструмената са музичком изражајношћу (нпр. брз темпо са живахним карактером); 2.1.3 ‒ ученик уме да анализира повезаност облика народног музицирања са специфичним контекстом народног живота; 3.1.1 ‒ зна функције елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела; 3.1.2 ‒ разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора; 3.1.3 ‒ критички и аргументовано изражава свој суд. |  |
| 3 | III Слушање музике | 1.2.1 ‒ ученик уме да на основу слушања музичких примера именује музичке изражајне елементе; 1.2.2 ‒ ученик уме да на основу слушања музичких примера именује извођачке саставе и открије везу опажених карактеристика; 1.2.3 ‒ музичке жанрове; 1.2.4 ‒ ученик уме да на основу слушања музичких примера препознаје српски музички фолклор; 2.2.1 ‒ описује и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких елемената (нпр. узбуркана мелодија као резултат специфичног ритма, темпа, агогике, динамике, интервалске структуре); 2.2.2 ‒ препознаје структуру одређеног жанра; 3.2.2 ‒ ученик уме да анализира слушани пример и открије везу опажених карактеристика са жанровским и историјско-стилским контекстом звучног примера; 3.2.3 ‒ ученик уме да анализира слушани пример и открије везу опажених карактеристика са: контекстом настанка и примене различитих облика музичког фолклора. |  |
| 4 | IV Извођење музике певањем и свирањем | 1.1.1 ‒ препознаје основне елементе музичке писмености; 1.1.2 ‒ описује основне карактеристике музичких инструмената, историјат стилских периода, музичких жанрова, народног стваралаштва; 1.3.1 ‒ пева једноставне дечје, народне и популарне композиције; 1.3.2 ‒ свира једноставне дечје, народне и популарне композицие бар на једном инструменту; 3.1.1 ‒ зна функције елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела; 3.1.2 ‒ разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора; 3.1.3 ‒ критички и аргументовано изражава свој суд.  |  |
| 5 | V Стваралаштво | 1.4.1 ‒ Ученик уме да направи музичке инструменте, користећи предмете из окружења; 1.4.2 ‒ осмишљава мање музичке целине на основу понуђених модела; 1.4.3 ‒ изводи пратеће ритмичке и мелодијско-ритмичке деонице на направљеним инструментима; 1.4.4 ‒ учествује у одабиру музике за дати жанровски и историјски контекст; 3.4.1 ‒ осмишљава пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге задате музичке инструменте; 3.4.2 ‒ импровизује и (или) компонује мање музичке целине ‒ ритмичке и мелодијске у оквиру различитих жанрова; 3.4.3 ‒ осмишљава музику за школску представу, приредбу или перформанс. |  |