ДНЕВНЕ ПРИПРЕМЕ ЗА НАСТАВУ СРПСКОГ ЈЕЗИКА

У ОСМОМ РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

ЗА ШКОЛСКУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ГОДИНУ

УЏБЕНИЧКИ КОМПЛЕТ:

ЧИТАНКА ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК 8

СРПСКИ ЈЕЗИК И ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА 8

АУТОРИ:

МАРИЈАНА МИЛОШЕВИЋ

САНДРА РУДЊАНИН

ИЗДАВАЧ:

ЗАВОД ЗА УЏБЕНИКЕ

БЕОГРАД

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  1. | *Наставна јединица:*  Уводни час – упознавање с наставним програмом, уџбеницима и прибором за Српски језик | | |
| *Циљеви часа:* упознавање с наставним програмом, уџбеницима и прибором за Српски језик | | | |
| *Тип часа:* анализа | | | |
| *Облик рада:* фронтални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, Граматика | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  Ученици знају шта ће радити током године, схватају значај српског језика као предмета, разумеју структуру уџбеника и знају да их користе; имају могућност да направе сопствени план за читање и проучавање књижевног дела. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * схвати значај српског језика као предмета, разуме структуру уџбеника. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, ликовна култура, музичка култура | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Упознавање са ученицима. * Због чега је важан предмет Српски језик? |
| *Главни део часа*   * Наставник показује ученицима ***Читанку*** и ***Српски језик*** и упознаје ученике са структуром ових уџбеника, објашњава ученицима које ће свеске и прибор користити током године (свеска за школски рад, свеска за писмене задатке, свеска за Дневник читања, оловке и сл.) * Упознавање ученика с елементима програма Српског језика (језик, књижевност, култура изражавања). * Најава прве теме. * Најава домаће лектире по месецима. * Уводни разговор с циљем мотивисања ученика: * Шта сте читали током распуста? * Шта вам се у том делу допало а шта не? * Испричајте догађај који је на вас оставио нарочит утисак. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици причају о делу које су читали током распуста поштујући правила изражавања. |
| *Анализа часа (запажања наставника)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  2. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Правопис* | | |
| *Циљеви часа:* вежбање правилног писања речи и реченица | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка, дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму;  CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.1.2.7. зна да се служи Правописом (школским издањем);  CJ.1.2.8. примењује правописну норму (из сваке правописне области) у једноставним примерима. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * доследно примени правописну норму. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи сопствене грешке из правописа и потражи решења у приручнику. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви наставни предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник упознаје ученике с тестом који треба да решавају. Наговештава тачно на шта се односе правописна вежбања. Обухватају се све области које су изучаване из правописа у протеклим разредима. Тест садржи задатке за сва три нивоа постигнућа, а десети задатак је за напредни ниво, односно за ученике који желе више. |
| *Главни део часа*   * Ученици решавају тест од десет питања. Свако питање носи један поен.   **Пример теста налази се као прилог Тест 1.** |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје решења, а ученици сами вреднују свој рад. После бодовања, наставник сабира резултате. За домаћи задатак ученици би требало да препишу питања и одговоре из овога теста тако да сваки задатак буде тачно решен. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник уочава шта треба радити у наредном периоду из правописа и чему треба поклонити више пажње. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  3. | *Наставна јединица:*  Народне лирске љубавне песме: *Српска дјевојка* | | |
| *Циљеви часа:* продубљивање знања о народној књижевности | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 9 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.2. разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.4. препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац); CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * разликује основне одлике стиха и строфе – укрштену, обгрљену и парну риму; слободни и везани стих; рефрен; * тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту; * разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта; * идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* музичка и ликовна култура | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник подсећа ученике како настају дела народне књижевности. Дајеосновне податке о прошлим временима, о начину живота у породици. * У Читанци, испод сваке песме, налазе се питања која ће помоћи ученицима у бољем разумевању. |
| *Главни део часа*   * Шта је тема песме *Српска дјевојка*? * Издвој целине (песничке слике) од којих се састоји ова песма. * У ком је стиху испевана *Српска дјевојка*? * Како је представљен Миличин физички портрет? * Наведи сталне епитете којима је описана њена лепота. * Због чега младић тако истрајно жели да открије тајну Миличине лепоте? * Зашто не може да открије ту тајну? * Објасни уметничку улогу хиперболе у овој љубавној песми. * Због чега је Милица представљена у контрасту с колом девојака? * Коју духовну особину Милице девојке жели да нагласи народни певач? * Зашто је у старо доба та особина била важна за девојку? * Шта ти мислиш о том систему вредности? * Каже се да су очи огледало душе. * Какву душу има прилику да сагледа младић из ове песме? Образложи свој став. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа води се расправа о универзалним вредностима које треба да буду саставни део неке личности. Ученици износе своја сазнања о томе и став о врлинама. * Тумачи се реч *морал*. * Надарени ученици могу да илуструју плакат на задату тему или да компонују неколико стихова. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник уочава колико су ученици оспособљени за самостално тумачење лирске песме и промишља шта треба поправити у даљем раду. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  4. | *Наставна јединица:*  Народне лирске љубавне песме: *Љубавни растанак; Драги и недраги* | | |
| *Циљеви часа:* продубљивање знања о народној лирској поезији | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 10 – 11 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.2. разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.4. препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац); CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*    Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*   * Ученик је у стању да самостално одреди тему и мотиве у лирској песми као и да наслути њену идеју (поруке дела). | | | |
| *Корелација с другим предметима:* музичка и ликовна култура | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су подељени у две групе. Свака група износи утиске о једној песми. Питања која ће помоћи групама у припремању часа налазе се у Читанци испод сваке песме. |
| *Главни део часа*   * Ученици једне групе одређују свог представника који ће прочитати једну песму, а ученици друге групе одређују представника који ће прочитати другу песму. Затим, два ученика, по један из сваке групе, дијалошком методом обрађују песме. Представник групе чија се песма обрађује поставља питања, а остали ученици на њих одговарају. Сви заједно издвајају стилске фигуре.   Питања за обраду песме *Љубавни растанак.*   * Која је главна тема ове љубавне песме? * Зашто су се растали младић и девојка у овој песми? * Којом стилском фигуром су двоје младих представљени у песми? * Зашто народни певач не казује њихова имена? * Како су представљене девојачка чежња и патња због растанка? * Којом стилском фигуром су представљена осећања девојке? * Објасни на који начин су млади могли да остваре своју љубав у времену коме припадају лирске народне песме? * Шта ти мислиш о таквом свету?   Питања за обраду песме *Драги и недраги.*   * Шта девојка моли своју мајку? * Због чега мајка жели да уда своју ћерку за недрагог? * Какве особине има девојка која жели да се уда за онога кога воли? * Шта ти мислиш: да ли је материјално богатство повезано с љубавном слогом и срећом? Образложи свој став. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа, на основу обрађених песама, наставник предлаже тему за домаћи задатак:   *Бити два тела и једна душа.*  – Надарени ученици могу да ураде илустрацију на задату тему или да  компонују неколико стихова. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник уочава колико су ученици оспособљени за самостално тумачење лирске песме и промишља шта треба поправити у даљем раду. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  5. | *Наставна јединица:*  Народне лирске љубавне песме: *Најљепши мирис; Момак опчињен обрвама* | | |
| *Циљеви часа:* утврђивање градива из народне књижевности | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 11 – 12 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.2. разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.4. препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац); CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * – самостално одреди тему и мотиве у лирској песми. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе основне мотиве из песама обрађених на претходним часовима. |
| *Главни део часа*   * Ученици тумаче песму *Најљепши мирис* помоћу питања. * Објасни како душа може мирисати. * Каква душа би била она која не мирише? * Зашто су чулни утисци повезани са унутрашњим светом? * Коју стилску фигуру препознајеш у дијалогу момка и девојке? * Какве асоцијације у теби изазивају мириси о којима се пева у овој песми? * Ученици тумаче песму *Момак опчињен обрвама*. * О каквим осећањима се пева у овој песми? * Зашто је момак бос, гладан и жедан? * Како замишљаш изглед девојке која задаје љубавне јаде момцима? * Има ли лека за љубавне јаде? Образложи своје мишљење. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа изводе се закључци повезани с љубавном лирском поезијом. Наставник пише закључке на табли. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник стиче утисак о усвојеним знањима из народне књижевности и предлаже наставнику грађанског васпитања и веронауке на којим дилемама ученика треба више порадити. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  6. | *Наставна јединица:*  Језик: *Понављање градива из граматике* | | |
| *Циљеви часа:* утврђивање градива обрађеног у претходним разредима | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* текст метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.6. препознаје синтаксичке јединице (реч, синтагму, предикатску реченицу и комуникативну реченицу); CJ.1.3.7. разликује основне врсте независних реченица (обавештајне, упитне, заповедне); CJ.1.3.8. одређује реченичне и синтагматске чланове у типичним (школским) примерима; CJ.1.3.9. правилно употребљава падеже у реченици и синтагми; CJ.2.3.5. препознаје подврсте синтаксичких јединица (врсте синтагми, независних и зависних предикатских реченица);  CJ.2.3.6. одређује реченичне и синтагматске чланове у сложенијим примерима;  CJ.2.3.7. препознаје главна значења падежа у синтагми и реченици; CJ.3.3.5. познаје и именује подврсте синтаксичких јединица (врсте синтагми, независних и зависних предикатских реченица). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи колико је овладао граматичким садржајима у претходном разреду. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник наговештава ученицима да ће се подсетити обрађених граматичких категорија из претходних разреда. |
| *Главни део часа*   * Наставник даје текст из Читанке на коме се могу проверити језички садржаји обрађени у претходним разредима. * Ученици се подсећају врста речи, функција речи у реченици, врсте реченица по комуникативној функцији као и независних реченица. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник понавља најбитније податке који ће олакшати разумевање језичких садржаја. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник има увид у остварене резултате и планира рад на допунској настави из одређених области. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* | |
| *Редни број часа*  7. | *Наставна јединица:*  Језик: *Тест из граматике* | | | |
| *Циљеви часа:* утврђивање градива обрађеног у претходним разредима | | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | | |
| *Метода рада:* текст метода | | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик | | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.6. препознаје синтаксичке јединице (реч, синтагму, предикатску реченицу и комуникативну реченицу); CJ.1.3.7. разликује основне врсте независних реченица (обавештајне, упитне, заповедне); CJ.1.3.8. одређује реченичне и синтагматске чланове у типичним (школским) примерима; CJ.1.3.9. правилно употребљава падеже у реченици и синтагми; CJ.2.3.5. препознаје подврсте синтаксичких јединица (врсте синтагми, независних и зависних предикатских реченица);  CJ.2.3.6. одређује реченичне и синтагматске чланове у сложенијим примерима ;  CJ.2.3.7. препознаје главна значења падежа у синтагми и реченици; CJ.3.3.5. познаје и именује подврсте синтаксичких јединица (врсте синтагми, независних и зависних предикатских реченица). | | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи колико је овладао граматичким садржајима у претходном разреду. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник наговештава ученицима да ће радити тест из обрађеног градива у претходним разредима. |
| *Главни део часа*   * Наставник даје тест од десет питања распоређених по нивоима.   **Тест број 2 је прилог.** |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје решења теста. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник има увид у остварене резултате и планира рад на допунској настави из одређених области. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  8. | *Наставна јединица:*  *Народне лирске сватовске песме* | | |
| *Циљеви часа:* упознавање с народном лирском поезијом | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 13 – 19 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.2. разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.4. препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац); CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу:*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * чита са разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа:*  Ученик је у стању да:   * разуме прошлост свога народа. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* ликовна култура | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција, естетичка компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник упознаје ученике с неким старим обичајима из прошлости, а потом се читају песме и води се разговор о њима. |
| *Главни део часа*  Питања за разговор:  *Кад се испроси дјевојка*   * Који свадбени обичај се помиње у песми *Кад се испроси девојка*? * Шта саветује сестра брата Павла у тој песми? Шта она сматра да је најважније да младожења запази код девојке коју је испро­сио? Због чега?   *Уочи свадбе*   * Шта је описано у првој песничкој слици у песми *Уочи свадбе*? Коме је Маре из песме наменила венце које плете? Колико је тих венаца? * Шта Маре говори шајки птици? Шта је занима? Због чега?   *Кад се надају сватовима код дјевојачке куће*   * Шта сестра предлаже брату у песми *Кад се надају сватовима код дјевојачке куће*? Зашто га она позива да изађу на сунце? * У каквој су вези сунце и радосни догађаји који се одвијају у дому сестре и брата?   *Кад полазе сватови по дјевојку*   * Како је у песми *Кад полазе сватови по дјевојку* истакнут значај светлости? * Шта је Сунцем и Месецом у овој песми дочарано?   *Кад дјевојку чешљају*   * О ком догађају је испевана песма *Кад дјевојку чешљају*? * Шта је урадила Милкина мајка? Како се она обраћа Милки и како се понаша према њој? * Шта на основу тога закључујеш о њеним осећањима према ћерки? Како се она осећа на дан ћеркине удаје? Због чега?   *Кад сватове задржавају*   * Шта је описано у песми *Кад сватове задржавају*? Зашто се Смиљина браћа обраћају Сунцу? Шта га моле? * Шта на основу њихове молбе закључујеш о њиховим осећањима и осећањима њихове сестре Смиље која се удаје?   *Кад путују с дјевојком*   * Куда све пролазе Петрови сватови у песми *Кад путују са дјевојком*? Шта на сваком од места изазива пролазак Петрових сватова? Како пролазак његових сватова делује на природу? * Зашто у Јововим сватовима једино млада не спава? Шта сазнајеш из њеног разговора с девером? Због чега снаха брине? Како се њој обраћа девер? Како се она обраћа њему? Шта на основу њиховог дијалога закључујеш о односима унутар патријархалне заједнице?   *Кад се растају дјевојачки пратиоци*   * Шта закључујеш о осећањима Милкиног брата у песми *Кад се растају дјевојачки пратиоци*? По чему је он сличан Смиљиној браћи из песме *Кад сватове задржавају*? * Шта је заједничко овим двема песмама?   *Кад сватови с дјевојком буду близу куће*   * Шта је светлошћу дочарано у песми *Кад сватови с дјевојком буду близу куће*? * Шта је све у овој песми повезано са светлошћу?   *Кад се помоле сватови с дјевојком*   * На који начин је у песми *Кад се помоле сватови с дјевојком* представљена срећа дома у који пристижу младенци са сватовима? * С ким су упоређени млада и младожења? Зашто их је народни певач баш тако назвао? * Зашто народни певач каже да су младожењиној мајци златна крила? Одакле њој крила? * Како се у песми *Наук дјевојци* младожења обраћа својој млади? Како се она обраћа њему? Зашто млада од младожење тражи наук? Шта из песме *Наук дјевојци* сазнајеш о положају младе у новом дому у патријархалној породици? Шта сазнајеш о положају младожењине мајке у оквиру патријархалне породице? Шта ти се у њиховим односима допада, а шта ти се не допада? Образложи свој одговор. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје упутства за домаћи задатак:   Напиши редослед свадбених обичаја на основу редоследа свадбених песама које се налазе у Читанци. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник има увид у знања и очекивања ученика у савременом друштву. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  9. | *Наставна јединица:*  *Народне лирске сватовске песме* | | |
| *Циљеви часа:* упознавање с лирском народном поезијом | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* текст метода, монолошка, дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 13 – 19 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.2. разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.4. препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац); CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * разуме прошлост нашег народа. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* ликовна култура | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција, естетичка компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник проверава у којој су мери ученици усвојили градиво из народне књижевности. |
| *Главни део часа*   * Ученици се деле на две групе. * Прва група заступа прошлост, а друга садашњост. * И једна и друга група износи податке о предностима обичаја доба које заступа и његове културе живљења. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник изводи закључке које исписује на табли. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник има увид у знања и очекивања ученика у савременом друштву. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  10. | *Наставна јединица:*  *Народне лирске песме* – утврђивање | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из књижевности | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 9 – 19 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.2. разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.4. препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац); CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * разуме прошлост нашег народа. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник проверава у којој су мери ученици усвојили градиво из народне књижевности. |
| *Главни део часа*   * Наставник даје задатке ученицима како би сами дошли до закључка. * Поставља питања и вреднује учеников рад (бележи утиске и оцене у своју свеску за напредовање ученичких постигнућа). |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник изводи закључке које исписује на табли. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник има увид у остварене резултате и планира рад за допунску наставу. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  11. | *Наставна јединица:*  Језик: *Основне језичке групе у Европи и словенски језици* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из историје језика | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* групни, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 11 – 14 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.17. разликује појмове књижевног и народног језика; зна основне податке о развоју књижевног језика код Срба (од почетака до данас);  CJ.1.3.18. зна основне податке о пореклу и дијалекатској разуђености српског језика. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:  – објасни настанак и развој српског књижевног језика. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * одреди припадање свог матерњег језика језичкој породици. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученицима се предочава географска карта с миграцијама становништва у 9. веку. |
| *Главни део часа*   * Наставник обрађује ново градиво и повезује са знањем из историје и географије. * Наставник упознаје ученике са основним језичким породицама, с пореклом словенског језика. * Говори о Старим Словенима, њиховом начину живота и другим културолошким обележјима. * Такође, упознаје ученике с кретањима Словена на Балканском полуострву. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник поставља питања. * Којој групи језика припада дански? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Којој подгрупи језика припадају српски и македонски?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Од ког заједничког језика потичу романски језици? (Тај језик се и сада изучава у гимназијама.)   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема пројектну наставу с професорима: историје, географије, веронауке, ликовне уметности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  12. | *Наставна јединица:*  Језик: *Мисија Ћирила и Методија – почетак писмености код Срба* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из историје језика | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 15 – 19 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.17. разликује појмове књижевног и народног језика; зна основне податке о развоју књижевног језика код Срба (од почетака до данас);  CJ.1.3.18. зна основне податке о пореклу и дијалекатској разуђености српског језика. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * објасни настанак и развој српског књижевног језика. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * одреди почетак словенске писмености. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученицима се предочавају историјске прилике почетком 9. века на Балкану као и утицаји великих сила на словенска племена. |
