МЕСЕЧНИ ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА

УЏБЕНИЧКИ КОМПЛЕТ:

ЧИТАНКА ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК 8

СРПСКИ ЈЕЗИК И ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА 8

АУТОРИ:

МАРИЈАНА МИЛОШЕВИЋ

САНДРА РУДЊАНИН

ИЗДАВАЧ:

ЗАВОД ЗА УЏБЕНИКЕ

БЕОГРАД

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ****ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП****ЧАСА** | **ОБЛИК****РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА****СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ**Ученик је у стању да: |
| **НАСТАВНА ТЕМА**: **МАГИЈА И ДОСТОЈАНСТВО ЉУБАВИ – СЕПТЕМБАР** |  |
| 1. | Уводни час –упознавање с наставним програмом, уџбеницима и прибором за Српски језик;  | Анализа | Фронтални | Дијалошка, аналитичко - синтетичка | Читанка, Српски језик  |  | – схвати значај **с**рпског језика као предмета, разуме структуру уџбеника; |
| 2. | Језичка култура: *Правопис* | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка | Српски језик, Правопис | CJ.3.2.5.CJ.2.2.5.CJ.1.2.7.CJ.1.2.8. | * доследно примени правописну норму;
 |
| 3.  | Народне лирске љубавне песме: *Српска дјевојка* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 9 – 10 | CJ.1.4.2. CJ.1.4.3. CJ.1.4.4. CJ.1.4.6.CJ.1.1.9. CJ.2.4.5.  | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
 |
| 4. | Народне лирске љубавне песме: *Љубавни растанак; Драги и недраги* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 10 | CJ.1.4.2. CJ.1.4.3. CJ.1.4.4. CJ.1.4.6.CJ.1.1.9. CJ.2.4.5.  | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
 |
| 5. | Народне лирске љубавне песме: *Најљепши мирис; Момак опчињен обрвама* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 11 – 12 | CJ.1.4.2. CJ.1.4.3. CJ.1.4.4. CJ.1.4.6.CJ.1.1.9. CJ.2.4.5.  | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
 |
| 6. | Језик: *Понављање градива из граматике* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Српски језик  | CJ.1.3.6. CJ.1.3.7. CJ.1.3.8. CJ.1.3.9. CJ.2.3.5. CJ.2.3.6. CJ.2.3.7. CJ.3.3.5.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом;
 |
| 7. | Језик: *Тест из граматике* | Утврђивање | Индивидуални | Тест метода | Српски језик | CJ.1.3.6. CJ.1.3.7. CJ.1.3.8. CJ.1.3.9. CJ.2.3.5. CJ.2.3.6. CJ.2.3.7. CJ.3.3.5.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом;
 |
| 8. | *Народне лирске сватовске песме* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 13 – 19 | CJ.1.4.2. CJ.1.4.3. CJ.1.4.4. CJ.1.4.6.CJ.1.1.9. CJ.2.4.5.  | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом;
 |
| 9. | *Народне лирске сватовске песме* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода, монолошка, дијалошка | Читанка, 13 – 19 | CJ.1.4.2. CJ.1.4.3. CJ.1.4.4. CJ.1.4.6.CJ.1.1.9. CJ.2.4.5.  |  *–* истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их у складу са узрастом;
 |
| 10. | *Народне лирске песме* – утврђивање | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 9 – 19 | CJ.1.4.2. CJ.1.4.3. CJ.1.4.4. CJ.1.4.6.CJ.1.1.9. CJ.2.4.5.  | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их у складу са узрастом;
 |
| 11. | Језик: *Основне језичке групе у Европи и словенски језици* | Обрада | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 11 – 15 | CJ.1.3.17. CJ.1.3.18.  | * објасни настанак и развој српског књижевног језика;
 |
| 12. | Језик: *Мисија Ћирила и Методија – почетак писмености код Срба* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 15 – 18 | CJ.1.3.17. CJ.1.3.18. | * објасни настанак и развој српског књижевног језика;
 |
| 13. | Језик: *Старосло-венски језик и писма: глагољица и ћирилица* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Српски језик, 18 – 20 | CJ.1.3.17. CJ.1.3.18. | * објасни настанак и развој српског књижевног језика;
 |
| 14. | Јован Јовановић Змај: *Ђулићи*  | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 21 – 25 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.1.1.9. CJ.2.4.5. CJ.3.4.6.  | – локализује књижевна дела из обавезног школског програма;* препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;
 |
| 15. | Језичка култура: Домаћи задатак *– Туга за губитком драге особе* | Утврђивање | Индивидуални  | Дијалошка, монолошка | Читанка | CJ.3.2.5. | – доследно примени правописну норму; |
| 16. | Језик: *Развој српског књижевног језика; Старосло-венски језик и његове редакције* | Обрада | Индивидуални | Монолошка, дијалошка,  | Српски језик, 20 – 24 | CJ.1.3.17. CJ.1.3.18.  | * објасни настанак и развој српског књижевног језика.
 |