| *Главни део часа*   * Наставник истиче значај првих мисионара – Ћирила и Методија. * Наводе се подаци повезани с Моравском мисијом. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник проверава до којих су података ученици дошли путем интернета и енциклопедија. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема пројектну наставу с професорима: историје, географије, веронауке, ликовне уметности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  13. | *Наставна јединица:*  Језик: *Старословенски језик и писма глагољица и ћирилица* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из историје језика | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 18 – 19 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.17. разликује појмове књижевног и народног језика; зна основне податке о развоју књижевног језика код Срба (од почетака до данас);  CJ.1.3.18. зна основне податке о пореклу и дијалекатској разуђености српског језика. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * – објасни настанак и развој српског књижевног језика. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * – упореди прва словенска писма. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају градиво из историје. |
| *Главни део часа*   * Наставник истиче податке о настанку и значају првих словенских писама. * Наводи карактеристичне одломке као и споменике јужнословенске културе. * Истиче значај *Мирослављевог јеванђеља*. |
| *Завршни део часа*  – У завршном делу часа наставник проверава колико су ученици овладали материјом из историје језика.   * Наведи имена двају богова код Старих Словена. * Који век означава почетак словенске писмености? * Које су две велике силе угрожавале самосталност Словена? * Ко је створио глагољицу, а ко ћирилицу? * Зашто се азбука зове баш тако? * Наведи два ћириличка споменика из 10. века. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема пројектну наставу с професорима: историје, географије, веронауке, ликовне уметности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  14. | *Наставна јединица:*  Јован Јовановић Змај: *Ђулићи* | | |
| *Циљеви часа:* упознавање с делом Јована Јовановића Змаја, оспособљавање ученика за истраживачки рад | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 21 – 24 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст); CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом; * локализује књижевна дела из обавезног школског програма; * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * одреди карактеристике лирске песме. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети, ликовна и музичка култура | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција, естетичка компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*  – Ученици путем интернета трагају за подацима о животу и раду Јована Јовановића Змаја. Говоре о његовим значајним достигнућима. |
| *Главни део часа*   * Наставник чита стихове и води се дискусија на основу питања. * Коју стилску фигуру препознајеш у првом стиху песме која носи ознаку VII? * Какве моћи поседује осмех вољене драге? * Због чега је лирски субјект изабрао баш обасјану поноћ, а не, на пример, подне, сутон или зору? * Одреди врсту стиха и риме у овој песми. Објасни какве емоције такав кратак стих и ритам ове песме изазивају у теби док је читаш. * Пронађи све метафоре којима лирски субјект своју драгу представља. Зашто толико метафора наводи? Каква је њихова улога у овој песми? * Да ли је љубав могуће исказати? Образложи свој став. * Шта симболички представљају славуји и голубови? Зашто баш њих и срца која се силно љубе треба да поздрави песма? * Какве моћи има песма која је настала из љубави и због љубави? * Зашто лирски субјект жели да песма поздрави цео свет? * Последња песма збирке *Ђулићи* је дијалог између читаоца и песника. Каквом метафором песник представља своје срце и своје песме? * Како на лирски субјект делују осмех и поглед? Шта каже о начину на који се ствара песма у његовом срцу? Како разумеш последња два стиха који кажу да му је лакше на срцу? Када наступа олакшање за ствараоца? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици наводе и друге песме које су пронашли путем интернета, а које имају у себи реч *ђул*. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема материјале за додатни рад са ученицима који пишу поезију. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  15. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: Домаћи задатак – Туга за губитком вољене особе | | |
| *Циљеви часа:* оспособљавање ученика за писање задатка према задатим чињеницама | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, свеска | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*    Ученик је у стању да:  – доследно примени правописну норму. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * – напише задатак користећи се подацима и маштом. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција, естетичка компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученицима се дају инструкције шта ће се вредновати у задатку. Подсећају се на неопходне форме које треба да има сваки домаћи задатак. |
| *Главни део часа*   * Док траје читање задатака сви остали ученици бележе своја запажања и припремају се за дискусију. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици су подстакнути од стране наставника да слободно изнесу своје мишљење о задацима вреднујући их од један до четири. Када сви ученици изнесу своје вредновање, наставник даје коначну оцену на основу искуства и процене које бележи у дневник. Оцена се даје са образложењем. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  16. | *Наставна јединица:*  Језик: *Развој српског књижевног језика*  *Старословенски језик и његове редакције* | | |
| *Циљеви часа:* стицање знања из историје језика | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка, дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 20 – 23 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.17. разликује појмове књижевног и народног језика; зна основне податке о развоју књижевног језика код Срба (од почетака до данас)  CJ.1.3.18. зна основне податке о пореклу и дијалекатској разуђености српског језика | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:  – објасни настанак и развој српског књижевног језика; | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:  – уочи најзначајније особине језика предвуковског доба | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, веронаука, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник даје одређене смернице за рад. Ученици су већ истражили податке о предложеној теми. |
| *Главни део часа*   * Наставник хронолошки наводи језике од 9. до 19. века. Упознаје ученике с редкцијама (рецензијама) словенског језика. * Ученици одговарају на питања: * Који је први књижевни језик код Словена од 9. до 12. века? * Препознај називе редакција (рецензија) које су извршене над старословенским језиком и напиши назив тога језика.   Српска редакција старословенског \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руска редакција старословенског \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Мешавина и језика и других редакција \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Наведи назив дела које је у 19. веку писано на славеносрпском језику, што ћеш пронаћи на интернету. * Поређај дате језике хронолошки.   славјаносрпски, рускословенски, старословенски,  српски језик, српскословенски |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник процењује колико су ученици усвојили градиво. |
| *Еалуација – анализа часа (запажања наставника)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  17. | *Наставна јединица:*  Језик: *Вук Караџић – реформа језика, писма и правописа* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из историје језика | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка*,* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 24 – 29 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.21. разуме важност књижевног језика за живот заједнице и за лични развој. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * објасни настанак и развој српског књижевног језика; * разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * – увиди Вуков значај за књижевност и културу. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици представљају материјале из новина или са интернета које су сакупили о животу Вука Караџића. |
| *Главни део часа*   * Наставник указује на најважније године из живота Вука Стефановића Караџића као и на његов рад на увођењу српског језика у књижевност. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник поставља питања за проверу знања. * Које године је изашла збирка народних песама Вука Караџића? * Које године је објављено прво издање Српског рјечника? * Наведи дела која су обележила годину победе Вукових идеја. * Које замерке упућују Вуку Караџићу његови неистомишљеници? |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема пројектну наставу с професорима: историје, географије, веронауке, уметности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  18. | *Наставна јединица:*  Језик: *Књижевни језик код Срба од Вука до данас* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из историје језика | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка*,* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 30 – 31 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.21. разуме важност књижевног језика за живот заједнице и за лични развој. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * објасни настанак и развој српског књижевног језика; * разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * увиди Вуков значај за књижевност и културу. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају градиво с претходног часа. |
| *Главни део часа*   * Наставник хронолошки објашњава како је настао савремени српски језик. После утврђеног градива о прасловенској заједници, акценат је на развоју српског језика од 19. века до данас. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици записују најважније информације.   Први писани језик код Словена био је старословенски. – Прво словенско писмо зове се глагољица. – Почетак писмености код Словена повезује се с 863. годином. – Најстарије словенско писмо је глагољица. Створио ју је Ћирило у 9. веку. Настала је на основу грчког писма. – Млађе словенско писмо зове се ћирилица. Створили су је Ћирилови ученици. – Најстарији писани језик код Словена је старословенски. – Српска редакција старословенског назива се српскословенски језик. – Руска редакција старословенског је рускословенски језик. – Мешавина и језика и других редакција назива се славеносрпски језик. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема пројектну наставу с професорима: историје, географије, веронауке, уметности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  19. | *Наставна јединица:*  Народна балада: *Женидба Милића Барјактара* | | |
| *Циљеви часа:* продубљивање знања о народној књижевности | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 25 – 30 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.2. разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;   препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* музичка и ликовна култура | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник подсећа ученике како настају дела народне књижевности. Даје основне податке о прошлим временима, о обичајима и веровањима. * У Читанци испод сваке песме налазе се питања која ће помоћи ученицима у бољем разумевању песме. |
| *Главни део часа*   * Шта је теби најпотресније у овој народној балади? Наброј осећања која у теби изазивају ови стихови. * Сети се народних епских и лирских песама у којима се појављују елементи тужбалице: *Највећа је жалост за братом* и *Ропство Јанковић Стојана*. Због чега тугују јунаци у овој балади? * Уочи у овој балади фазе у развоју драмске радње. Који део сматраш најупечатљивијим? Образложи свој избор. * Устаљеним почетком народни певач реч чудо ставља на повлашћено место – такав почетак има улогу најаве чудесних догађаја. Шта је све чудесно у овој балади? * Прочитај опис лепоте Љепосавине. Пронађи све епитете, поређења и метафоре којима је изузетна лепота представљена. * Пронађи хиперболу којом је представљен сусрет Љепосаве и сватова. Зашто сватови сагну главе пред њеном изузетном лепотом? * Како се зове стилска фигура која се уочава у разговору Милића и Љепосавине мајке? Шта се читаоцима у том дијалогу открива као најважнији мотив у причи о Љепосави и њеним сестрама? * Шта о Милићу сазнајемо путем набрајања свих скупоцених дарова које добија од Љепосавиних родитеља и браће? * Каква је улога приповедачевог коментара (узвична реченица у загради) у развоју радње? Зашто читаоцима приповедач даје овај коментар? На шта их припрема? * Након пријема дарова, у низу ономатопејских и градацијских израза исказују се узбуђење и срећа које осећа Милић. Пронађи тај део песме и обрати пажњу на изненадни обрт који одмах затим следи. * Народна веровања и сујеверја о трагичној судбини изузетних везују се за силе које су зле и које уништавају лепоту. Зашто изузетна лепота не може да припадне чак ни главитом јунаку Милићу који по целом свету није могао да нађе себи равну девојку? * Милићева је срећа краткотрајна и пад у несрећу је брз, бесповратан и коначан. Јунак своју патњу изражава тужбалицом. Шта он моли природу? * Како сватови изражавају патњу за Љепосавом? * Зашто је Милић тражио од мајке да му припреми постељу? Шта тај његов захтев наговештава у даљем току радње? * „’Ко је тебе мене засадио, / Никада те веће брати неће!’ /Када буде на заходу сунце, / Тад излази Милићева мајка, / Па говори, а за сунцем гледа: / ’Благо мене и до Бога мога! / Благо мене, ето сина мога! / Ето г’ мајци, ђе из лова иде, / Носи мајци лова свакојака!’ / Ни би сина, ни од сина гласа. / Кад буде на истоку сунце, / Изилази Милићева мајка, / Сунце гледа паке проговара: / ’Благо мене, ето ми снашице! / Иде с воде, носи воде ладне, / Хоће мене стару зам’јенити!’ / Ни би снахе, ни од снахе гласа, / Веће мајка кука од жалости, / Кука тужна како кукавица, / А преврће како ластавица, / И кукаће до суђена дана.”   Шта излазеће и залазеће Сунце представљају за Милићеву мајку? Како она изражава своју патњу?   * Вук је записао да су баладе песме на међи. Зашто су ове песме лирске, а зашто су епске? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа проналазе се стилске фигуре у песми. * Надарени ученици могу да илуструју плакат на задату тему или да компонују неколико стихова. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник уочава колико су ученици оспособљени за самостално тумачење баладе и промишља шта треба поправити у даљем раду. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  20. | *Наставна јединица:*  Народна поезија, утврђивање | | |
| *Циљеви часа:* продубљивање знања о народној књижевности | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 9 – 30 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.2. разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:*историја, географија, музичка и ликовна култура, веронаука | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици објашњавају како настају дела народне књижевности. Дају основне податке о прошлим временима, о обичајима и веровањима. |
| *Главни део часа*  – Ученици одговарају на питања која су наведена у Читанци у форми мини-квиза.  1. Која од наведених песама не припада истој врсти песама?  а) *Драги и недраги;*  б) *Српска дјевојка;*  в) *Наджњева се момак и дјевојка.*  (Заокружи тачан одговор.)  2. Која од наведених песама није свадбена?  а) *Кад се испроси девојка;*  б) *Кад дјевојку чешљају;*  в) *Момак опчињен обрвама.*  (Заокружи тачан одговор.)  3. Која је стилска фигура: мој румени цвет?  а) симбол;  б) метафора.  (Заокружи тачан одговор.)  4. Здравица припада:  а) породичним песмама;  б) епским песмама;  в) обичајним песмама.  (Заокружи тачан одговор.)  5. Песме Јована Јовановића Змаја су:  а) *Зимско јутро;*  б) *Ђулићи увеоци;*  в) *Разболео се Пепо Крста;*  г) *Јутутунска јухахаха.*  (Заокружи тачне одговоре.)  6. Песма у којој се слави љубав и има ведар тон је:  а) балада;  в) химна;  в) романса.  (Заокружи тачан одговор.)  7. Прота Матеја Ненадовић је написао:  а) мемоаре;  в) дневник;  в) аутобиографију.  (Заокружи тачан одговор.)  8. Тужбалица припада:  а) породичним песмама;  б) баладама;  в) обичајним песмама.  (Заокружи тачан одговор.) |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје тачне одговоре. * Ученици сами вреднују своје резултате. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник уочава колико су ученици оспособљени за разумевање прошлих втемена и које су вредности у садашњем времену опстале а које су их замениле. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  21. | *Наставна јединица:*  Језик: *Дијалекти српског језика* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из дијалектологије | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка*,* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 37 – 47 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.20. има позитиван став према дијалектима (свом и туђем). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * именује дијалекте српског језика. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи разлику између књижевног језика и дијалекта. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе које су књиге прочитали писане дијалектом. У ту сврху наводе називе филмова, серија или говор појединца. |
| *Главни део часа*   * Наставник објашњава шта значи појам дијалект. Потом наводи особине књижевних дијалеката. * Даље објашњава по чему је специфичан косовско-ресавски дијалекат. * Поставља питања: * Напиши наведене речи у правилном облику.   четре̑с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  с не̏ки музика̏нти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  о̏дма\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ди̏\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  онде̄на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  с не̏ки пијни руда́ри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ка̑ј\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  од њи̑\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Наставник износи особине призренско-тимочког дијалекта. * Поставља питања. * Напиши наведене речи у правилном облику.   несам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  беше са своји \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  сас овеја \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  узни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  служејећи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  саг \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  сас њи’ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  туј т’нку снагу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  цврсте груди \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Наставник износи особине зетско-рашког дијалекта. * Поставља питања. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник поставља питања за проверу знања. * С којим се припадником народа (од понуђених) можеш споразумети?   Подвуци један од наведених одговора или више њих.  а) Пољак б) Рус в) Македонац г) Чех  д) Мађар ђ) Бугарин е) Румун   * Како се назива водоравна црта којом је обележен вокал на крају речи   ли́није̄? \_\_\_\_\_\_\_\_\_ У ком падежу је употребљена ова именица? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Која два дијалекта чине основицу српског књижевног језика? * Којим је дијалектом написан следећи одломак?   Бр̀чине усу́као као ха̀јдӯк, на пр̏сима му то̏ке, као да је те̏к си̏шао  с планѝне, за̀ситио се ха̀јдукова̄ња и чѐтова̄ња, али му мо̀же па̏сти на̀  паме̄т и да се вра̑ти, чѝнӣ ти се чи̑м сто̏пу иско̀ра̄чӣ са пу́та у живѝцу,  ста̏не̄ за ка̏ме̄н, др̏во или ме̏ђу, би̏ће јо̏ш стра̀шнӣји, ма̀кар у тр̀го̄вца или  о̀бично̄г пу̑тнӣка, у̏мјесто пу̏шке̄ у̀перио на̑јобичнији шта̑п.  (Јован Радуловић, *Даље од олтара*) |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема израду мини речника: мој дијалекат.  Ученици сакупљају речи које су „од старина” и које више нису у употреби. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  22. | *Наставна јединица:*  Језик: *Народни језик и књижевни језик* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из дијалектологије | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* текст метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 48 – 51 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.20. има позитиван став према дијалектима (свом и туђем). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * именује дијалекте српског језика. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи разлику између књижевног језика и дијалекта. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе примере који нису у складу с језичком нормом које су негде прочитали или чули у непосредној близини. |
| *Главни део часа*   * Наставник објашњава шта значи појам норма и које све норме постоје. * Наводи примере за сваку од њих. * Ученицима даје задатке да наведу по један пример за било коју норму. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник поставља питања за проверу знања. * Ко је творац српског књижевног језика? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Које норме мора да поштује српски језик? * Препознај од које се норме одступа у следећем примеру:   Не пише се камијон, него камион.   * Објасни која је норма нарушена у примеру:   Људи с јесени печу ракију.   * Запиши пример с радија или телевизије у ком се одступа од одређене   језичке норме. Објасни о којој је норми реч. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник са ученицима анализира мини речнике. Упућује их на даље истраживање и прикупљање материјала. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  23. | *Наставна јединица:*  Језик: *Службена употреба језика и писма; језици националних мањина* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језика | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 52 – 54 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.21. разуме важност књижевног језика за живот заједнице и за лични развој. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * разуме постојеће језичке прилике у Србији. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * стиче појам о језичкој толеранцији. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети, географија | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици се упознају са социолошким, културолошким и језичким приликама у Србији. |
| *Главни део часа*   * Наставник објашњава појам „национална мањина”. * Ученици наводе податак с којим су представником националне мањине остварили контакт у свом окружењу или путем друштвених мрежа. * Наставник упознаје ученике о правима националних мањина у вези са употребом језика и писма. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник поставља питања за проверу знања. * Који је службени језик у употреби у Републици Србији? * Шта се подразумева под службеном употребом језика и писма? * Које је службено писмо у Србији? * Којим документом се регулише употреба језика и писма? * У ком случају се документ може исписати латиницом? * Наведи три националне мањине које живе у Србији. * Да ли ћеш се лакше споразумети с Бошњаком или с Румуном? Образложи свој одговор. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник даје задатке ученицима да пронађу што више података који иду у прилог језичкој толеранцији. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  24. | *Наставна јединица:*  О народним певачима: *Тешан Подруговић, Старац Милија, Филип Вишњић* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из књижевности | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 35 – 39 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.1.2. разликује уметнички и неуметнички текст; уме да одреди сврху текста: дескрипција (описивање), нарација (приповедање). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * разуме историјске прилике под турском влашћу. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција, рад са подацима | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Ток и садржај часа* | | | |
| *Уводни део часа*   * Ученици су сакупили биографске податке о народним певачима. | | | |