|  |
| --- |
| **Остварени резултати на крају месеца** |
| **Исходи**Ученик је у стању да: | * уочи књижевне родове и врсте;
* разликује реченичне чланове и њихову функцију у реченици;
* правилно се изражава писмено и усмено.
 |
| **Међупредметна корелација** | сви друштвено-хуманистички предмети, сви природни предмети осим хемије, изборни предмети – грађанско васпитање и веронаука |
| **Евалуација квалитета испланираног** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ****ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП****ЧАСА** | **ОБЛИК****РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА****СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ** **СТАНДАРДИ** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ**Ученик је у стању да: |
| **НАСТАВНА ТЕМА**: **МАГИЈА И ДОСТОЈАНСТВО ЉУБАВИ – ОКТОБАР** |  |
| 17. | Језик: *Вук Караџић – Реформа језика, писма и правописа* | Обрада | Фронтални, индивидуални  | Монолошка, дијалошка, аналитичко-синтетичка | Српски језик, 24 – 30  | CJ.1.3.21.  | – објасни настанак и развој српског књижевног језика;* разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;
 |
| 18. | Језик: *Књижевни језик код Срба од Вука до данас* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка | Српски језик, 30 – 35 | CJ.1.3.21.  | – објасни настанак и развој српског књижевног језика;* разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;
 |
| 19. | Народна балада: *Женидба Милића Барјактара* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Монолошка,дијалошка | Читанка, 25 – 31 | CJ.1.4.2. CJ.1.1.9. CJ.2.4.2. CJ.3.4.7.  | * уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;
* препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;
 |
| 20. | Народна поезија, утврђивање | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, | Читанка, 9 – 31 | CJ.1.4.2. CJ.1.1.9. CJ.2.4.2. CJ.3.4.7.  | * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;
 |
| **НАСТАВНА ТЕМА: СПАЈАЈУЋИ ВЕК СА ВЕКОМ** |
| 21. | Језик: *Дијалекти српског језика* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 35 – 45 | CJ.1.3.20.  | * именује дијалекте српског језика;
 |
| 22. | Језик: *Народни језик и књижевни језик* | Обрада | Фронтални, ндивидуални, групни | Текст метода | Српски језик, 45 – 48 | CJ.1.3.20.  | * именује дијалекте српског језика;
 |
| 23. | Језик: *Службена употреба језика и писма; језици националних мањина* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка | Српски језик, 48 – 55 | CJ.1.3.21.  | * разуме постојеће језичке прилике у Србији;
 |
| 24. | О народним певачима: *Тешан Подруговић, Старац Милија, Филип Вишњић* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 35 – 40 | CJ.1.1.2.  | * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;
 |
| 25. | Епске народне песме о ослобођењу Србије: *Почетак буне против дахија* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода, монолошка, дијалошка | Читанка, 40 – 53 | CJ.1.4.2. CJ.1.1.9. CJ.2.4.2. CJ.3.4.7.  | * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;
 |
| 26. | Епске народне песме о ослобођењу Србије: *Бој на Мишару; Бој на Чокешини* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 40 – 48 | CJ.1.4.2. CJ.1.1.9. CJ.2.4.2 CJ.3.4.7.  | * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;
 |
| 27. | Први писмени задатак | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Правопис | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;
 |
| 28. | Исправка писменог задатка | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка | Правопис | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;
 |
| 29. | Исправка писменог задатка | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка | Правопис | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5. | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова; |
| 30. | Језик: *Творба речи – извођење* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 57 – 64 | CJ.1.3.5. CJ.2.3.4.  | * издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења;
 |
| 31. | Језик: *Творба речи – слагање; префиксација* | Обрада | Фронтални, индивидуални  | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 64 – 68 | CJ.1.3.5. CJ.2.3.4.  | – издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења;  |
| 32. | Језичка култура: *Функционални стилови* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Монолошка,дијалошка,  | Српски језик, 203 – 210 | CJ.1.1.3.  | – уочи разлику између научног, административног и разговорног функционалног стила; |
| 33. | Језичка култура: *Функционални стилови*  | Утврђивање | Индивидуални | Монолошка, дијалошка,  | Српски језик, 203 – 210 | CJ.1.1.3. | – уочи разлику између научног, административног и разговорног функционалног стила; |
| 34. | Вук Стефановић Караџић: *Житије Ајдук Вељка Петровића* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка,  | Читанка, 53 – 58 | CJ.1.1.2.  | – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину. |