| *Главни део часа*   * Наставник са ученицима чита текстове о народним певачима и отвара дискусију. * Објашњавају се околности у којима су живели народни певачи. | | | |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник поставља питања. * За Тешана Подруговића Вук каже да је разумео и осећао песме и да је мислио шта говори. Објасни зашто је за Вука било важно да народни певач поседује сва три квалитета. * Због чега Вук прави разлику између певања и казивања? Шта Вук више цени код гуслара? * За Филипа Вишњића Вук бележи да је пратио српску војску у бојевима с Турцима, да је све песме које прате устаничке догађаје сам спевао, али ипак не пише да је то ауторска песма, већ да је и он народни певач/гуслар. Зашто је Вук слепог гуслара Филипа Вишњића ипак сврстао у традицију и оквире народне књижевности? Шта је потребно да би неко постао оригинални аутор? * Због чега је Вук упркос свим проблемима ипак покушавао да песме запише и потрошио петнаест дана за бележење само четири песме од Старца Милије? Шта ти мислиш о Вуковој упорности?   Домаћи задатак: *Лик народног певача.* | | | |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема пројектну наставу с професорима: историје, географије, веронауке, уметности.  Тема: *Дани Вука Караџића.* | | | |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  25. | *Наставна јединица:*  Епске народне песме о ослобођењу Србије: *Почетак буне против дахија* | | |
| *Циљеви часа:* продубљивање знања о народној књижевности | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* текст метода, дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 40 – 44 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.2. разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире, као и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, музичка и ликовна култура. | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција, естетичка компетенција. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник подсећа ученике како настају дела народне књижевности. Даје основне податке о прошлим временима, о обичајима и веровањима.   (У Читанци испод сваке песме налазе се питања која ће помоћи ученицима у бољем разумевању песме.) |
| *Главни део часа*   * Којом стилско * м фигуром почиње ова песма? * Какве необичне прилике се јављају на небу? * Ко посматра небеске прилике? * Шта Турци биограци слуте на основу небеских прилика? Како потврђују своју сумњу? * Којих догађаја се присећају дахије? Шта им је саветовао султан Мурат? * Због чега се дахије кају? Кога се највише плаше? Због чега? Колико дуго траје њихово кајање? Шта то говори о њима? * Како се дахије осећају због пророчанства? Шта намеравају да учине? * Која је улога списка кнезова и виђених Срба које дахије намеравају да убију? Шта се постиже тим набрајањем? * Чији је предлог да се кнезови и виђенији Срби убију? Ко другачије саветује дахије? * Шта Алекса Ненадовић говори о Турцима поводом смрти Бирчанин Илије? У ком облику је његово казивање? * Пронађи народну пословицу или изреку која говори о слободи и правди, а која би могла бити порука ове народне епске песме. Имај на уму да су историјски догађаји и песма донекле различити и да је машта народног певача обликовала *Почетак буне против дахија.* |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа проналазе се стилске фигуре у песми. * Надарени ученици могу да илуструју плакат на задату тему или да компонују неколико стихова. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник уочава у којој мери ученици могу самостално да тумаче епску песму. Предлаже израду малих речника непознатих речи који ће бити од користи у даљем тумачењу књижевних дела и народне и ауторске књижевности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  26. | *Наставна јединица:*  Епске народне песме о ослобођењу Србије: *Бој на Мишару; Бој на Чокешини* | | |
| *Циљеви часа:* продубљивање знања о народној књижевности | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 45 – 52 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.2. разликује типове књижевног стваралаштва (усмена и ауторска књижевност); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*    Ученик је у стању да:   * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, музичка и ликовна култура. | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици износе историјске чињенице о наведеним бојевима. * Наставник указује на разлике које се јављају у историји и у народној песми.   У Читанци испод сваке песме налазе се питања која ће помоћи ученицима у бољем разумевању песме. |
| *Главни део часа*   * У првом делу часа разговара се о Боју на Мишару. * Питања за разговор: * Који контраст уочаваш на почетку песме? * Опиши слику која је увод у сведочанство о Боју на Мишару. * Наведи сталне епитете који су употребљени уз сваки топоним? * Како се Кулинова када обраћа гаврановима? Зашто им се тако обраћа? * Која стилска фигура је употребљена у дочаравању Боја на Мишару? Опиши њене одлике на примеру из песме. Шта је употребом те фигуре постигао народни певач? * Наведи два епска каталога која садржи ова народна песма. Шта је постигнуто њиховом употребом? * Какав је био бројчани однос српских и турских снага? Шта мислиш: да ли тај податак одговара историјским подацима? * Како се када Кулин-капетана у својој тужбалици обраћа српским јунацима који су погубили Турке у Боју на Мишару? * У чему је разлика између клетве и заклетве? * Наведи стихове који би могли бити поруке ове песме. * У другом делу часа води се разговор о Боју на Чокешини. * Питања за разговор: * Наведи сличности ове песме с песмом *Бој на Мишару.* Ко се обраћа гаврановима? Која питања су им постављена? Како гавранови одговарају? О којој стилској фигури је реч у обе песме? * Зашто Крсманова љуба куне господара? * Kоји епски каталог садржи ова песма? Шта је његова улога? * Како су физички окарактерисани хајдуци ваљевског кнеза Јакова? Шта је народни певач постигао тим описом? * У вези с чим је био сукоб између харамбаше Ћурчије и Ваљевца Јакова? * У чему се нису сложили браћа Недић и Ваљевац Јаков? * Шта се догодило због сукоба и неслагања? * Окарактериши браћу Недиће на основу онога што се каже у песми. * Која народна пословица би могла бити порука ове песме? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа проналазе се стилске фигуре у песмама. * Надарени ученици могу да илуструју плакат на задату тему. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник уочава у којој мери ученици могу самостално да тумаче епску песму. Предлаже израду малих речника непознатих речи из народне књижевности који ће бити од користи у даљем тумачењу књижевних дела и народне и ауторске књижевности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  27. | *Наставна јединица*  **Први писмени задатак** | | |
| *Циљеви часа:* Усавршавање писмености. Показати знања из језичке културе: одговор на задату тему, техника израде писменог задатка, познавање језика и правописа, стил писања, креативност и мисаоност ученика. | | | |
| *Тип часа:* Утврђивање | | | |
| *Облик рада:* Индивидуални | | | |
| *Метода рада:* Дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу);  CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу;  CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста);  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан;  CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник исписује теме на табли, објашњава их и даје инструкције за обраду задатих тема. Наставник предлаже теме које се односе на пређено градиво али и неку слободну тему или тему која је слична домаћем задатку. |
| *Главни део часа*   * Ученици самостално обрађују одабрану тему. |
| *Завршни део часа*   * Договор о часу исправке писменог задатка. |
| *Евалуација наставника.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 28. | *Наставна јединица*  **Исправка писменог задатка** | | |
| *Циљеви часа:* Усавршавање писмености (отклањање уочених грешака, богаћење речника, језичког и стилског израза) | | | |
| *Тип часа:* Утврђивање | | | |
| *Облик рада:* Фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* Дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу);  CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу;  CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста)  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан;  CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*  – Наставник коментарише задатке и оцене. |
| *Главни део часа*   * Ученици пишу побољшану верзију задатка уважавајући сугестије које им је дао наставник. |
| *Завршни део часа*   * Наставник изводи закључке. Исписује типичне грешке на табли. Ученици их преписују у свеске. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник уочава колико су ученици оспособљени за разумевање сопствених грешака и предлаже додатне часове из правописа. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  29. | *Наставна јединица*  **Исправка писменог задатка** | | |
| *Циљеви часа:* Усавршавање писмености (отклањање уочених грешака, богаћење речника, језичког и стилског израза). | | | |
| *Тип часа:* Утврђивање | | | |
| *Облик рада:* Фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* Дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу); CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу; CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста);  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан; CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи на крају часа*  *Ученик је у стању да:*   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици се припремају за читање побољшане верзије писменог задатка. |
| *Главни део часа*   * Ученици читају побољшану верзију писменог задатка, коментаришу задатке и образлажу своје ставове. |
| *Завршни део часа*   * Наставник заједно са ученицима изводи закључке. |
| *Евалуација наставника:*  Наставник коментарише задатке и образлаже своје ставове. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  30. | *Наставна јединица:*  Језик: *Творба речи – извођење* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из творбе речи. | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка*,* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 59 – 64 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.5. разликује просте речи од твореница; препознаје корен речи; гради реч према задатом значењу на основу постојећих творбених модела; CJ.2.3.4. познаје основне начине грађења речи (извођење, слагање, комбинована творба, претварање). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * разликује творенице од простих речи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученицима се даје неколико речи како би сами могли да уоче које речи имају само корен, а које и творбени наставак. |
| *Главни део часа*   * Ученицима се даје задатак. * У сваком низу прецртај ону реч која не припада истој породици речи.   а) лет, летач, летњи, летење, летелица, летети  б) радња, радник, град, зарада, рад, урадити  в) писац, рукопис, писар, записати, писак, опис   * Наставник објашњава шта је творбена основа, а шта суфикс. Даје се задатак. * Усправним цртама раздвој творбену основу и суфикс у следећим речима: женски, учитељица, студенткиња, облачан, плавичаст. * Наставник објашњава ученицима како да разликују корен од творбене основе. * У следећим речима издвој корен и творбену основу:   месарски: корен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, творбена основа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  певачица: корен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, творбена основа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  станарина: корен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, творбена основа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици вежбају. * Напиши од које врсте речи су настали следећи глаголи.   треснути\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ изненадити\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ листат \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зеленити\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Повежи линијама изведенице и врсту речи од којих су настале.   јачати, узвик, петица, именица, фијукање, број, гледалац, придев, паметан, глагол   * Присвојни придеви који се завршавају на -ски, -шки, -чки пишу се малим словом. * Суфикс се код глагола у инфинитиву не налази на крају речи, него испред наставка за облик (-ти). * Од имена градова изведи називе њихових становника као што је започето.   Чачак – Чачанин Сомбор – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Крушевац – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ниш – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Краљево – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вршац – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Разврстај следеће изведене речи на оне које су настале од именица, од бројева и од придева.   врелина, тројка, столица, свадба, чистоћа, петорица, трагати, суварак, четвртина  Од именица:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Од бројева:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Од придева: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема пано на коме ће ученици исписати просте речи и творенице. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  31. | *Наставна јединица:*  Језик: *Творба речи – слагање; префиксација* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из творбе речи. | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка*,* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 64 – 68 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.5. разликује просте речи од твореница; препознаје корен речи; гради реч према задатом значењу на основу постојећих творбених модела; CJ.2.3.4. познаје основне начине грађења речи (извођење, слагање, комбинована творба, претварање). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * разликује творенице од простих речи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученицима се даје неколико речи како би сами могли да уоче које речи имају само корен, а које и творбени наставак. |
|  |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици вежбају. * Одвој у следећим глаголима префикс од глагола.   отпливати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, испричати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Која гласовна промена је извршена у горњем пеимњру? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Рашити је сложен глагол у ком су извршене три гласовне промене: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Напиши неколико сложених глагола додавањем префикса на глагол копати. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Подвуци префиксе у сложеницама.   прескочити, несрећа, убацити, измислити, бесконачан. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема пано на коме ће ученици исписати творенице и сложенице. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  32. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Функционални стилови* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језичке културе | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка*,* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 205 – 209 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.1.3. препознаје различите функционалне стилове на једноставним примерима. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * уочи разлику између научног, административног и разговорног функционалног стила. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи разлику између функционалних стилова. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе које функционалне стилове познају, а који су за њих новина. |
| *Главни део часа*   * Наставник упознаје ученике с карактеристикама једног по једног стила. * Потом се одговара на питања. * Ком функционалном стилу припадају следећи примери?   а) Поштовани купци, Чланом 62. Уредбе о условима испоруке и снабдевања електричном енергијом регулисано је да је крајњи купац дужан да снабдевачу пријави све промене које се односе на власништво или право коришћења, намену потрошње, пословно име, статусне и друге измене настале након закључења уговора о продаји електричне енергије, и то у року од 15 дана од дана настале промене. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Полагање завршног испита у основним школама обавиће се у наредна три дана. Полагање теста из српског/матерњег језика биће одржано у среду, 17. јуна, из математике у четвртак 18, а будући средњошколци комбиновани тест решаваће у петак 19. јуна. Сва три теста раде се од 9 до 11 сати. Ове године је први пут успостављен систем реализације завршног испита који је дигитализован у свим процесима који се тичу припреме, прегледања и обраде тестова. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Из даљине се чуло клопарање точкова. Пуста стаза више није била пуста. Њоме су долазила запрежна кола натоварена сеном које је личило на покретни брежуљак. Мршав коњић повремено је фрктао затежући узде у рукама крупног бркатог сељака. Чова се клатио на колима певушећи неку веселу песмицу. (*Ципела на крају света,* Дејан Алексић) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) – Када ће да нам донесе оцене са теста? – Па донела је јуче, ти ниси био у школи. – Шта сам добио? – Немам појма. Ваљда тројку. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Сва тела међусобно се привлаче гравитационим силама које су пропорционалне њиховим масама, а обрнуто пропорционалне квадрату њиховог међусобног растојања. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Повежи врсту текста с функционалним стилом којим је написан.   научни рад административни стил  извештај публицистички стил  жалба научни стил   * Подвуци реченицу која није написана научним стилом.   Национални парк Тара заузима највећи део истоимене планине која се налази на крајњем западу Србије. Налази се на површини од 24.992 хектара, а за национални парк је проглашена 1981. године. Тара има просечну надморску висину од 1.200 метара, а највиши врх је Козји рид са 1.591 м. Присутно је око 1.100 биљних врста, око 30 су ендемичног карактера, а међу њима је и Панчићева оморика. Сваке године многобројни туристи посете ову дивну планину, а смешатај се нуди у три хотела и бројним приватним апартманима. Национални парк Тара је станиште мрког медведа, најкрупнијег сисара Балкана. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник оставља ученицима на вољу да смисле по једну реченицу за сваки функционални стил. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира мини такмичење у истраживачком новинарству. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  33. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Функционални стилови* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језичке културе | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка*,* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 205 – 209 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*    CJ.1.1.3. препознаје различите функционалне стилове на једноставним примерима. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:  – уочи разлику између научног, административног и разговорног  функционалног стила. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи разлику између функционалних стилова. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција, рад са подацима | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су донели из новина или из старих кнњига примере разних функционалних стилова. Примере из разговорног стила и из књижевноуметничког прекуцали су, одштампали према инструкцијама наставника. |
| *Главни део часа*   * Наставник је припремио паное на које ће ученици да разврстају и залепе примере које су припремили. * Потом ће прочитати све примере. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник оставља да ученици сами изводе закључке које су карактеристике појединих стилова и објашњавају како могу лако да их препознају. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира мини такмичење у истраживачком новинарству. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  34. | *Наставна јединица:*  Вук Стефановић Караџић: *Житије Ајдук Вељка Петровића* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из књижевности | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 53 – 57 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.1.2. разликује уметнички и неуметнички текст; уме да одреди сврху текста: дескрипција (описивање), нарација (приповедање). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину; | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * разуме историјске прилике под турском влашћу. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција, рад са подацима | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су сакупили биографске податке о Хајдук Вељку. |
| *Главни део часа*   * Наставник са ученицима чита текст о Хајдук Вељку и разговарају. Пореде се историјски подаци са подацима из *Житија* и из других песама које су ученици пронашли о хајдуку. * Објашњавају се околности у којима се живело у то доба. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник поставља питања. * Да ли су догађаји и јунаци о којима се приповеда у овом одломку измишљени или историјски? * Прочитај и издвој детаље којима је осликана атмосфера сукоба о којем се приповеда у овом одломку (звуци, поступци, брзина дешавања). * Да ли је Хајдук Вељко добио потребну помоћ или је био изневерен? Образложи одговор. * Како је погинуо Хајдук Вељко Петровић? * Зашто су они који су били сведоци погибије Хајдук Вељка Петровића то крили од војске? * Како су се понашали војници када је Хајдук Вељко био с њима, а како када су сазнали да је погинуо? * С којим јунацима је приповедач упоредио Хајдук Вељка Петровића? На који начин? * Шта, по Вуковом мишљењу, није добро код вођа устанка, а шта код Хајдук Вељка Петровића? * Иако је Вук лично познавао Хајдук Вељка Петровића, о његовом физичком изгледу записује сасвим мало података. Шта је Вуку било важније у карактеризацији Хајдук Вељка Петровића? * Како би ти окарактерисао/окарактерисала Хајдук Вељка Петровића на основу овог одломка? * Домаћи задатак: *Како изгледа бити частан човек?* |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема пројектну наставу с професорима: историје, географије, веронауке, уметности.  Тема: *Дани Вука Караџића.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  35. | *Наставна јединица:*  Језик: *Творба речи – систематизација* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из творбе речи. | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 59 – 68 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.5. разликује просте речи од твореница; препознаје корен речи; гради реч према задатом значењу на основу постојећих творбених модела; CJ.2.3.4. познаје основне начине грађења речи (извођење, слагање, комбинована творба, претварање). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * разликује творенице од простих речи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају градиво с наставником. Подсећају се творбе речи и различитих типова грађења. |
| *Главни део часа*   * Ученицима се даје тест у вези с творбом речи.   Тест је означен бројем Т3. |
| *Завршни део часа*   * – У завршном делу часа ученици са наставником проверавају решња задатака. * – Ученици сами вреднују своје задатке на основу решења. * – Наставник уписује оцене у своју свеску. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема допунски час у вези с творбом речи уочавајући типичне грешке у тестовима. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  36. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Састављено и растављено писање речи* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из правописа. | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка, дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 191 – 193; Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.7. зна да се служи Правописом (школским издањем); CJ.1.2.8. примењује правописну норму (из сваке правописне области) у једноставним примерима; CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * доследно примени правописну норму. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи основна правила о састављеном и растављеном писању речи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе по један пример када се нека реч пише састављено а када растављено на основу свога искуства. |
| *Главни део часа*   * Ученици се упознају са основним правилима у вези с темом. * Прочитај следеће реченице и обрати пажњу на подвучене речи.   а) Мој отац викендом иде у шах-клуб.  б) Купили су нову туш-кабину за купатило.  в) Однели су клима-уређај на поправку.  Обележене полусложенице су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Напиши цртицу тамо где је потребно.   топ листа, кик бокс, угљен моноксид, џез музика, ТВ програм,  ауто превозник   * Подвуци неправилно написане речи.   аеро-клуб, термо-чарапе, поп-певач, припејд допуна, радио-оглас   * Заокружи слова испред правописно тачно написаних реченица.   а) Купила сам светло-зелену јакну.  б) Додај ми тамноплаву чинију.  в) Кишобран је зелено-жут.  г) Прешли су српско-румунску границу.  д) Овчарскокабларска клисура је заштићено подручје.   * Допуни реченице одговарајућим полусложеницама.   а) Хемијским симболом CaCO3 означава се једињење  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .  б) Рударски и геолошки одсек налазе се на  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факултету у Београду.  в) Застава Србије је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ боје. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици сами изводе закључке када се речи пишу састављено а када растављено. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема допунски час у вези са правописом. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  37. | *Наставна јединица:*  Прота Матеја Ненадовић: *Мемоари* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 58 – 61 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом; * одреди временски оквир у којем је писац стварао. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су већ припремили податке о писцу. Износе их на часу. Наставник појашњава у којим је друштвено-историјским околностима стварао прота Матеја Ненадовић. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*   * Због чега Прота Матеја Ненадовић себе пореди с многогодишњим храстом? * Због чега је прошлост Проте Матеје бурна? * Који догађај из живота Проте Матеје је доказ променљивости судбине? Објасни свој избор. * Који историјски догађај описује Прота Матеја? * О којим историјским личностима се приповеда у овом одломку? * Каква је улога Проте Матеје у догађајима о којима приповеда? * Због чега је Фочић Мехмед-ага желео да јавно погуби кнезове? * Како се понашао Фочић Мехмед-ага пре, а како после заробљавања кнезова? * Наведи детаље којима се доказује да се Матејин отац Алекса достојанствено понашао иако је био суочен са смрћу. * Каква је улога Сече кнезова у низу историјских догађаја 19. века: почетак Првог српског устанка и борба Србије за ослобођење од турске власти? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређују се мемоари као књижевнонаучна врста. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, музичке и ликовне културе.  Тема: *Први српски устанак.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  38. | *Наставна јединица:*  Језик: *Подела гласова* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка*,* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик 71 – 76 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.1. зна особине и врсте гласова; дели реч на слогове у једноставнијим примерима; примењује књижевнојезичку норму у вези с гласовним променама. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * изврши поделу гласова. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају градиво из фонетике. Како се деле гласови српског језика (по којим критеријумима). Потом се раде задаци с наставником. |
| *Главни део часа*   * Подели следеће речи на слогове.   телевизор, причати, дух,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  огледало, маслачак, дуга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Допуни низ.   Звучни: Б, Д, Ж, Џ, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Безвучни: К, Ћ, С, Ф, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Осим гласа Ф, још два безвучна гласа немају свог звучног парњака.  То су \_\_\_ и \_\_\_.   * Замени звучни глас његовим безвучним парњаком да добијеш нову реч.   гора – \_\_ора бод – \_\_од десно – \_\_есно зима – \_\_има   * У следећој речи замени безвучни задњонепчани консонант безвучним двоусненим сугласником.   РЕКА \_\_\_\_\_\_\_   * Напиши реч од три слова следећи упутства. 1. безвучни задњонепчани сугласник који има парњака; 2. затворени задњи вокал; 3. безвучни двоуснени консонант:   \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_   * Разврстај сугласнике према месту изговора.   И овај камен земље Србије, / Што претећ сунцу, дере кроз облак, / Суморног чела, мрачним борама, / О вековечности прича далекој...  (*Отаџбина,* Ђура Јакшић)  Уснени Зубни Надзубни (алвеоларни) Предњонепчани Задњонепчани  \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  У само две колоне појављују се сви сугласници који припадају одређеној групи према месту изговора.  То су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ гласови.   * Прецртај гласове који не припадају следећем низу: с д л т з к ф ц.   Према месту изговора, гласови који припадају низу су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици понављају градиво с наставником. Сами наводе примере. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  39. | *Наставна јединица:*  Петар Петровић Његош: *Горски вијенац* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 62 – 68 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом; * одреди временски оквир у којем је писац стварао. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*  – Ученици су припремили податке о писцу и о његовом значају за историју,  књижевност и културу.   * Наставник појашњава у којим је друштвено-историјским околностима стварао владика Петар Петровић Његош. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*   * У каквој је форми испеван овај одломак Горског вијенца? Каква је улога прозних делова, а каква дијалога и монолога у овом одломку? * Зашто у Горском вијенцу Бадње вече и Божић имају нарочит значај? С ким се све повезују на овај празник они који га славе? * Образложи речи игумана Стефана „само собом ноћас је весело*”*. Како слепи игуман Стефан ужива у празнику? Како показује радост? * Окарактериши старог игумана Стефана на основу онога што он говори о себи. Да ли његово искуство и његова уверења представљају само његово виђење света или је (као и код народних певача и гуслара) његов монолог универзално искуство које игуман само преноси слушаоцима? Образложи свој одговор на основу примера из текста. * Шта на основу речи које игуман Стефан упућује владики Данилу закључујеш о свету, законима по којима тај свет функционише и о људима? Коју мисао сматраш занимљивом? Пре него што образложиш свој извор прочитај испод питања објашњење појмова: гнома, афоризам и алузија. * Која је улога кола у Горском вијенцу? Како Његош глас народа као целине ставља у улогу саветника и подсетника на догађаје? Образложи свој одговор наводећи примере из текста. * Објасни значење метафоричних стихова које казује коло. Какав је став кола према храбрости и слободарском духу? Обрати пажњу на симболичко значење и улогу последње речи коју пева коло. * Образложи значај спомена витезовима који чини игуман Стефан. Зашто је за Црногорце било важно да чувају спомен на погинуле витезове?   ИГУМАН СТЕФАН  Чуј, народе, сви скините капе! / Хоћу спомен да чиним душама / витезовах  нашега народа; / данас ће им најмилије бити, / од Косова нигда као данас. /  *Свак скида капу и смију се.*  ИГУМАН СТЕФАН (чита наизуст)  Вјерне слуге помјани, Господи, / владаоце, ма твоје робове: / непобједног  младога Душана, / Обилића, Кастриота Ђура, / Зриновића, Ивана, Милана,  / Страхинића, Рељу Крилатога, / Црновиће Ива и Уроша, / Цмиљанића, војводу  Момчила, / Јанковића, девет Југовићах, / и Новака — поради халака, / и остале  наше витезове! / На небу им душе царовале / ка им име на земљи царује! /  *Изједоше оно кољиво, ручаше и свак дома одлази.*  *поради* ‒ због  *халак* ‒ вика, граја   * Због чега су витезови део митова и легенди црногорског света? * Које све витезове игуман Стефан спомиње? Због чега је њихово спомињање потребно Црногорцима који се боре за слободу? * Шта из историје знаш о борбама Црногораца за слободу? Због чега Његош као уметник мења неке историјске чињенице? Зашто се каже да књижевност има своју истину, која није иста као историјска истина? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређују се појмови: спев, афоризам и сентенца. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Истрага потурица.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  40. | *Наставна јединица:*  Петар Петровић Његош: *Горски вијенац* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* текст метода | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 62 – 68 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом; * одреди временски оквир у којем је писац стварао. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају градиво с претходног часа. Говоре о Његошу и његовом живот. Објашњавају појмове из теорије књижевности. |
| *Главни део часа*   * У овом делу часа сваки ученик је одабрао један или два стиха из *Горског вијенца* и покушава да тумачи те стихове током кратке говорне вежбе. (Учествују сви ученици. Тумачење стихова не траје више од 3 минута.) * Наставник усмерава излагање. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник издваја најуверљивије говорнике и објашњава своју оцену. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира такмичење у казивању стихова из *Горског вијенца*. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  41. | *Наставна јединица:*  Језик: *Непостојано* ***а****; Промена* ***л*** *у* ***о*** | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 77 – 80 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.1. зна особине и врсте гласова; дели реч на слогове у једноставнијим примерима; примењује књижевнојезичку норму у вези са гласовним променама; CJ.2.3.2. препознаје гласовне промене; CJ.3.3.2. познаје гласовне промене (уме да их препозна, објасни и именује). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи непостојано **а** и прелаз **л** у **о**. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају градиво из фонетике. Како се деле гласови српскога језика (по којим критеријумима)? Обнавља се и промена именица по падежима. |
| *Главни део часа*   * Ученици наводе у којим се случајевима дешава непостојано **а**. * Потом се раде задаци са наставником. * У датим паровима речи прецртај ону реч у чијој се промени не јавља непостојано **а**.   писац – мудрац прошао – играо здрав – добар   * Подвуци све речи у којима се врши гласовна промена непостојано **а**.   Јуче смо стигли на почетак утакмице.   * Прецртај уљеза.   а) улазак, плићак, долазак, надимак, добитак  б) тужан, храбар, паметан, здрав, хладан  в) стигао, плакао, пошао, ишао, тресао   * Именице из заграде напиши у одговарајућем облику.   а) На родитељском састанку обавиће се подела \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (сведочанство).  б) Фиока је била пуна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (оловка).  в) Вршимо замену \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (стакло) на наочарима.  У ком падежу се јавља непостојано **а** код ових именица? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Промена **л** у **о** је гласовна промена при којој глас **л** на крају речи или на крају слога прелази у глас **о**. * Међу следећим властитим именима пронађи она у чијој се промени запажа непостојано **а** и подвуци их.   Лазар, Петар, Јован, Миљан, Стефан, Александар   * Ученици објашњавају у којој се ситуацији дешава прелаз **л** у **о**. * Потом се раде задаци. * Допуни реченице одговарајућим обликом именице која је дата у загради.   а) Највише \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ има на базенима. (спасилац)  б) Сви \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Новака Ђоковића моћи ће да се фотографишу с  њим после меча. (обожавалац)  в) Одржан је Фестивал младих позоришних \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  (стваралац)   * Подвуци примере у којима препознајеш одступање од промене **л** у **о**.   карневал, селидба, акварел, молекул, делови, модел, киселина |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези с наведеним гласовним променама. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  42. | *Наставна јединица:*  Језик: *Палатализација;*  *Сибиларизација* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 80 – 84 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.1. зна особине и врсте гласова; дели реч на слогове у једноставнијим примерима; примењује књижевнојезичку норму у вези с гласовним променама; CJ.2.3.2. препознаје гласовне промене; CJ.3.3.2. познаје гласовне промене (уме да их препозна, објасни и именује). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи палатализацију и сибиларизацију. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају градиво из фонетике. * Шта су палатали, а шта сибилари? * Који су задњонепчани сугласници? |
| *Главни део часа*   * Ученици наводе у којим се случајевима дешава палатализација. * Потом се раде задаци с наставником. * Подвуци речи при чијој се промени врши палатализација.   око, рођак, сенка, дечак, тетка, оловка, вук   * Изведи глаголе од следећих именица.   круг \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ друг\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  зрак\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ прах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Напиши деминутиве следећих именица.   боца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ птица \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  овца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ деца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Напиши вокатив једнине следећих именица.   стриц \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ кнез \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  витез \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ странац \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Подвуци све речи у којима је извршена палатализација.   а) Данима је био тужан јер је тражио изгубљеног пса.  б) Смеши се чим види Миличиног брата.   * Допуни речи словима **ц** или **ч**. Води рачуна о томе да ли се врши или не врши палатализација.   вешти\_\_ин пливачи\_\_ин Зори\_\_ин конобари\_\_ин  Љуби\_\_ин васпитачи\_\_ин   * Прецртај погрешно написан облик у следећим реченицама.   а) Краљицина/краљичина наредба је морала да се изврши.  б) Кад испеку/испечу прасе, позваће нас на ручак.  в) Био је поносан на ћеркин/ћерчин успех.   * Изведи придеве од следећих именица и напиши их у мушком и женском роду једнине.   брига\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дуг\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Које се гласовне промене врше у овим облицима? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   * Ученици објашњавају у којој се ситуацији дешава прелаз **л** у **о**. * Потом се раде задаци. * Допуни реченице одговарајућим обликом именице дате у загради.   а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (тренинг) су ми постали веома напорни.  б) Свакоме према \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (заслуга).  в) У \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(банка) су радила само два шалтера.   * Напиши 2. лице једнине императива глагола исећи и лећи.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Препиши реченице и исправи грешке.   а) Препоручио сам Јованци роман за читање.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Није се најбоље снашао у тој улоги.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) На воћци у мом дворишту су се појавили први плодови.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Подвучите све заменице у реченици.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Издвој именице у чијој се деклинацији врше и палатализација и сибиларизација.   војник, девојка, облак, мајка, наставник  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * У којим се падежима једнине при промени именице оловка врши сибиларизација?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Заокружи слово испред парова речи које су правилно написане.   а) тачки – тачци б) битки – бици  в) четки – четци г) загонетки – загонеци  д) библиотеки – библиотеци |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези с наведеним гласовним променама. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  43. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Писање имена из страних језика* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* текст метода, монолошка, дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 187 – 189; Правопис | | | |

|  |
| --- |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.7. зна да се служи Правописом (школским издањем); CJ.1.2.8. примењује правописну норму (из сваке правописне области) у једноставним примерима; CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * доследно примени правописну норму. |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи писање имена из страних језика. |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици добијају неколико примера у којима треба да напишу правилно велико слово. |
| *Главни део часа*   * Питање за почетак рада. * Знаш ли ко је био Charliе Chaplin? Напиши његово име прилагођено   нашем језику.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * За сваки језик постоје посебна правила транскрипције. * Удвојени сугласници у неким страним именима у српском језику се пишу као један сугласник.   На пример:  Giuze**pp**e – Ђузе**п**е (итал.); Charlo**tt**e – Шарло**т** (нем.); Antoine**tt**e  – Антоане**т**а (фр.)   * У немачком језику сугласничка група **sch** чита се као **ш** (**Sch**iller – **Ш**илер),   а **z** се чита као **ц** (Mo**z**art– Мо**ц**арт).   * Страна властита имена се могу писати и у облицима који су прилагођени нашем језику и ћирилицом и латиницом. То прилагођавање се назива **транскрипција** (стр. 187). * И при прилагођеном и при изворном писању падежни наставци се додају без цртице. * Страна женска имена која се завршавају на -**а** мењају се као именице женског рода на -**а** у српском језику, а ако се завршавају на сугласник, не мењају се. * У француском језику **au** се чита као **о** (**Au**guste – **О**гист), **ch** се чита као **ш** (**Ch**arles– **Ш**арл). * У руском језику **й** се чита као **ј** (Толсто**й** – Толсто**ј**). * Напиши транскрибоване називе следећих градова и имена.   Washington – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ George –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Michelangelo –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Schubert – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Leipzig – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Warszawa – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * У другом делу часа учи се деклинација страних имена.      * Допуни реченице одговарајућим облицима имена у загради:   а) Читала сам интервју с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Кол Спраус), који  глуми у *Поноћном сунцу*.  б) Гледала сам филм *Криве су звезде* с глумцем\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Енсел Елгорт) и глумицом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Шејлин Вудли)  у главним улогама.  в) Од фудбалера, највише волим \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Кристијано  Роналдо) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Лионел Меси).  г) По \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Алиша Милано) нацртан је лик  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Аријел) за цртани филм *Мала сирена*.   * Многа властита имена која се јављају у нашем језику воде порекло из грчког или латинског језика, а постоје и у бројним другим, савременим језицима. * Како у нашем језику гласе ова имена?   Philip, John, Peter, George, Irene – енг.  Philipp, Johan, Peter, Georg, Irene – нем. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици дају сопствени пример из прочитане лектире, наводе име неког јунака у оригиналу и пишу га правилно. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из правописа. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 44. | *Наставна јединица:*  Ђура Јакшић: *Отаџбина* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 69 – 70 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом; * одреди временски оквир у којем је писац стварао. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу, о његовом животу и уметностима којима се бавио. * Наставник појашњава у којим је друштвено-историјским околностима стварао Ђура Јакшић. |
| *Главни део часа*   * Ученици читају песму а потом разговарају о њој. * Ђура Јакшић је био сликар. Размишљајући о тој чињеници, пронађи боје које преовлађују у песми *Отаџбина*. Какве утиске изазива у теби употреба тих боја? * Како је представљена прошлост у песми *Отаџбина?* * Пронађи у песми стихове којима су на хиперболичан начин представљена осећања лирског субјекта. Зашто лирски субјект користи хиперболу? * Пронађи све епитете и метафоре у песми. Каква осећања изазивају у читаоцима епитети којима се служи лирски субјект? * На шта је поносан лирски субјект? Зашто је у последњем стиху написан узвичник? Да ли је то упозорење или израз осећања поноса? Образложи свој став. * На основу знања из историје српског народа у 19. веку, процени каква је била улога родољубивих песама у друштву тога доба. * Како сећање на страдале у борби за слободу утиче на људе у садашњости? Због чега је важна култура сећања и поштовања? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређује се значење појма симбол. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Српски романтичари.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  45. | *Наставна јединица:*  Јован Јовановић Змај: *Светли гробови* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* групни, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 71 – 74 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом; * одреди временски оквир у којем је писац стварао. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу и о његовом животу. * Наставник појашњава у којим је друштвено-историјским околностима стварао Јован Јовановић Змај. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаној песми. * Пажљиво прочитај песму *Светли гробови,* па наброј све најважније мотиве које уочаваш. * Како лирски субјект мотив гробља повезује с мотивом светлости? Прочитај стихове којима се мотив гробља градацијски представља као песничка слика целог света. * Пронађи стихове који потврђују идеју о духовном трајању светлих људских дела. Каква дела постају светла? * Шта током векова поручују преци својим наследницима? Зашто их нови нараштаји памте и спомињу по добру? Шта ти мислиш да може повезати векове и људе? Какве су те везе? * Лирски дијалог између младих и искусног лирског гласа одвија се путем питања и одговора. Пронађи стих који у том дијалогу представља поенту, поруку због које је ова песма, осим што је пригодна (настала одређеним поводом), уједно и дидактичка (има намеру да подучи, посаветује, научи нечему). * Какав смисао и какву сврху људском животу дају идеали? Шта мислиш, да ли сви имају неке идеале? Образложи своје мишљење. * Зашто се млади људи окупљени у част Ђуре Јакшића називају заветници? Какав завет они дају? Због чега је важно да међу њима буде братске слоге? * Какве идеале желиш ти да негујеш? Каква светла дела и која имена желиш да памтиш? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређује се значење појмова: асонанца, алитерација, анафора, епифора. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Српски романтичари.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  46. | *Наставна јединица:*  Језик: *Једначење сугласника по звучности* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка, тест метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 85 – 86 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.1. зна особине и врсте гласова; дели реч на слогове у једноставнијим примерима; примењује књижевнојезичку норму у вези са гласовним променама; CJ.2.3.2. препознаје гласовне промене; CJ.3.3.2. познаје гласовне промене (уме да их препозна, објасни и именује). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи једначење сугласника по звучности. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају градиво из фонетике. Обнављају гласовне промене обрађиване на претходним часовима. |