|  |
| --- |
| **Остварени резултати на крају месеца** |
| **Исходи**Ученик је у стању да: | * објасни настанак и развој српског књижевног језика;
* разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;
* уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;
* препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;
* именује дијалекте српског језика;
* разуме постојеће језичке прилике у Србији;
* повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом; препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;
* пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;
* издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења;
* уочи разлику између научног, административног и разговорног функционалног стила.
 |
| **Међупредметна корелација** | сви друштвено-хуманистички предмети, сви природни предмети осим хемије, изборни предмети – грађанско васпитање и веронаука |
| **Евалуација квалитета испланираног** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ****ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП****ЧАСА** | **ОБЛИК****РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА****СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ** **СТАНДАРДИ** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ**Ученик је у стању да: |
| **НАСТАВНА ТЕМА**: **СПАЈАЈУЋИ ВЕК СА ВЕКОМ – НОВЕМБАР** |  |
| 35. | Језик: *Творба речи – систематизација* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални  | Дијалошка, аналитичко-синтетичка | Српски језик, 57 – 69  | CJ.1.3.5. CJ.2.3.4.  | * издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења;
 |
| 36. | Језичка култура: *Састављено и растављено писање речи* | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка | Српски језик, Правопис | CJ.1.2.7. CJ.1.2.8. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | – доследно примени правописну норму; |
|  37. | Прота Матеја Ненадовић: *Мемоари* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 58 – 62 | CJ.1.4.8. CJ.1.1.9.  | – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;* истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;
* одреди временски оквир у којем је писац стварао;
 |
| 38. | Језик: *Подела гласова* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 71 – 76 | CJ.1.3.1.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
 |
| 39. | Петар Петровић Његош: *Горски вијенац* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 62 – 69 | CJ.1.4.8. CJ.1.1.9.  | – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;* истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;
* одреди временски оквир у којем је писац стварао;
 |
| 40. | Петар Петровић Његош: *Горски вијенац* | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода | Читанка, 62 – 69 | CJ.1.4.8. CJ.1.1.9. | – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;* истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;
* одреди временски оквир у којем је писац стварао;
 |
| 41. | Језик: *Непостојано* ***а****; Промена* ***л*** *у* ***о*** | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Српски језик, 77 – 80  | CJ.1.3.1. CJ.2.3.2. CJ.3.3.2.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
 |
| 42. | Језик: *Палатализација; Сибиларизација* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Српски језик, 80 – 85 |
| 43. | Језичка култура: *Писање имена из страних језика* | Обрада | Индивидуални | Текст метода, монолошка, дијалошка | Српски језик,Правопис | CJ.1.2.7. CJ.1.2.8. CJ.2.2.5 CJ.3.2.5.  | – доследно примени правописну норму; |
| 44. | Ђура Јакшић: *Отаџбина* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 69 – 71 | CJ.1.4.8. CJ.1.1.9.  | – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;* истакне универзалне вредности књижевног дела и да их повеже са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;
* одреди временски оквир у којем је писац стварао;
 |
| 45. | Јован Јовановић Змај: *Светли гробови* | Обрада | Групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 71 – 75 |
| 46. | Језик: *Једначење сугласника по звучности* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка, тест метода | Српски језик, 85 – 87 | CJ.1.3.1. CJ.2.3.2. CJ.3.3.2.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
 |
| 47. | Књижевност: утврђивање | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 53 – 75 | CJ.1.4.8. CJ.1.1.9.  | – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;* истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;
* одреди временски оквир у којем је писац стварао;
 |
| 48. | Језичка култура: Домаћи задатак –*Корени ме породише, корени ме одгајише* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 53 – 75 | CJ.1.2.7. CJ.1.2.8. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | * доследно примени правописну норму;
 |
| 49. | Језик: *Јотовање* | Обрада | Фронтални, индивидуални  | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 87 – 89 | CJ.1.3.1. зна особине и врсте гласова; дели реч на слогове у једноставним примерима; примењује књижевнојезичку норму у вези са гласовним променамаCJ.2.3.2. препознаје гласовне променеCJ.3.3.2. познаје гласовне промене (уме да их препозна, објасни и именује) | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом. |
| 50. | Језик: *Једначење сугласника по месту изговора* | Обрада | Фронтални, индивидуални  | Монолошка, дијалошка,  | Српски језик, 89 – 90 |