| *Главни део часа*   * Поред придева датих у мушком роду, напиши њихове облике у женском роду.   низак \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ редак \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  близак \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сладак \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Осим једначења сугласника по звучности, у добијеним облицима извршена је и промена\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   * Једначење сугласника по звучности је гласовна промена у којој безвучни консонанти испред звучних прелазе у своје звучне парњаке и обрнуто. Увек се једначи први сугласник према другом. * Напиши глаголе добијене додавањем префикса.   из + купити \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ од + хранити \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  раз + питати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пред + поставити \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Упиши **д** или **т** тако да реч буде тачно написана.   пре\_\_косовски, о\_\_суство, све\_\_ски, пре\_\_собље, по\_\_сетник   * Допуни реченице одговарајућим облицима речи које су изведене од речи у загради.   а) Данас имамо час \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ језика. (Србија)  б) Купи пљескавицу у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_на углу. (ћевап)  в) Позвао је другове да му помогну при\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (селити се)   * Подвуци речи у којима није извршено једначење сугласника по звучности. предтурски, драгстор, сведоџба, судство, изласци * Састави сложенице помоћу префикса -**из** и глагола копати, платити, чачкати, терати.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * У сваком пару прецртај неправилно написану реч.   потписати – подписати расхладити – разхладити  претчас – предчас робство – ропство |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученицима се наводе примери који илуструју одступање од гласовне промене. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  47. | *Наставна јединица:*  Књижевност: утврђивање | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 53 – 75 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом; * одреди временски оквир у којем је писац стварао. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе у којим су друштвено-историјским околностима стварали српски песници – романтичари. |
| *Главни део часа*   * Наставник поставља питања у вези са стваралаштвом песника који су обрађени на претходним часовима. Уочава се шта је заједничко свима њима и по чему се разликују. * Обнављају се књижевнотеоријски појмови. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици наводе још неке занимљивости до којих су дошли истраживањем у библиотекама или на интернету. * Наставник вреднује залагање ученика у групи и појединачно. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Српски романтичари.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  48. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: Домаћи задатак –  *Корени ме породише, корени ме одгајише* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова, поштовање норми | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 53 – 75 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.7. зна да се служи Правописом (школским издањем); CJ.1.2.8. примењује правописну норму (из сваке правописне области) у једноставним примерима; CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * доследно примени правописну норму. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи, поштује правописну норму. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*  – Ученици се деле у групе. Свака група даје свог представника који чита задатак. Остали чланови групе тумаче задатке. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаним задацима. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа врши се вредновање и самовредновање задатака. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Српски романтичари.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  49. | *Наставна јединица:*  Језик: *Јотовање* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 87 – 88 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.1. зна особине и врсте гласова; дели реч на слогове у једноставнијим примерима; примењује књижевнојезичку норму у вези са гласовним променама; CJ.2.3.2. препознаје гласовне промене; CJ.3.3.2. познаје гласовне промене (уме да их препозна, објасни и именује). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи јотовање. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају градиво из фонетике. Утврђују претходно обрађене гласовне промене. |
| *Главни део часа*   * Ученици наводе у којим се случајевима дешава јотовање. Потом се раде задаци с наставником. * У следећој народној пословици подвуци именице у којима је извршено   јотовање.  Човек се не мери пеђу, већ памећу.   * Напиши инструментал једнине следећих именица.   власт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, савест\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, со(л)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Прецртај неправилан облик компаратива.   бешњи –беснији  плићи – плиткији  строжи – строжији  белши – бељи  вишљи – виши   * Напиши мушки род једнине трпног глаголског придева следећих глагола.   загристи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ запазити\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  уселити\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учланити\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Подвуци речи у којима је извршено јотовање.   а) Нисам знао да имам рођаке у Америци.  б) Примили су ту вест с радошћу.  в) Ишли смо у Александровац на бербу грожђа.  г) Здравље је највеће богатство.   * Подвуци реч у којој се не врши јотовање.   рибљи, говеђи, пасји, крављи   * Напиши 1. лице једнине презента следећих глагола.   дизати\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ скакати\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  плакати\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дисати\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези с наведеним гласовним променама. Уче се изузеци од правила. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  50. | *Наставна јединица:*  Језик: *Једначење сугласника по месту изговора* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада: монолошка,* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 89 – 90 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*    CJ.1.3.1. зна особине и врсте гласова; дели реч на слогове у једноставнијим примерима; примењује књижевнојезичку норму у вези с гласовним променама; CJ.2.3.2. препознаје гласовне промене; CJ.3.3.2. познаје гласовне промене (уме да их препозна, објасни и именује). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи једначење сугласника по месту изговора. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Ток и садржај часа* | | | |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају градиво из фонетике. Подсећају се како се деле сугласници по месту изговора. | | | |
| |  | | --- | | *Главни део часа*   * Ученици наводе у којим се случајевима дешава једначење сугласника по   месту изговора. Потом се раде задаци с наставником.   * Ово једначење обично настаје пошто се изврше друге гласовне промене.   лишће – лист + је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ишчистити – из + чистити \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  дашчица – даск-(а) + ица \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Напиши како гласе сложени глаголи.   из + читати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ раз + чупати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  раз + чланити \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ из + чепркати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Додај слово **н** или **м** тако да реч буде правилно написана.   одбра\_\_бени, једа\_\_пут, бо\_\_бона, зеле\_\_баћ, стра\_\_путица   * У наведеним речима извршене су по две гласовне промене. Напиши које.   замишљен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  гвожђе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ишчезнути \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * **Једначење сугласника по месту изговора** је гласовна промена у којој се   зубни сугласници **з** и **с** када се нађу испред предњонепчаних сугласника једначе  с њима и прелазе у себи најсродније предњонепчане сугланике **ж** и **ш**. Ово  једначење врши се и када се сугласник **н** нађе испред **б** или **п**, осим када је реч  сложена.   * При писању основног броја **шестсто** не врши се губљење сугласника. * Инструментал једнине именице ***маст*** гласи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * Извршене су две гласовне промене. Заокружи слово испред тачних одговора.   а) једначење сугласника по звучности  б) једначење сугласника по месту изговора  в) палатализација  г) јотовање  д) непостојано **а**   * Подвуци речи у којима је извршено и *једначење сугласника по звучности* и   *једначење сугласника по месту изговора*.  белешка, ишчачкати, рашчешати, ишчитати, тешкоћа, шчепати | | | | |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези с наведеним гласовним променама. | | | |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. | | | |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  51. | *Наставна јединица:*  Петар Кочић: *Јазавац пред судом* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 79 – 84 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.4.7. уочава битне елементе књижевноуметничког текста: мотив, тему, фабулу, време и место радње, лик...; CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.2.4.6. одређује мотиве, идеје, композицију, форму, карактеристике лика (психолошке, социолошке, етичке) и њихову међусобну повезаност; CJ.2.4.7. разликује облике казивања у књижевноуметничком тексту: приповедање, описивање, монолог/унутрашњи монолог, дијалог; CJ.3.4.1. наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова карактеристичних тема и мотива; CJ.3.4.2. издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту; CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом; * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање, друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу и о његовом значају за историју, књижевност и културу. * Наставник појашњава у којим је друштвено-историјским околностима стварао Петар Кочић. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*   * Шта на основу дидаскалије која се налази на почетку одломка сазнајемо о Давиду Штрпцу? * Како Давид при уласку у судницу ословљава судију и писара први пут, а како их ословљава касније? Зашто је, поздрављајући их први пут, употребио баш израз главати господини? Да ли Давид заиста царског судију и писара сматра господом? Образложи свој одговор. Како Давид Штрбац назива судију и писара? Да ли им се подсмева? Образложи свој одговор. * Како судија одговара на Давидово питање: „Ама, каква је ово кућа ђе се ни бог не прима?” Како се он понаша према Давиду? Наведи судијине моралне особине. Зашто се Давид и његови саговорници не разумеју? * Зашто Давид на судијина питања: „Оклен си? Како се зовеш?” одговара: „(...) а земља, мислим, главати господине, да ће бити Босна?” Шта на основу његовог одговора закључујеш о судбини Босне која је тада била под аустроугарском влашћу? Којим епитетом судија описује Босну када му Давид каже да је у врећи донео јазавца којег намерава да тужи? Зашто Давид, помињући аустроугарског цара и закон, каже „ваш цар” и „ваш закон”? Како се Давид и његови сународници осећају у сопственој земљи? Образложи свој одговор. Ко је, у ствари, оличен у јазавцу којег Давид Штрбац хоће да тужи? * Шта Давид одговара на писарево питање: „А како ти се зове њивица?” Зашто је његов одговор ироничан? Пронађи у одломку још неколико иронијских исказа Давида Штрпца. Чему у одломку такви изрази служе? * Зашто је овај одломак истовремено и трагичан и комичан? * Наведи неколико порука овог одломка. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређују се појмови: хумор, сатира и иронија. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Анексија Босне и Херцеговине.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  52. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Једнозначност и вишезначност речи; Метафора и метонимија* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из правописа. | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални, групни | | | |
| *Метода рада:* монолошка, дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 210 – 217 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.12. познаје основне лексичке појаве: једнозначност и вишезначност речи; основне лексичке односе: синонимију, антонимију, хомонимију; метафору као лексички механизам. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * препозна метафору и метонимију као лексичке механизме и разуме значење вишезначних речи карактеристичних за свакодневну комуникацију. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи лексичке механизме. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Ток и садржај часа* | | | |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе по један пример у коме реч може да има више значења, нпр. глава, зуб, кућа... | | | |
| *Главни део часа*   * Питања за разговор на часу: * Док читаш и проучаваш значења речи балон, размишљај о томе која су се значења одвојила од главног значења и постала самостална. Којим је бројем означен балон за воду? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Објасни значење речи нога у следећим реченицама.   а) Ана ми је случајно стала на ногу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Морамо да поправимо ногу од кауча. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Бацио је тај непријатеља под ноге. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Одавно су њих двоје на ратној нози. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Објасни значење речи злато у следећим изразима.   а) Купила је прстен од злата. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Хаљина је била извезена златом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Повежи израз с леве стране с његовим значењем с десне стране.   Пао је на испиту. а) изгинули су  Пале су цене млечних производа. б) подлегао је  Пали су за домовину. в) појефтинило је  Пала је и последња провинција под римском најездом. г) није положио  Пао је у искушење. д) освојена је   * Ако је неко потпуно обезглављен, за њега важи реченица:   а) Мота му се по глави.  б) Слава му је ударила у главу.  в) Гурнуо је главу у песак.  г) Ишао је главом кроз зид.  д) Ишао је као мува без главе. (Заокружи слово испред тачног одговора.)     * Повежи глагол с његовим значењем.   а) благовестити изразити захвалност  б) објавити наступање нечег радосног  в) благословити излити своју милост на некога или нешто   * У другом делу часа наводе се примери за метафору и метонимију. * Питања за вежбање. * Сачини синтагме у којима ћеш придев лак употребити у метафоричном значењу према моделу који ти је дат.   лака лова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Подвуци реченице које имају изразе с метафоричним значењем.   а) У зимским вечерима на столу је био сервиран топао чај.  б) Нови професор географије наишао је на топао пријем одељења.  в) Мештани Змијања поседовали су увек добро расположење и ведар дух.  г) Дан је у Дубровнику углавном ведар и топао.  Синоними су речи различитог облика, а истог значења, на пример пут, друм, цеста. Употребом синонима истичу се нијансе у значењу. Употребљавају се и у свакодневној комуникацији и у књижевним делима ради тачнијег и прецизнијег изражавања.   * Подвуци реченице које имају изразе с метонимијом.   а) Титаник је био најлепши брод икад саграђен.  б) Гледам с обале како брод улази у Грчку.  в) На ушћу Саве у Дунав налази се Београд.  г) После поноћи читав Београд спава.   * Међу понуђеним примерима одреди да ли је у питању метафора или метонимија.   а) Ври лонче. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Убаци две-три лопате у пећ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Пертле су читаве на патикама, али им се покидао језик. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Деда је с унуцима водио веома жив разговор.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици сами наводе примере. | | | |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема допунски час у вези с језичким механизмима. Предлаже израду Малог речника фразеологизама у књижевним делима. | | | |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* | |
| *Редни број часа*  53. | *Наставна јединица:*  Језик: *Губљење сугласника*  *Асимилација и сажимање самогласника* | | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 90 – 93 | | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.2.3.2. препознаје гласовне промене; CJ.3.3.2. познаје гласовне промене (уме да их препозна, објасни и именује). | | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи губљење сугласника, асимилацију и сажимање самогласника. | | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају градиво из фонетике. Утврђују претходно обрађене гласовне промене. |
| *Главни део часа*   * Ученици наводе примере за губљење сугласника. Потом се раде задаци с наставником. * Како гласи номинатив множине именица **задатак** и **остатак**?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Које су се две гласовне промене извршиле пре губљења сугласника?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Губљење сугласника је гласовна промена која се врши у речима у којима се један поред другог нађу два иста сугласника или у сугласничким групама тешким за изговор.   * Прецртај облик који је неправилно написан.   а) Често је била **болесна/болестна**.  б) Објављен је **позориштни/позоришни** репертоар за овај месец.  в) Који су **подаци/податци** потребни за пријаву на сајт?   * Које су гласовне промене извршене у речи **безвучан**? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Која је гласовна промена извршена пре губљења сугласника у речи **педесет**?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Које су се гласовне промене извршиле у речима: **соко**, **во** и **биво**?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Подвуци речи у којима су се извршили асимилација и сажимање самогласника.   а) Прошетао је свог пса по парку.  б) Дај оправдање мом разредном, твој данас није у школи.   * Заокружи слово испред речи које су правилно написане.   а) црнока б) зоолошки в) твојег г) поочим д) једанест ђ) антисторијски |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези с наведеним гласовним променама. Уче се изузеци од правила. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  54. | *Наставна јединица:*  Језик: *Јотовање* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 87 – 88 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.2.3.2. препознаје гласовне промене; CJ.3.3.2. познаје гласовне промене (уме да их препозна, објасни и именује). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * препозна гласовне промене. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају градиво из фонетике. Утврђују претходно обрађене гласовне промене. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде тест из гласовних промена.   Тест 4. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје решења и вреднују се постигнућа ученика. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  55. | *Наставна јединица:*  Симо Матавуљ: *Пилипенда* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 85 – 90 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.4.7. уочава битне елементе књижевноуметничког текста: мотив, тему, фабулу, време и место радње, лик...; CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.2.4.6. одређује мотиве, идеје, композицију, форму, карактеристике лика (психолошке, социолошке, етичке) и њихову међусобну повезаност; CJ.2.4.7. разликује облике казивања у књижевноуметничком тексту: приповедање, описивање, монолог/унутрашњи монолог, дијалог; CJ.3.4.1. наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова карактеристичних тема и мотива; CJ.3.4.2. издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту; CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом; * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу. * Наставник појашњава у којим је друштвено-историјским околностима стварао Симо Матавуљ. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*   * Шта је тема приповетке *Пилипенда*? * Пронађи облике уметничког казивања у приповеци: дескри­пција (ликова и ентеријера), дијалог (Пилипенде и Јеле, Пилипенде и Кљака), ретроспективно приповедање. Наброј мотиве које уочаваш у сваком од тих облика. * Који детаљи су посебно издвојени у ентеријеру? Шта закључујемо о начину живота Пилипа и Јеле на основу овог описа? * Како је описан Пилипенда, а како његова жена Јела? * Објашњавају се непознате речи из текста.   **превјерити** ијек. ‒ променити веру  **валај** ‒ вала, богме, одиста, заиста  **укочањити се** ‒ укочити се, стати мирно као кип  **поганија** ‒ зли, опаки људи  **изимити** ‒ прехранити, одржати током зиме  **нејач** ‒ оно што је беспомоћно, немоћно  **опоро** – грубо  **блејати** ‒ блебетати, говорити глупости  **перваз** ‒ руб, ивица   * Шта магарац Куријел, једина животиња коју има, значи Пилипенди? * Како изгледа једини оброк у кући? Каква су то беда и глад који их терају да једно другом кришом мере залогаје? Да ли за Пилипенду и Јелу има решења? Образложи свој став примерима из текста. * Шта открива разговор између Пилипенде и Јеле док припремају товар за продају? Због чега Пилипенда одлучује да прода кокошку Пиргу? * Како Пилипенда замишља глад? Хиперболом и персонификацијом приповедач дочарава несрећу која траје већ четири месеца. Пронађи их у тексту. * Шта све открива ретроспекција у приповеци? * Шта Пилипенда пита Бога и зашто? Шта мислиш о пркосу којим се душевно храни Пилипенда? * Зашто је Пилипенда живи пријекор за Кљаку и остале који су се уписали у царску вјеру? * Зашто Пилипенда пљуне и каже да Кљако неће никада опрати образ? Шта осећа Пилипенда у том тренутку? * Зашто плаче Пилипенда? * Зашто је употребљен аугментатив у имену главног јунака? Шта Пилипенду чини људином не само у физичком већ и у моралном смислу? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређују се појмови: карактеризација, приповедање (нарација). |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Превођење Срба у католичку веру у историји и књижевности.