|  |
| --- |
| **Остварени резултати на крају месеца** |
| **Исходи**Ученик је у стању да: | * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;
* одреди временски оквир у којем је писац стварао;
* користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
* доследно примени правописну норму.
 |
| **Међупредметна корелација** | сви друштвено-хуманистички предмети, сви природни предмети осим хемије, изборни предмети – грађанско васпитање и веронаука |
| **Евалуација квалитета испланираног** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ****ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП****ЧАСА** | **ОБЛИК****РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА****СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ** **СТАНДАРДИ** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ**Ученик је у стању да: |
| **НАСТАВНА ТЕМА**: **НЕКО ДРУГО ВРЕМЕ – ДЕЦЕМБАР** |  |
| 51. | Петар Кочић: *Јазавац пред судом* | Обрада | Фронтални, индивидуални  | Дијалошка, аналитичко-синтетичка | Читанка, 79 - 85  | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.1.4.5. CJ.1.4.7. CJ.1.4.8. CJ.1.1.9. CJ.2.4.1. CJ.2.4.2. CJ.2.4.6. CJ.2.4.7. CJ.3.4.1. CJ.3.4.2. CJ.3.4.6. CJ.3.4.7.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
* препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;
 |
| 52. | Језичка култура: *Једнозначност и вишезначност речи; Метафора и метонимија* | Вежбање | Фронтални, индивидуални, групни | Монолошка, дијалошка | Српски језик, 210 – 217 | CJ.1.3.12.  | – препозна метафору и метонимију као лексичке механизме и разуме значење вишезначних речи карактеристичних за свакодневну комуникацију; |
| 53. | Језик: *Губљење сугласника; Асимилација и сажимање самогласника* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Српски језик, 90 – 93 | CJ.2.3.2. CJ.3.3.2.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
 |
| 54. | Језик: *Гласовне промене, утврђивање* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Српски језик, 93 – 95 | CJ.2.3.2. CJ.3.3.2.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
 |
| 55. | Симо Матавуљ: *Пилипенда* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 85 – 91 | CJ.1.4.1. CJ.3.4.2. CJ.3.4.6. CJ.3.4.7.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
* препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;
 |
| 56. | Лаза Лазаревић: *Све ће то народ позлатити* | Обрада | Фронатални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 91 – 99 | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
 |
| 57. | Домаћи задатак: *Борба појединца са стихијом времена* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка, истраживачка | Читанка, 58 – 91 | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.3.2.5.  | * пише поштујући књижевнојезичку норму;
 |
| 58. | *Други писмени задатак* | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Правопис | CJ.1.2.1CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;
 |
| 59. | *Исправка писменог задатка* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка | Правопис | CJ.1.2.1. СJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;
 |
| 60. | *Исправка писменог задатка* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка | Правопис | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;
 |
| 61. | Језичка култура: *Синоними, антоними, хомоними;Архаизми, историзми, неологизми* | Обрада | Фронтални, групни, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 217 – 226 | CJ.1.3.12.  | – препозна метафору и метонимију као лексичке механизме и разуме значење вишезначних речи карактеристичних за свакодневну комуникацију; разуме значење застарелих речи и неологизама; |
| 62. | Бранимир Ћосић: *Покошено поље* | Обрада | Фронатални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 99 – 105 | CJ.3.4.6. CJ.3.4.7.  | – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  |
| 63. | Станислав Винавер: *Ратни другови*  | Обрада | Фронатални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 105– 108 | CJ.3.4.6. CJ.3.4.7.  | – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  |
| 64. | Језик: *Променљиве и непроменљиве речи* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 97 – 103 | CJ.1.3.4. CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
 |
| 65. | Језик: *Именице* | Обрада | Фронтални, групни, индивидуални  | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 103 – 108 | CJ.1.3.4. CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом; |
| 66. | Језик: *Падежи* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка,  | Српски језик, 108 – 119 | CJ.2.3.7. CJ.3.3.6.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом. |