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  56. | *Наставна јединица:*  Лаза Лазаревић: *Све ће то народ позлатити* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 91 – 98 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.4.7. уочава битне елементе књижевноуметничког текста: мотив, тему, фабулу, време и место радње, лик...; CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.2.4.6. одређује мотиве, идеје, композицију, форму, карактеристике лика (психолошке, социолошке, етичке) и њихову међусобну повезаност; CJ.2.4.7. разликује облике казивања у књижевноуметничком тексту: приповедање, описивање, монолог/унутрашњи монолог, дијалог; CJ.3.4.1. наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова карактеристичних тема и мотива; CJ.3.4.2. издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту; CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу. * Наставник појашњава какво је било време у коме су се школовали наши писци. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*   * Пажљиво прочитај како је описано понашање Благоја казанџије, нервозног и уплашеног, а како понашање капатена, само наизглед мирног, док чекају лађу која упорно не долази. Шта закључујеш о осећањима ових ликова на основу њиховог држања, говора и изгледа? Обрати пажњу на детаље којима се слика унутрашњи свет јунака. * Због чега је ентеријер кафане неугледан и запуштен? Шта се читаоцима наговештава оваквим описом? * Како се Благоје, док чека на пристаништу, односи према чињеници да је његов син двоструки рањеник? Да ли је он свестан колико му је син тешко и непоправљиво страдао? Образложи свој став. * Зашто је важан наизглед конфузан и недовршен дијалог Благоја и капетана о инвалиду просјаку? Зашто баш о њему Благоје жели да говори? Чега он није свестан у том тренутку? * Како се приликом првог сусрета с ратним војним инвалидом понаша капетан? Зашто је пришао младићу иако га не познаје? * Зашто се Благоје срушио када је угледао сина? Како се надаље понаша? * Како се остали окупљени људи понашају према младићу? Да ли су они заиста искрени у тој ситуацији? Образложи свој став. * Како се отац понаша у тренутку кад младић заплаче? * Обрати пажњу на речи које изговара капетаница. Шта закључујеш о људској самилости и саосећању на основу ове сцене? * Какву поруку жели писац да нам пренесе тиме што пише шта се касније дешава с јунацима? * Како се писац односи према друштву које се не стиди да заборави оне који су страдали борећи се у ратовима? Шта жели да постигне завршном реченицом ове приповетке? * Шта је теби најстрашније и најтужније у овој приповеци? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређују се појмови: **портрет** и **монолог**. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира додатну наставу на тему *Српски писци – реалисти*. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  57. | *Наставна јединица:*  Језичка култура:  Домаћи задатак – *Борба појединца са стихијом времена* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова, поштовање језичких норми | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 58 – 90 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу); CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу; CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста); CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише поштујући књижевнојезичку норму. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; као и да поштује правописну норму. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици се деле у групе. Свака група даје свога представника који чита задатак. Остали чланови групе тумаче задатке. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаним задацима. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа врши се вредновање и самовредновање задатака. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Српски писци – реалисти.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 58. | *Наставна јединица*  **Други писмени задатак** | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу);  CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу;  CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста);  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан;  CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник исписује теме на табли, објашњава их и даје инструкције за обраду задатих тема. Наставник предлаже теме које се односе на пређено градиво али и неку слободну тему или тему која је слична домаћем задатку. |
| *Главни део часа*   * Ученици самостално обрађују одабрану тему. |
| *Завршни део часа*   * Договор о часу исправке писменог задатка. |
| *Евалуација наставника.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 59. | *Наставна јединица*  **Исправка писменог задатка** | | |
| *Циљеви часа:* Усавршавање писмености (отклањање уочених грешака, богаћење речника, језичког и стилског израза). | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу); CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу; CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста);  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан; CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |
| *Ток и садржај часа* | | | |
| *Уводни део часа*   * Ученици се припремају за читање побољшане верзије писменог задатка. | | | |
| *Главни део часа*   * Ученици читају побољшану верзију писменог задатка, коментаришу задатке и образлажу своје ставове. | | | |
| *Завршни део часа*   * Извести закључке. | | | |
| *Евалуација наставника:*  Наставник коментарише задатке и образлаже своје ставове. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 60. | *Наставна јединица*  **Исправка писменог задатка** | | |
| *Циљеви часа:* Усавршавање писмености (отклањање уочених грешака, богаћење речника, језичког и стилског израза). | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу);  CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу;  CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста);  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан;  CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник коментарише задатке и оцене. |
| *Главни део часа*   * Ученици пишу побољшану верзију задатка уважавајући сугестије које им је дао наставник. |
| *Завршни део часа*   * Наставник заједно са ученицима изводи закључке. Исписује типичне грешке на табли. * Ученици их преписују у свеске. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник уочава колико су ученици оспособљени за разумевање сопствених грешака и предлаже додатне часове из правописа. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  61. | *Наставна јединица:*  Језичка култура:  *Синоними, антоними, хомоними; Архаизми, историзми, неологизми* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језичке културе. | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, групни, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка, дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 217 – 225 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.12. познаје основне лексичке појаве: једнозначност и вишезначност речи; основне лексичке односе: синонимију, антонимију, хомонимију; метафору као лексички механизам. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * препозна метафору и метонимију као лексичке механизме и разуме значење вишезначних речи карактеристичних за свакодневну комуникацију; разуме значење застарелих речи и неологизама. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * богати свој речник. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе по један пример за синониме и антониме. |
| *Главни део часа*   * Уз наставникова објашњења раде се следећи задаци: * Међу понуђеним речима одабери три одговарајуће које ће бити синоними придева брз.   жустар окретан нагао јак хитар   * Повежи леву и десну страну да би добио/добила синонимски пар.   дебео студен  ходати огњиште  хладан корачати  кућа тмина  мрак угојен   * Која је реч синонимна с речју емоција? Подвуци ту реч.   а) инстинкт б) осећај в) прикладност г) понашање   * Од понуђених речи, издвој две речи које су синонимне с појмом адекватан.   а) одговарајући б) тачан в) искусан г) постепен д) подударан   * Напиши пет синонима за глагол причати.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Напиши пет синонима за именицу кућа.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Међу понуђеним речима пронађи одговарајући антоним за реч џин.   Подвуци ту реч.  малишан патуљак кепец мали неразвијен   * Напиши антониме за следеће речи.   горе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ леп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  симпатичан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пун\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  млад\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Уз наведене речи допиши речи супротног значења.   лењ – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ топло – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  криво – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сит – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  сув – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лето – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  рат – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дебела – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  висок – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ноћ – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  весео – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Из понуђеног низа избаци неодговарајућу реч.   расипати трошити обезбедити чувати штедети издати  оцинкарити крити казати спасти вештица кочијаш  вила слуга господар   * Допуни пословице одговарајућим антонимом.   Ко много говори, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ради.  Сит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ не верује.  Знање је светлост, а незнање \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Љубави су нове, а предрасуде \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Плети џемпер током лета, а мајицу усред \_\_\_\_\_\_\_.   * Напиши други, савременији назив за архаизме.   а) дажд \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ б) целивати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) нишчи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г) чарне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди синониме за следеће архаизме.   шустер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ писменица \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  алас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ комин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  буђелар\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ губер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Подвуци историзме у следећим низовима.   а) град, провинција, општина, вилајет, село  б) војник, такмичар, борац, ратник, гладијатор  в) старешина, бег, командант, заповедник, председник   * На основу датог значења речи, одреди да ли је историзам или архаизам. Заокружи слово испред тачног одговора.   пехарник – онај који је на феудалним дворовима бринуо о пићу  а) историзам б) архаизам   * У датим низовима подвуци реч новијег порекла.   а) фудбалер, тенисер, кошаркаш, билдер, атлетичар  б) телевизор, касетофон, микрофон, рачунар, грамофон  в) планинарење, рафтинг, хокеј, рвање, пливање   * Подвуци неологизам у наведеном низу.   истраживач, претраживач, проналазач, извиђач, прерађивач   * Разврстај следеће речи према траженим категоријама.   тренд, јефтика, оборкнез, злић, нахија, селфи, кубура, имиџ, зобница, пампур, лајковати, вериге, дувар, бешика, аплицирати |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици разликују историзме и архаизме. Дају објашњења за примере. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема допунски час у вези с наставном јединицом. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  62. | *Наставна јединица:*  Бранимир Ћосић: *Покошено поље* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 99 – 104 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*   * У каквом су односу временске прилике описане у овом поглављу и исприповедани догађаји? * Зашто је приповедач звук локомотиве назвао крик? * Шта је садржао војнички пакет и коме је био намењен? * Ко је тог дана журио на железничку станицу и због чега? * Образложи следеће приповедачеве речи: „Радост која би им се оцртала за час на лицу била је застрашена и збуњена. Нису смеле да погледају једна другу.” * Да ли су слике описане у овом поглављу статичке или динамичке? Издвој из текста доказ за своје тврђење. * Ко су тог дана били путници у возу? Колико их је било? Где су путовали? * Како се тога дана понашао народ на железничкој станици? Због чега? * Како се Ненад због свега тога осећао? Образложи његово психичко стање. * Зашто се тога дана певала химна *Боже правде* и зашто су рецитовани стихови Милана Ракића и Ђуре Јакшића? О којим њиховим песмама је реч? * Шта је из овог поглавља оставило најјачи утисак на тебе? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређују се појмови: наратор, приповетка. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  63. | *Наставна јединица:*  Станислав Винавер: *Ратни другови* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевних текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 105– 107 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу. * Наставник појашњава у којим је друштвено-историјским околностима стварао Станислав Винавер. * Наставник чита песму. |
| *Главни део часа*   * Какo разумеш тврдњу лирског субјекта да се Аритон Големовић целога живота спремао за срећу? * Каквим бојама би описао/описала ову песму? * Шта је Аритон заједно са осталим страдалницима преживео те зиме? * У кога Аритон верује? Каквој се заштити и помоћи нада? Образложи свој став примерима из текста. * Шта је Аритону у голготи преласка Албаније било потребно за срећу? Може ли се то што осећа звати срећом? Образложи свој став. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа учи се шта је слободни стих. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Први светски рат.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  64. | *Наставна јединица:*  Језик: Променљиве и непроменљиве речи | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из морфологије | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 97 – 103 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи; | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * разликује врсте речи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици понављају поделу речи на врсте. |
| *Главни део часа*   * Наставник даје произвољну реченицу из Читанке на којој ученици одређују врсте речи. Читав час пролази у обнављању градива из претходних разреда. * Повежи реч с врстом којој припада.   а) б)  кост именица  летњи заменица  још предлог  свакo придев  до везник  ићи број  ево узвик  један глагол  ух речца  прилог  Све речи у пољу А су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а у пољу Б \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   * Допуни реченице тако да тврдње буду тачне. Именске речи су: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Оне се мењају по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Та промена назива се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Глаголи се мењају по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Њихова промена се назива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * Разврстај речи из следећег одломка на променљиве и непроменљиве.   У Милице дуге трепавице,  Прекриле јој румен’ јагодице,  Јагодице и бијело лице;  Ја је гледах три године дана,  Не могох јој очи сагледати,  Црне очи, ни бијело лице,  Већ сакупих коло ђевојака,  у колу Милицу ђевојку,  Не бих ли јој очи сагледао.  (*Српска дјевојка,* народна песма) |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези с наведеним гласовним променама. Уче се изузеци од правила. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из морфологије. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  65. | *Наставна јединица:*  Језик: *Именице* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 103 – 108 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи именице. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају поделу именица по значењу. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. * Разврстај именице према значењу.   торта, сеоба, деца, угаљ, брига, прстење, вино,  Авала, олуја, брзина, свитање, Марс   * Допуни реченице збирним именицама.   а) Понудили су \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (теле) на продају.  б) Обала је била пуна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (стена).  ц) Понуда \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (цвет) на пијаци је била велика.   * Од наведених глагола направи глаголске именице.   купати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  возити\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  брати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_  плести\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди род и број следећих именица.   кост државе грожђе гусле  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  младост стакло чувари  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди природни и граматички род следећих именица.   славуј девојчурак јуначина птица  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Следеће именице разврстај на оне које имају само облике једнине и на оне које имају само облике множине.   наочаре, дете, Карпати, груди, злато, песак, уста, жбуње, санке, мир   * Одреди за сваку именицу врсту, род и број.   златар креч господа чавка миса  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези с класификацијом именица. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из морфологије. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  66. | *Наставна јединица:*  Језик: *Падежи* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из морфологије | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 108 – 119 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.2.3.7. препознаје главна значења падежа у синтагми и реченици; CJ.3.3.6. познаје главна значења падежа и главна значења глаголских облика (уме да их објасни и зна терминологију у вези с њима). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи падеже. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*     * Ученици понављају градиво из морфологије. Ради се тест из падежа означен као **Тест 5.** |
| *Главни део часа*   * Допуни реченице.   У нашем језику има \_\_\_\_ падежа. Промена по падежима назива се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Независни падежи су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а зависни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   * Једини падеж који увек изискује предлог је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   Падежи који никада немају предлог су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   * Заокружи слова испред врста речи које се могу мењати по падежима.   а) именице б) заменице в) предлози г) придеви д) глаголи ђ) бројеви   * Одреди значења номинатива у следећим примерима.   Јована је положила испит. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Тастатура је била поломљена. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Поред именице у номинативу једнине напиши њен облик у номинативу множине.   конац\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ брод \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лав \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ број \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  кост \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ поље \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ име \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Напиши облике номинатива множине следећих именица. звук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ паук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ отац\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Одреди значења генитива у следећим примерима.   а) Концерт ће бити одржан следеће суботе.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Девојчица плаве косе ми се допала. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Књигу сам извадио из торбе.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Пас се уплашио своје сенке. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Плакала је без суза. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ђ) Није тренирао због повреде. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди службу речи у генитиву.   а) Има ли кафе у кутији?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Сипај ми мало сока. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Волим да читам песме Мирослава Антића. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Чаша је пала са полице. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Сваког петка гледам квиз. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ђ) Тресао се од хладноће. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  е) Он све ради из ината. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди службу речи у дативу.   а) Купили су учитељици цвеће. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Лазару се врти у глави. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Пловили су према острву. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди значења акузатива у следећим примерима.   а) Купили смо бицикл.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Представа је у среду.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Цело поподне су провели на плажи.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Појео је боранију на силу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Софију је страх од буба и паукова. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди значења инструментала у следећим примерима.   а) Отпутовао је с родитељима.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Обојио је цртеж темперама. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Био је то човек с дугачким брковима. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) У школу не идемо суботом и недељом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Шетали су обалом реке. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ђ)Андреа је читала књигу с одушевљењем.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди службу речи у инструменталу.   а) Бојим се да летим авионом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Био је задовољан својим послом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Отишао је трчећим кораком. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Пред школом је велика гужва. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Воли да иде у куповину с Вишњом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ђ) Допада ми се онај дечак с плавим очима. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  е) Александар суботом иде на пецање. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди значења локатива у следећим примерима.   а) На скијање ћемо ићи у фебруару. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Књиге је распоредио по кутијама.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Екскурзију можете плаћати у ратама. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Причали су о филму. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици самовреднују свој тест из падежа. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из морфологије. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  67. | *Наставна јединица:*  Момчило Настасијевић: *Труба* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевних текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 108 – 109 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.4. препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац); CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.3.4.4. проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту; CJ.3.4.5. одређује и именује врсту стиха и строфе. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу. * Наставник чита песму. |
| *Главни део часа*   * Питања за разговор: * У овој песми нема сувишних речи. Да би дошао до прецизног песничког израза Момчило Настасијевић је пре ове написао чак шест верзија исте песме. Размисли па објасни како разумеш овај податак о настанку песме *Труба.* * Израз рушна односи се на жену која је у црнини због жалости за неким. Лелек је реч која изражава патњу, бол, жалост за неким. Због чега ипак нема властитог имена сељанке која жали, нити војника који је умро, ни девојке која га је чекала? * Глагол запевати значи оплакивати покојника певајући, тужбалицом тј. нарицањем и даје песми атмосферу која је упечатљива јер се каже да је то нарицање трубе. Какав је звук трубе који се чује у песми? * Кога све повезује стих: Род смо? Због чега лирски субјект тражи и од себе и од читалаца да погну главу и откину зумбул с груди? * Каква је улога контраста у првој и четвртој строфи? Какав утисак у читаоцу изазивају ови контрасти? * Зашто је небо у песми плаветно иако је тема песме смрт војника? Шта се дешава с природом када неко умре? * Искористи речи саосећање и човекољубље (хуманост) па напиши поруку коју читаоцима преноси песник Момчило Настасијевић песмом *Труба.* |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици добијају задатак да истраже и прикупе податке на тему: *Настасијевић и Црњански као савременици.* |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник проверава колико ученици познају прилике у Србији између првог и другог светског рата. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  68. | *Наставна јединица:*  Језик: *Падежи* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из морфологије | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 108 – 119 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.2.3.7. препознаје главна значења падежа у синтагми и реченици; CJ.3.3.6. познаје главна значења падежа и главна значења глаголских облика (уме да их објасни и зна терминологију у вези с њима). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи падеже. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* друштвено-хуманистички предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају питања за одређивање падежа. |
| *Главни део часа*   * Ученици с наставником анализирају грешке које су начинили приликом израде теста. Исправљају грешке и пишу тачне одгворе на табли. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици дају примере за разликовање генитива и акузатива, датива и локатива. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из морфологије. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  69. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Употреба речника, лексикона, енциклопедије* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језичке културе. | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 226 – 230 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.16. служи се речницима, приручницима и енциклопедијама. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи речник, енциклопедију и лексикон. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * богати свој речник. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник поставља питање чему служи речник, лексикон и енциклопедија. * Најинтересантније одгворе бележи на табли. |
| *Главни део часа*   * Уз наставникова објашњења ученици боље разумеју зашто је важно служити се речником и енциклопедијом. * У другом делу часа раде се задаци постављени у уџбенику. * Повежи реч страног порекла с речју домаћег порекла.   1) експлицитан а) слање, отпремање, путовање у научне сврхе  2) имплицитан б) извештај, излагање  3) експозе в) јасан, изричит  4) експедиција г) који је обухваћен, садржан у нечему   * Прочитај објашњење речи (лексеме) пламен, коју наводимо из *Речника српскохрватског књижевног језика* Матице српске.   пла̏ме̄н, -ена м (лок. пла̀мену и пла̏мену) 1. усијани, светлећи гасови који се  јављају при горењу, изгарању чега; огањ, пожар, ватра. – Пламен свијећа  подрхтава. Леск. Ј. Очи нетремице гледају у танке жуте пламенове. Поп. В.  фиг. Пламен устанка већ почиње да обухвата читаве крајеве. Чол. 2. а. Јака  светлост, осветљење. – Светионици у... великој дворани бијаху сви у  пламену. Том. Увалом запловише барке свјећарице у самоме пламену. Ћип.  б. фиг. сјај, блесак (очију), топлота, осећање топлоте (које обично прати  румен(ило) лица као одраз, одблесак снажног унутрашњег стања). – У очима  му пламен сијева. Нам. Не усуди се погледати оцу у очи. Осећао је како му  пламен лиже уз образе. Вес. 3. фиг. Снажно узбуђење; страст; одушевљење,  занос. – Љубав ми је саткана 1 Врста повреде мозга услед које долази до  поремећаја говора. од пламена. Матош. У грудима нашим... гњевни пламени  горе. Вит. 4. (у атрибутској служби у полусложеницама) песн.1 ватрен,  заносан. – Ту пламен-песму певати треба. Змај. пла̏мен, -а, -о 1. који пламти,  букти, који је од пламена, огњен, ватрен. – Сунце се претворило у пламено  коло. Ранк. Кроз њих [димове] су лизали румени огњеви пламеним језицима.  Сим. 2. светао, сјајан, блистав. – Па потрже пламена ханџара. НП Вук. А  пучина сјајна... поштрапана врутком пламенога злата. Крл. 3. фиг. врео,  врућ. – Моја душа плаче и пламене сузе теку ми из ока. Бој. 4. фиг. а.  плаховит, ватрен; страствен. – Карактера беше тешког: пламен и жесток.  Ћос. Б. Тисну пламен цјелов на дршћуће јој усне. Шен. Б. који одражава  какво снажно осећање (обично о очима, погледу). – У њезиним пламеним  погледима... било је гњева. Новак. Пламеним очима шибао је жену. Хорв. в.  који је пун заноса, одушевљења. – У парламенту су одјекивали пламени  патриотски говори. Б 1959. 5. који је боје пламена. – Била [је] јесен, лист је  био пламен и златан. Ћос. Б. Јаребице пламених репова прелијећу у осоје.  Нам. Изр. ~ пећ техн. 2 индустријска пећ у којој се сировине за прераду  загрејавају гасовима добивеним сагоревањем чврстог горива на ложишту,  одвојеном од простора за загрејавање преградним зидом.  Одговори на питања. Ког је рода именица пламен? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Како гласи пуно име и презиме писца који је наведен као извор уз реченицу:  Ту пламен – песму певати треба? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Под којим је бројем употребљена лексема пламен у атрибутској служби у  полусложеницама? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Како гласи женски род придева пламен? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Препиши значење синтагме пламена пећ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученицима се даје реч коју треба сами да пронађу у речнику и да објасне све њене одреднице. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема допунски час у вези с наставном јединицом. Ученици добијају задатак за проналажење речи у речницима које имају у школској библиотеци. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  70. | *Наставна јединица:*  Хилда Дајч: *Писма* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 113 – 119 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела;  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања;  CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже; CJ.3.4.8. повезује књижевноуметничке текстове с другим текстовима који се обрађују у настави. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*   * Како је Хилда отишла у логор? * На основу писама опиши како зло у логору расте и како расте очај логораша. * Чему су све логораши изложени? * Како ту ситуацију и људе у њој описује Хилда? * Како описује робију спрам онога што она и други логораши доживљавају на Сајмишту? * Како разумеш трагедију садржану у следећим Хилдиним речима: „Робија је злато према овоме, ми не знамо ни зашто, ни на шта, ни на колико смо осуђени?” * Шта закључујеш о свету и о злу на основу следећих Хилдиних речи: „Близу смо света, а тако удаљени од свих. Ни са ким немамо везе, живот сваког појединца напољу тече исто тако даље, као да се пола километра даље не одиграва кланица шест хиљада невиних?” * Шта за Хилду представља једину везу са светом? Шта та веза њој значи? * Која неизвесност мучи Хилду? * Шта она супротставља стварности логора? * Шта она жели својој другарици? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа прави се паралела с другим делима са истом тематиком, са серијом или филмом. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира с другим наставницима тематски дан с темом Холокауст. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  71. | *Наставна јединица:*  Данило Киш: *Ноћ и магла* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 120 – 125 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела;  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања;  CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже; CJ.3.4.8. повезује књижевноуметничке текстове с другим текстовима који се обрађују у настави. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*   * Ко су лица у овој ТВ драми? У каквим су односима? * Шта је основни драмски сукоб у овој ТВ драми? * Шта се све у Младићу сукобљава док разговара о прошлости? * Чиме је разочаран Младић у сусрету с Јулијом Сабо? * Шта непријатно сазнајемо о Марији Риго и о Емилу на основу дијалога? * Каква је Младићева успомена повезана са школом? * Шта га и после двадесет година највише опседа у вези са школом? * За чимe заправо трага Младић? * Због чега се сећања различитих јунака на исти догађај разликују? Шта све узрокује ту различитост? * Да ли људи могу да мењају своја сећања? Објасни свој став. * Који детаљ из овог одломка ТВ драме сматраш најнеобичнијим? Образложи свој избор. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа објашњава се појам ТВ драме. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  72. | *Наставна јединица:*  Језик: *Придеви* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из морфологије | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 119 – 125 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи; | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи придеве. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају поделу придева по значењу. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке са наставником. * Одреди врсте придева.   очев, сеоски, мачји \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  љубазан, висок, црвен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  средњи, десни, тамошњи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  бетонски, земљани, памучни\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  зимски, ноћни, сутрашњи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Разврстај следеће придеве.   некадашњи, кожни, топао, јутарњи, дедин,  спољашњи, чудан, челични, леви, птичји  Описни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Присвојни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Градивни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Временски \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Месни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Изведи описне придеве од следећих именица.   памет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  туга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  снага \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  мирис \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Изведи присвојне придеве од следећих именица.   омладина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Алекса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  риба\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  миш \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Издвој све придеве из следећег одломка.   „То је била дрвена грађевина у облику вишеспратне призме, од финог дрвета које је било тако обојено да оставља утисак махагонија. Та полигонска зграда личила је на дрвено турбе, а кров јој је допирао до испод дућанског плафона... Поред сваког таквог отвора била је мала столица без наслона, пресвучена црвеним плишем.” (*Панорама,* Иво Андрић)  описни: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  присвојни: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  градивни: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Присвојни придеви који се завршавају на -ски (-чки, -шки) пишу се малим словом. Ако се граматичка основа именице завршава словом ј, не треба га заборавити кад се пише присвојни придев. Одрична речца **не** с придевом се увек пише састављено. * Напиши присвојне придеве изведене од следећих именица.   Посебну пажњу обрати на правопис.  Европа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  хемија \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Украјина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  историја \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Разврстај именице према значењу.   торта, сеоба, деца, угаљ, брига, прстење,  вино, Авала, олуја, брзина, свитање, Марс   * Допуни реченице збирним именицама.   а) Понудили су \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (теле) на продају.  б) Обала је била пуна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (стена).  в) Понуда \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (цвет) на пијаци је била велика.   * Од наведених глагола направи глаголске именице.   купати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  возити\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  брати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_  плести\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди род и број следећих именица.   кост \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, државе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, грожђе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  гусле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, младост \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, стакло \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  чувари \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди природни и граматички род следећих именица.   Славуј \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, девојчурак \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  Јуначина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, птица \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Следеће именице разврстај на оне које имају само облике једнине и на оне које имају само облике множине.   наочаре, дете, Карпати, груди, злато, песак, уста, жбуње, санке, мир   * Одреди за сваку именицу врсту, род и број.   златар, креч, господа, чавка, миса |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези с поређењем придева. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из морфологије. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  73. | *Наставна јединица:*  Језик: *Придеви* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 119 – 125 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:     * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи придеве. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају научено градиво с претходног часа. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке са наставником. * Прецртај неправилан облик компаратива.   а) строжи/строжији б) бешњи/беснији в) врућши/врући  г) белши/бељи д) височији/виши/вишљи   * Заокружи придеве у суперлативу који су неправилно написани и напиши их правилно.   Ђорђе је нај бржи дечак у одељењу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Најачи удари ветра су били у Вршцу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Купила је најтесније фармерице које је могла да нађе.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Напиши како гласи позитив датих придева и које су гласовне промене извршене у компаративу.   жући – позитив: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; гласовна промена: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  тањи – позитив: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; гласовна промена: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  чвршћи – позитив: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; гласовне промене: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  маснији – позитив: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ гласовне промене: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди вид подвучених придева.   а) Сто је пластичан. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Ставио сам пикслу на пластични сто. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Један висок човек је прошао улицом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Тај високи човек је шетао пса. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Подвуци придеве у функцији именског дела предиката и одреди им придевски вид.   а) Сладолед је био укусан. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Шал је вунен. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Лав је опасан. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају по једно питање једни другима у вези с придевима. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из морфологије. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  74. | *Наставна јединица:*  Давид Албахари: *Мамац* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 126 – 129 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела;  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања;  CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже; CJ.3.4.8. повезује књижевноуметничке текстове с другим текстовима који се обрађују у настави. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*  Питања за разговор.   * Приповедачева мајка своју причу започиње сећањима о тренуцима среће. Који су повлашћени тренуци њеног живота? * Шта је њу спречавало да буде срећна када се удала за приповедачевог оца? * Објасни шта за мајку значи уверење да се не може само седети и гледати у живот. * Ког часа је мајка одлучила да поново себи дозволи да буде срећна? Шта је све урадила да би била срећна? Шта мислиш о њеној снази да упркос патњи и страху настави живот? * Објасни због чега је мајка одлучила да с децом и другим мужем започне нови живот у Београду. Како разумеш њене речи да је после Другог светског рата почела да дише тек у Београду? * Зашто она не може и неће да заборави да стари и нови део Београда спаја Сајмиште? * У каквој су вези то присуство и сећање на места страдања са одлуком да деца имају право да не трпе родитељску бол? Објасни да ли је та њена одлука добра. * Приповедач је желео да снимањем мајчине животне приче пронађе грађу за свој роман о мајци. Он преслушава снимке, сећа се и размишља о процесу самог писања и настанка романа. Шта мислиш да је за писање романа пресудније: документарна грађа или приповедачева машта? Образложи свој став примерима из овог одломка. * Објасни како разумеш наслов романа и у каквој вези тај назив може бити с ликовима о којима се приповеда. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа даје се задатак:   Направи списак речи које сматраш важним када треба да опишеш своју породицу или своје пријатеље. Размишљај о чулним доживљајима: мирисима, бојама и звуцима који обликују слику о некоме. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  75. | *Наставна јединица:*  Култура сећања – утврђивање | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* текст метода,дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 113 – 130 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела;  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања;  CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже; CJ.3.4.8. повезује књижевноуметничке текстове с другим текстовима који се обрађују у настави. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици добијају задатак да се присете свих дела обрађиваних у осмом разреду и у претходним разредима како би се извела паралела. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаним текстовима. Изводе се заједничке идеје. Наставник проверава у којој мери су ученици усвојили градиво. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје тему за размишљање: Шта знате о страдањима народа у ратним временима од ваших предака? |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  76. | *Наставна јединица:*  Језичка култура  Домаћи задатак – *Успомене на страдалнике* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова, поштовање језичких норми | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 113 – 130 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу); CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу; CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста); CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише поштујући књижевнојезичку норму. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи, поштује правописну норму. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици се деле у групе. Свака група даје свога представника који чита задатак. Остали чланови групе тумаче задатке. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаним задацима. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа врши се вредновање и самовредновање задатака. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Успомене на страдалнике.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  77. | *Наставна јединица:*  Језик: *Бројеви* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из морфологије | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 132 – 136 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи бројеве. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају поделу бројева по значењу. |