|  |
| --- |
| **Остварени резултати на крају месеца** |
| **Исходи**Ученик је у стању да: | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
* препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;
* препозна метафору и метонимију као лексичке механизме и разуме значење вишезначних речи карактеристичних за свакодневну комуникацију;
* користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
* пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова.
 |
| **Међупредметна корелација** | сви друштвено-хуманистички предмети, сви природни предмети осим хемије, изборни предмети – грађанско васпитање и веронаука |
| **Евалуација квалитета испланираног** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ****ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП****ЧАСА** | **ОБЛИК****РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА****СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ** **СТАНДАРДИ** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ**Ученик је у стању да: |
| **НАСТАВНА ТЕМА**: **НЕКО ДРУГО ВРЕМЕ – ЈАНУАР** |  |
| 67. | Момчило Настасијевић: *Труба* | Обрада | Фронтални  | Дијалошка, аналитичко- синтетичка | Читанка, 108 – 111 |  CJ.1.4.4.  CJ.1.4.6.  CJ.3.4.4.  CJ.3.4.5.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
 |
| 68. | Језик: *Падежи*  | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка, тест метода | Српски језик,108 – 119 | CJ.2.3.7. CJ.3.3.6.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом; |
| 69. | Језичка култура: *Употреба речника, енциклопедије* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Српски језик, 226 – 231 | CJ.1.3.16.  | * користи речник, енциклопедију и лексикон;
 |
| **НАСТАВНА ТЕМА: КУЛТУРА СЕЋАЊА – ЈАНУАР** |
| 70. | Хилда Дајч: *Писма* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 113 – 120 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.2.4.1. CJ.2.4.9. CJ.3.4.6. CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
 |
| 71. | Данило Киш: *Ноћ и магла* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 120 – 126 | CJ.1.4.1 CJ.1.4.3. CJ.2.4.1. CJ.2.4.9. CJ.3.4.6. CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
 |
| 72. | Језик: *Придеви* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 119 – 126 | CJ.1.3.4. CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом; |
| 73. | Језик: *Придеви* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 126 – 132 | CJ.1.3.4. CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом; |
| 74. | Давид Албахари: *Мамац* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 126 – 130 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.2.4.1. CJ.2.4.9. CJ.3.4.6. CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
 |
| 75. | Култура сећања  | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода, монолошка, дијалошка | Читанка, 111 – 130 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.2.4.1. CJ.2.4.9. CJ.3.4.6. CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
 |
| 76. | Домаћи задатак: *Успомене на страдалнике* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка, истраживачка | Читанка, 111 – 130 | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.3.2.5.  | * пише поштујући књижевнојезичку норму;
 |
| 77. | Језик: *Бројеви* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 132 – 136 | CJ.1.3.4. CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом; |
| 78. | Језик: *Глаголи* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 136 – 139 | CJ.1.3.4. CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом; |
| 79. | Језик:*Врсте речи* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка, тест метода | Српски језик, 95 – 142 | CJ.1.3.4 CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Остварени резултати на крају месеца** |
| **Исходи**Ученик је у стању да: | * користи речник, енциклопедију и лексикон;
* тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;

користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом; – пише поштујући књижевнојезичку норму. |
| **Међупредметна корелација** | сви друштвено-хуманистички предмети, сви природни предмети осим хемије, изборни предмети – грађанско васпитање и веронаука |
| **Евалуација квалитета испланираног** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ****ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП****ЧАСА** | **ОБЛИК****РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА****СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ** **СТАНДАРДИ** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ**Ученик је у стању да: |
| **НАСТАВНА ТЕМА**: **НЕКО ДРУГО ВРЕМЕ – ЈАНУАР** |  |
| 67. | Момчило Настасијевић: *Труба* | Обрада | Фронтални  | Дијалошка, аналитичко- синтетичка | Читанка, 108 – 111 |  CJ.1.4.4.  CJ.1.4.6.  CJ.3.4.4.  CJ.3.4.5.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
 |
| 68. | Језик: *Падежи*  | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка, тест метода | Српски језик,108 – 119 | CJ.2.3.7. CJ.3.3.6.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом; |
| 69. | Језичка култура: *Употреба речника, енциклопедије* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Српски језик, 226 – 231 | CJ.1.3.16.  | * користи речник, енциклопедију и лексикон;
 |
|  **НАСТАВНА ТЕМА: КУЛТУРА СЕЋАЊА – ЈАНУАР** |
| 70. | Хилда Дајч: *Писма* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 113 – 120 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.2.4.1. CJ.2.4.9. CJ.3.4.6. CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
 |
| 71. | Данило Киш: *Ноћ и магла* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 120 – 126 | CJ.1.4.1 CJ.1.4.3. CJ.2.4.1. CJ.2.4.9. CJ.3.4.6. CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
 |
| 72. | Језик: *Придеви* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 119 – 126 | CJ.1.3.4. CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом; |
| 73. | Језик: *Придеви* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 126 – 132 | CJ.1.3.4. CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом; |
| 74. | Давид Албахари: *Мамац* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 126 – 130 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.2.4.1. CJ.2.4.9. CJ.3.4.6. CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
 |
| 75. | Култура сећања  | Утврђивање | Индивидуални | Текст метода, монолошка, дијалошка | Читанка, 111 – 130 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.2.4.1. CJ.2.4.9. CJ.3.4.6. CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
 |
| 76. | Домаћи задатак: *Успомене на страдалнике* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка, истраживачка | Читанка, 111 – 130 | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.3.2.5.  | * пише поштујући књижевнојезичку норму;
 |
| 77. | Језик: *Бројеви* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 132 – 136 | CJ.1.3.4. CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом; |
| 78. | Језик: *Глаголи* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 136 – 139 | CJ.1.3.4. CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом; |
| 79. | Језик:*Врсте речи* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка, тест метода | Српски језик, 95 – 142 | CJ.1.3.4 CJ.2.3.3. CJ.2.3.3. CJ.1.3.4.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Остварени резултати на крају месеца** |
| **Исходи**Ученик је у стању да: | * користи речник, енциклопедију и лексикон;
* тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* повеже књижевна дела са историјским контекстом или другим одговарајућим контекстом;
* користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
* пише поштујући књижевнојезичку норму.
 |
| **Међупредметна корелација** |  сви друштвено-хуманистички предмети, сви природни предмети  осим хемије, изборни предмети – грађанско васпитање и веронаука |
| **Евалуација квалитета испланираног** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ****ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП****ЧАСА** | **ОБЛИК****РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА****СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ** **СТАНДАРДИ** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ**Ученик је у стању да: |
| **НАСТАВНА ТЕМА**: **ВЕЛИКЕ ЧЕЖЊЕ И НАДЕ – МАРТ** |  |
| 88. | Језик:*Главни реченични чланови* | Обрада | Фронтални, индивидуални  | Дијалошка, монолошка | Српски језик, 156 –160 | CJ.1.3.8. CJ.1.3.9.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
 |
| 89. | Језик*: Зависни реченични чланови* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка | Српски језик, 160 –170 | CJ.1.3.8. CJ.1.3.9.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
 |
| 90. | Језичка култура: *Рекламе и рекламни текстови* | Обрада | Фронтални, индивидуални, групни | Дијалошка, истраживачка | Српски језик,235 – 237 | CJ.1.1.5. проналази и издваја основне информације из текста према датим критеријумима | * уочи манипулацију у пропагандним текстовима;
 |
| 91. | Бранко Радичевић: *Ђачки растанак* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 155 – 157 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.1.4.6. CJ.1.1.9. CJ.2.4.5.CJ.3.4.2. CJ.3.4.4.  | * истакне универзалне вредн ости књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;

– препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину; |
| 92. | Десанка Максимовић: *Пролетња песма* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 157 – 160 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.1.4.6. CJ.1.1.9. CJ.2.4.5. CJ.3.4.2. CJ.3.4.4.  | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;

– препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину; |
| 93. | Језик: *Издвојене одредбе – апозиција* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Текст метода | Српски језик, 166 – 168 | CJ.1.3.8.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом; |
| 94. | Иван В. Лалић: *Ветар* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 161 – 162 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.1.4.6. CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких делаCJ.2.4.5. CJ.3.4.2. CJ.3.4.4.  | * тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту;
* разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;
* идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију;
 |
| 95. | Васко Попа: *Очију твојих да није* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 162 – 164 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.1.4.6. CJ.1.1.9. CJ.2.4.5. CJ.3.4.2. CJ.3.4.4.  | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом;
 |
| 96. | *Домаћи задатак* | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 155 – 165 | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.3.2.5.  |  – зна и доследно примењује правописну норму; |
| 97. | *Tрећи писмени задатак* | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Правопис | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова; |
| 98. | *Исправка писменог задатка* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка | Правопис | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова; |
| 99. | *Исправка писменог задатка* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка | Правопис | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова; |
| 100. | Језик: *Синтагме* | Обрада | Фронтални, индивидуални, групни | Монолошка, дијалошка, текст метода | Српски језик, 170 – 172 | CJ.1.3.6.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
 |
| 101. | Језик: утврђивање | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка, тест метода | Српски језик, 170 – 172 | CJ.1.3.6.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом; |
| 102. | Марина Цветајева: *Месечев сјај* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка | Читанка, 164 – 166 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.1.4.6. CJ.1.1.9. CJ.2.4.5.CJ.3.4.2. CJ.3.4.4.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;
 |
| 103. | Клод Кампањ: *Збогом мојих петнаест година* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка | Читанка, 166 – 171 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.3. CJ.1.4.6. CJ.1.1.9.  | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;
 |
| 104. | Говорна вежба везана за књижевност | Утврђивање | Индивидуални | Монолошка, дијалошка | Читанка, 166 – 171 | CJ.2.2.4.  | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова; |
| **Остварени резултати на крају месеца** |
| **Исходи**Ученик је у стању да: | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
* уочи манипулацију у пропагандним текстовима;
* истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;
* издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;
* препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину;
* тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту;
* разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију; пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова.
 |
| **Међупредметна корелација** | сви друштвено-хуманистички предмети, сви природни предмети осим хемије, изборни предмети – грађанско васпитање и веронаука |
| **Евалуација квалитета испланираног** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ****ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП****ЧАСА** | **ОБЛИК****РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА****СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ** **СТАНДАРДИ** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ**Ученик је у стању да: |
| **НАСТАВНА ТЕМА**: **ВЕЛИКЕ ЧЕЖЊЕ И НАДЕ – АПРИЛ** |  |
| 105. | Језик: *Независне реченице* | Вежбање | Фронтални, индивидуални  | Дијалошка, аналитичко- синтетичка | Српски језик, 177 – 178  | CJ.1.3.7.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом; |
| 106. | Језик: *Зависне реченице – изричне, намерне* | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, аналитичко-синтетичка | Српски језик, 178 – 180 | CJ.1.3.7.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом; |
| 107. | Aна Ристовић: *Гледајући у дрвеће* | Oбрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 171– 173 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.4. CJ.1.4.6. CJ.1.1.9. CJ.2.4.5. CJ.3.4.4. CJ.3.4.5. CJ.3.4.6.  | – разликује основне одлике стиха и строфе – укрштену, обгрљену и парну риму; слободни и везани стих; рефрен;* тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту;
* разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;
* идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију;
 |
| 108 | Мошо Одаловић: *Јеси ли знао Црњанског* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 173 – 175 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.4. CJ.1.4.6. CJ.1.1.9. CJ.2.4.5. CJ.3.4.4. CJ.3.4.5. CJ.3.4.6.  | – разликује основне одлике стиха и строфе – укрштену, обгрљену и парну риму; слободни и везани стих; рефрен;* тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту;
* разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;

– идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију; |
| 109. | Језичка култура: *Расправа и есеј* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик*,* 230 – 235 | CJ.3.2.3.  | * напише приказ, расправу и краћи есеј;
 |
| **НАСТАВНА ТЕМА: СВЕТЛОСТ УМА – АПРИЛ** |
| 110. | Језик: *Зависне реченице – односне, условне* | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, аналитичко-синтетичка | Српски језик, 178 – 180 | CJ.1.3.7.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом; |
| 111. | Језик: *Зависне реченице – месне, временске, поредбене* | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, аналитичко-синтетичка | Српски језик, 178 – 180 | CJ.1.3.7. | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом; |
| 112. | Језичка култура: *Интерпункција* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, тест метода | Српски језик, 194 – 200 | CJ.1.2.8.  | * доследно примениправописну норму;
 |
| 113. | Доситеј Обрадовић: *Живот и прикљученија* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 179 – 183 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.5. CJ.1.4.8. CJ.1.1.9. CJ.2.4.1. CJ.2.4.2. CJ.2.4.4. CJ.2.4.8. CJ.2.4.9. CJ.3.4.1. CJ.3.4.2.  | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом;
 |
| 114. | Милутин Миланковић: *Кроз васиону и векове* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 183 – 186 | CJ.1.4.1. CJ.2.4.1. CJ.2.4.4. CJ.2.4.8. CJ.2.4.9.  | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом;
 |
| 115. | Језик: *Зависне реченице – допусне, узрочне, последичне* | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, аналитичко-синтетичка | Српски језик, 178 – 184 | CJ.1.3.7.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом; |
| 116. | Језик: Контролни задатак, реченице | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Тест метода | Српски језик, 177 – 184 | CJ.1.3.7.  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом; |
| 117. | Милош Црњански: *Роман о Лондону* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 186 – 191 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.8. CJ.1.1.9. CJ.2.4.1. CJ.2.4.4.  | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* чита са разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом;
 |
| 118. | Иво Андрић: *Деца* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 191 – 209 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.5. CJ.1.4.8. CJ.1.1.9. CJ.2.4.1. CJ.2.4.2. CJ.3.4.1. CJ.3.4.2.  | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом;
 |
| 119. | Домаћи задатак (Мали људи које ми зовемо именицом деца) | Вежбање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Правопис | CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.1.2.7. CJ.2.2.1. CJ.3.2.5.  | * доследно примени правописну норму;
 |
| 120. | Језичка култура: Шта још знам о Андрићу и Црњанском | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Српски језик, Читанка, Правопис | CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1.  | * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова.
 |
| **Остварени резултати на крају месеца** |
| **Исходи**Ученик је у стању да: | * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;
* чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом;
* користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;
* доследно примени правописну норму;
* пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова.
 |
| **Међупредметна корелација** | сви друштвено-хуманистички предмети, сви природни предмети осим хемије, изборни предмети – грађанско васпитање и веронаука |
| **Евалуација квалитета испланираног** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ****ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП****ЧАСА** | **ОБЛИК****РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА****СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ** **СТАНДАРДИ** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ**Ученик је у стању да: |
| **НАСТАВНА ТЕМА**: **РАДОСТ ЧИТАЊА – МАЈ** |  |
| 121. | Језик: *Акценат, краткосилазни и краткоузлазни* | Обрада | Фронтални  | Дијалошка, аналитичко- синтетичка | Српски језик, 243 – 247  | CJ.1.3.2. CJ.1.3.3.  | * примени основна правила о распореду акцената;
 |
| 122. | Језик: *Генитивни знак* | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка | Српски језик, 190 – 191 | CJ.1.3.2. CJ.1.3.3.  | * доследно примени правописну норму;
 |
| 123. | Ричард Бах: *Галеб Џонатан Ливингстон* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 213 – 217 | CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | – чита саразумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања; * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
 |
| 124. | Дино Буцати: *Колумбар* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка, 217 – 222 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.8. CJ.1.1.9. CJ.2.4.1. CJ.2.4.2. CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | * чита с разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;
* тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
 |
| 125. | Језик: *Преношење акцента* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка, текст метода | Српски језик, 248 – 250 | CJ.1.3.2. CJ.1.3.3.  | – повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима с новим наставним садржајима; |
| 126. | Херман Хесе: *Магија књиге* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Текст метода | Читанка, 222 – 224 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.8. CJ.1.1.9. CJ.2.4.1. CJ.2.4.2. CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | * чита с разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;
* тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
 |
| 127. | Домаћи задатак: Свет из мојих књига | Обрада | Фронтални, индивидуални | Монолошка, истраживачка | Читанка, 213 – 223 | CJ.2.2.1.  | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова; |
| 128. | *Tрећи писмени задатак* | Утврђивање | Индивидуални | Дијалошка, монолошка | Правопис | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова; |
| 129. | Исправка писменог задатка | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Правопис | CJ.1.2.1. CJ.1.2.2. CJ.1.2.3. CJ.2.2.1. CJ.2.2.5. CJ.3.2.5.  | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова; |
| 130. | *Исправка писменог задатка* | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Правопис | CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу)CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицуCJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста)CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезанCJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајеваCJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова; |
| 131. | Бранко Миљковић: *Критика метафоре;* Војислав Карановић: *О читању поезије* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка | Читанка, 227 – 228 | CJ.1.4.1. CJ.1.4.8. CJ.1.1.9. CJ.2.4.1. CJ.2.4.2. CJ.3.4.7. CJ.3.4.8.  | * тумачи значења,као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
 |
| 132. | Језик: *Акценат страних речи, акценатски дублети* | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, монолошка, текст метода | Српски језик, 250 – 253 | CJ.1.3.2. CJ.1.3.3.  | – повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима са новим наставним садржајима; |
| **Остварени резултати на крају месеца** |
| **Исходи**Ученик је у стању да: | * примени основна правила о распореду акцената;
* чита с разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;
* тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;
* повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима с новим наставним садржајима;
* пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова.
 |
| **Међупредметна корелација** | сви друштвено-хуманистички предмети, сви природни предмети осим хемије, изборни предмети – грађанско васпитање и веронаука |
| **Евалуација квалитета испланираног** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕДНИ БРОЈ****ЧАСА** | **НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА** | **ТИП****ЧАСА** | **ОБЛИК****РАДА** | **НАСТАВНЕ МЕТОДЕ** | **НАСТАВНА****СРЕДСТВА** | **ОБРАЗОВНИ** **СТАНДАРДИ** | **ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ**Ученик је у стању да: |
| **НАСТАВНА ТЕМА**: **РАДОСТ ЧИТАЊА – ЈУН** |  |
| 133. | Годишњи тест из књижевности | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Тест метода | Читанка | CJ.1.4.5. CJ.1.4.6. CJ.1.4.7. CJ.2.4.2. CJ.3.4.6.  | – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  |
| 134. | Годишњи тест из језика | Вежбање | Фронтални, индивидуални | Монолошка, дијалошка | Српски језик, Правопис | CJ.1.3.2. CJ.1.3.4. CJ.1.3.6. CJ.1.3.9. CJ.1.3.10.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом;
 |
| 135. | Анализа теста из књижевности | Утврђивање | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Читанка | CJ.1.4.5. CJ.1.4.6. CJ.1.4.7. CJ.2.4.2. CJ.3.4.6.  | – тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  |
| 136. | Анализа теста из језика | Обрада | Фронтални, индивидуални | Дијалошка, истраживачка | Српски језик, Правопис | CJ.1.3.2. CJ.1.3.4. CJ.1.3.6. CJ.1.3.9. CJ.1.3.10.  | * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом.
 |
|  |
| **Остварени резултати на крају месеца** |
| **Исходи**Ученик је у стању да: | * тумачи значења, као и језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;
* користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и да их повеже с новим градивом.
 |
| **Међупредметна корелација** | сви друштвено-хуманистички предмети, сви природни предмети осим хемије, изборни предмети – грађанско васпитање и веронаука |
| **Евалуација квалитета испланираног** |  |