| *Главни део часа*   * Упиши одговарајући облик броја један и одреди у ком је падежу.   а) Видео сам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дечака. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Дао сам књигу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дечаку. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Причао нам је о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дечаку. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Напиши правилно.   а) Срела се с (2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рођакама.  б) Угостили смо пријатеље из (2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ градова.     * Број 600 се пише словима двојако: шестсто или шест стотина. А не шесто!   Поједини бројеви имају категорију рода:  а) редни;  б) основни бројеви један два.   * Одреди род подвучених бројева.   а) Набавила је једно маче. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Прешао је ниво у игрици из четвртог покушаја.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) На излет су кренуле две наставнице. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Освојио је шесто место на маратону.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Заокружи слова испред примера у којима је датум правилно написан.   а) 18. II 2020. године б) 18. II. 2020. године в) 18. 2. 2020. године  г) 18 2. 2020. године д) 18. 2. 2020 године   * Напиши словима следеће бројеве.   XIV \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  12. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  386 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  LX \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  25. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питања једни другима у вези с класификацијом бројева. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из морфологије. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  78. | *Наставна јединица:*  Језик: *Глаголи* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из морфологије | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 136 – 139 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи глаголе. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају поделу глагола према глаголском виду и према глаголском роду. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. * Одреди глаголски род.   правити \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  каснити \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  звонити \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  шишати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  спавати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  прескочити \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Допуни прелазне глаголе правим објектом.   препливати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  изградити \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  донети \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  отворити \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Разврстај повратне глаголе.   сударити се, изненадити се, туширати се,  расплакати се, грудвати се, обући се  прави повратни: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  неправи повратни: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  узајамно-повратни: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди лице, род и број глаголских облика у следећим реченицама.   а) Купио је карте за оперу јер га је мајка то замолила.  купио је – лице: \_\_\_\_\_\_ род: \_\_\_\_\_\_\_ број: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  је замолила – лице: \_\_\_\_\_\_ род: \_\_\_\_\_\_\_ број: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Дошле бисмо да сте нас позвали.  дошле бисмо – лице: \_\_\_\_\_\_ род: \_\_\_\_\_\_\_ број: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  сте позвали – лице: \_\_\_\_\_\_ род: \_\_\_\_\_\_\_ број: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Напиши следеће реченице у одричном облику.   а) Лана ће вечерас ићи у школу плеса.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Богдан је најбољи пливач у одељењу.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Напиши следеће реченице у потврдном облику.   а) Вера не жели да учествује у квизу.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Маратонци нису имали погодно време за трчање.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * У сваком низу прецртај глаголски облик који ту не припада.   а) седи, дођите, гледамо, изброј, сецимо  б) бејах чуо, били смо хранили, беху изградили, смо израчунали, био је плакао  в) будете поправили, будем свратио, бисмо поставили, буде рачунао,  буду рекли   * Напиши називе глаголских облика за дате примере.   нису летовали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  летујући \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  летовати \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  буду летовали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  бисмо летовали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  летују \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  летоваће \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Напиши тражене глаголске облике.   1. лице једнине презента глагола *сести* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. лице множине аориста глагола *пући* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. глаголски прилог садашњи глагола *дисати* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4. лице једнине потенцијала глагола *донети* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5. трпни глаголски придев у мушком роду једнине глагола поставити  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * На линију поред сваког глагола упиши број који стоји уз одговарајући глаголски облик. Један глаголски облик је вишак.   а) бејаше секао \_\_\_ 1. императив  б) разгледаху \_\_\_ 2. имперфекат  в) будете сликали \_\_\_ 3. перфекат  г) бисмо хтели \_\_\_ 4. плусквамперфекат  д) сакриј \_\_\_ 5. потенцијал  6. футур II   * Издвој глаголске облике и напиши њихов назив.   а) Купићу боју за кречење ако продавница буде отворена.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Приђите ближе да бисте ме чули.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Деца беху већ легла када се отац вратио с посла.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези с глаголским облицима. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из морфологије. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  79. | *Наставна јединица:*  Језик: *Врсте речи* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из морфологије | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка, тест метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 97 – 144 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи врсте речи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају основне појмове о врстама речи, а потом раде тест. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде тест који је означен као Т6. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје тачне одговоре ученицима. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из морфологије. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  80. | *Наставна јединица:*  Молијер: *Грађанин племић* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 133 – 140 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.8. уочава разлику између препричавања и анализе дела; CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.1. наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова, карактеристичних тема и мотива. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*   * Питања за разговор. * Ко су јунаци у овом одломку *Грађанина племића*? * Између кога настаје драмски сукоб. Због чега је настао сукоб? * Ко од јунака изазива смех код читалаца? Образложи свој избор. * Зашто господин Журден жели да буде племић? * На који начин се, по мишљењу господина Журдена, постаје племић? * Молијер је веровао да комедија осим забаве треба да пружи и поуку. Шта он критикује у овој комедији? * Због чега простота и глупост главног јунака изазивају смех, а не сажаљење? * Размисли шта повезује ову комедију и *Покондирену тикву* Јована Стерије Поповића? Наведи своје примере да покажеш сличности. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа прави се паралела с другим делима са истом тематиком. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира с другим наставницима тематски дан са темом:  Комедиографи. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  81. | *Наставна јединица:*  Језик: *Непроменљиве речи* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из морфологије | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 145 – 155, Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа:*   * Ученик је у стању да научи врсте речи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају основне појмове о врстама речи. |
| *Главни део часа*   * Задаци. * Напиши прилоге са супротним значењем.   близу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ горе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ниско \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мало \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  споро\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ често\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди врсту подвучених прилога у следећим реченицама.   Дуго је остао будан. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Радознало је посматрао животиње у кавезу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Свуда су поставили знаке упозорења. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Неће путовати зимус на планину. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Коловоз је залеђен, зато пажљиво вози. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди коју службу врше подвучени прилози.   Ујутру идем на трчање, а поподне у теретану.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Десно се налази ординација, а лево чекаоница.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * У следећим примерима подвуци предлог и одреди падеж именице уз коју стоји.   Пала је саксија с прозора. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Причали су о концерту.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заплакала је од среће. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Мачка се попела на дрво. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кренуо је ка капији. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди значења предлога у следећим примерима.   Пронашао сам књижицу у фиоци. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Цвеће је промрзло због мраза. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Свратићу после школе. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Гледала сам га с одушевљењем. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Допуни везницима следеће народне пословице.   Боље врабац у руци \_\_\_\_\_\_голуб на грани.  Гвожђе се кује \_\_\_\_је вруће.  Испеци \_\_\_реци.  Вук длаку мења, \_\_\_\_ћуд никада.   * Подвуци везнике у следећим примерима.   Купио је крушке и грожђе.  Филм је занимљив, али тужан.  Вратиће се у среду или четвртак.   * Којим узвицима би исказао следећа осећања? * радост због победе: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; * зубобољу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; * изненађење због изненадног сусрета: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; * чуђење што се неко много променио: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * Напиши ономатопеју за: * падање камена у воду: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; * ломљење стакла: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; * звук звона: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * Разврстај речце из следећег дијалога. * Хоћемо ли да играмо кошарку? * Ја не могу. Повредио сам ногу. * Наравно, договорили смо се. * Зар нисмо рекли да ћемо сутра? * Вероватно, ако нас буде довољно за две екипе. * Хоћемо, чак ће доћи и Јаков. * Ево га, стиже!   потврдне: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  одричне: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  упитне: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  показне: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  сумња и претпоставка: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  посебно истицање: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици сами постављају питања једни другима. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из морфологије. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  82. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Приказ уметничког дела* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језичке културе. | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 231 – 234 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.3.2.3. пише приказ (књиге, филма, позоришне представе и сл.), репортажу и расправу. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * напише приказ, расправу и краћи есеј. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа:*  Ученик је у стању да:   * напише приказ. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*  Наставник објашњава шта све треба да садржи приказ уметничког дела. |
| *Главни део часа*   * Читају се примери из уџбеника а потом настаје дискусија о прочитаним текстовима. * Ученици покушавају да објасне које делове има приказ на основу наставникових упутстава. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје домаћи задатака с темом:   Приказ филма *Живот је леп* Роберта Бењинија. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема допунски час у вези с наставном јединицом. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  83. | *Наставна јединица:*  Језик: *Врсте речи*, *обнављање* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из морфологије | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка, тест | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 95 – 145 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи; CJ.2.3.3. познаје врсте речи; препознаје подврсте речи; уме да одреди облик променљиве речи; CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи врсте речи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају основне појмове о врстама речи, а потом раде тест. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде тест који је означен као Т7. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје тачне одговоре ученицима. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из морфологије. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  84. | *Наставна јединица:*  Бранислав Нушић: *Сумњиво лице* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 140 – 148 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.8. уочава разлику између препричавања и анализе дела; CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.1. наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова карактеристичних тема и мотива. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*     * Ученици су припремили податке о писцу. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*   * Како настаје комични заплет у *Сумњивом лицу?* * Наведи особине главних ликова у *Сумњивом лицу.* Обрати пажњу на то којим се манама руга Нушић у овој комедији. * Због чега је ово комедија карактера и уједно друштвена комедија? Које друштвене аномалије Нушић изврће руглу? * Како се за гледаоце/читаоце комедије разоткривају мане јунака? Шта је теби смешније: говор или поступак јунака? * Објасни улогу мотива депеше и мотива читања писма у развоју комедиографске радње. Због чега су нам смешне забуне које настају када јунаци открију садржај депеше и писма? * Који ликови нису део изругивања? Због чега? Каква је улога Марице и Ђоке у представљању осталих карактера? * Сети се одломка из комедије *Власт* коју сте читали у седмом разреду, па пронађи заједничке елементе с комедијом *Сумњиво лице.* Која комедија је теби занимљивија? Образложи свој став детаљима из текста. |
| *Завршни део часа*  – У завршном делу часа ученици наводе која су дела читали од истог писца. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  85. | *Наставна јединица:*  Сју Таунзенд: *Тајни дневник Адријана Мола* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 148 – 153 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.8. уочава разлику између препричавања и анализе дела; CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.1. наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова карактеристичних тема и мотива. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу. * Води се разговор о прочитаном тексту. |
| *Главни део часа*   * Зашто је Адријану био потребан дневник да би себе схватио? * Каква атмосфера влада у породици Адријана Мола? * Ко је све болестан и ко се с ким свађа? Шта је у њиховом неразумевању комично? * На који начин Адријан критикује свет одраслих, шта му тачно смета   и шта замера одраслима, пре свега родитељима?   * На који начин Адријан закључује да постаје интелектуалац? По његовом мишљењу – какве особине има неко ко је интелектуалац?Шта је у његовом схватању комично? * Наведи комичне ситуације у одломку. Издвој једну која је теби најсмешнија. Образложи свој избор. * Шта све Адријан не зна, а мисли да зна? * У којој мери се карактер главног јунака обликује из њега самог,   а у којој на њега утиче окружење? Шта је, по твом мишљењу, пресудније у  развоју овог јунака?   * Шта би ти поручио/поручила Адријану? * Упореди овај роман са *Аутобиографијом* Бранислава Нушића. Наведи сличности и разлике између те две књиге. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа издвајају се особине дневника као прелазне књижевне врсте. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник организује допунски час за који ће ученици понети свој Дневник. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  86. | *Наставна јединица:*  Књижевност, драмска дела | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 133 – 153 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.8. уочава разлику између препричавања и анализе дела; CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.1. наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова карактеристичних тема и мотива. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе која су драмска дела обрађивали ове школске године. * Води се разговор на ту тему. |
| *Главни део часа*   * Наставник проверава у којој су мери ученици овладали потребним знањем из књижевности. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник оцењује залагање ученика. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира са ученицима малу позоришну представу или одлазак у позориште. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  87. | *Наставна јединица:*  Језичка култура  Домаћи задатак повезан са сценским делима | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова, поштовање језичких норми | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу); CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу; CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста); CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан; CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.1. организује текст у логичне и правилно распоређене пасусе; одређује прикладан наслов тексту и поднаслове деловима текста; CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * доследно примени правописну норму. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи, поштује правописну норму. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици се деле у групе. Свака група даје свога представника који чита задатак. Остали чланови групе тумаче задатке. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаним задацима. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа врши се вредновање и самовредновање задатака. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: Позоришна представа у извођењу ученика осмог разреда. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  88. | *Наставна јединица:*  Језик: *Главни реченични чланови* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из синтаксе | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 156 –160 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.8. одређује реченичне и синтагматске чланове у типичним (школским) примерима; CJ.1.3.9. правилно употребљава падеже у реченици и синтагми. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи главне реченичне чланове. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученицима се дају пет питања која се односе на препознавање субјекта и предиката. * Наставник даје одговоре на постављена питања. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником.   Субјекат   * **Подвуци субјекте у следећим реченицама**.   а) Цело одељење жели да дође.  б) С њим је дошла и његова сестра.  в) Ви сте уверени да сте у праву.  Којим врстама припадају подвучене речи? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   * **Подвуци субјекте у следећим реченицами и одреди у којем се падежу налазе**.   а) Њему је досадно. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Јадранку боли нога. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Још нема тренера. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * **Одреди да ли је субјекат у следећим речаницама граматички или логички**.   а) Једе ми се сладолед. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Матији је било хладно. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Пакет нам је донео курир. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) На игралишту је било много деце. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Павле је прихватио нашу идеју. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * **Заокружи слово испред реченице у којој постоји логички субјекат**.   а) Деду су одвели на снимање кука.  б) Деда је повредио кук.  в) Деду боли кук.  Предикат   * **У следећим реченицама подвуци предикате**.   а) Деца се санкају.  б) Петар је редован студент.  в) Бакина марама је шарена.  г) Марија боји цртеж.  д) Ивона је висока.  ђ) Сутра ћу посетити рођаке.   * **Заокружи глаголске облике који не могу да буду предикати**.   инфинитив, презент, глаголски прилог садашњи,  глаголски прилог прошли, имперфекат   * **Колико има предиката у следећој реченици**?   Бака је почела да плете џемпер. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Глагол почети је непотпун, па изискује допуну. Овакав предикат је сложен глаголски предикат. * Одреди да ли су глаголски предикати у следећим реченицама прости   или сложени.  а) Вељко је хтео да купи гитару. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Пас је побегао из дворишта. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Требало је на време набавити карте за дерби. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези с главним реченичним члановима. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из синтаксе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  89. | *Наставна јединица:*  Језик*: Зависни реченични чланови* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из синтаксе | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 160 –170 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.8. одређује реченичне и синтагматске чланове у типичним (школским) примерима; CJ.1.3.9. правилно употребљава падеже у реченици и синтагми. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*    Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи главне реченичне чланове. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученицима се дају три питања која се односе на препознавање објекта. * Наставник даје одговоре на постављена питања. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником.   Објекат   * **Подвуци објекте у следећим реченицама и одреди у којем су падежу**.   а) Мој стриц често игра шах. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Разговарали су о путовању. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Василија глуми Малчику у Избирачици. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Купили смо нов телевизор. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Симеон се бави стрељаштвом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * **Прави објекат подвуци, а неправи заокружи**.   а) Поклонио сам Сари чоколаду.  б) Изненадио их је доласком.  в) Бака је унуцима причала приче.   * **Заокружи слово испред падежа у којем не може да буде неправи објекат**.   а) генитив  б) датив  в) акузатив без предлога  г) акузатив с предлозима  д) локатив   * **Заокружи слово испред реченице у којој је употребљен неправи објекат**.   а) Љубица се сећа распуста.  б) Препливао је базен.  в) Тата је понео кофере.  г) Ива је поцепала јакну.   * **Подвуци неправе објекте и напиши у којим су падежима**.   а) Нисам се наљутио на тебе. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Допутовао је возом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Спремила сам деци палачинке. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Стално је причала о том дечаку. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Радо се сећам тог летовања. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Прилошке одредбе   * **Одреди врсту подвучених прилошких одредаба**.   а) Нестрпљиво су чекали почетак утакмице. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Славим рођендан у фебруару. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Јутрос га је болео стомак. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Ноге су му се тресле од страха. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Чекали су у реду један сат. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * **Одреди функцију (службу) подвучених речи**.   а) Ушла је не обраћајући пажњу ни на кога. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Зоран се повредио прескачући ограду. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Застидевши се, он спусти главу.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * **Одреди врсту прилошке одредбе и падеж у којем се прилошка одредба налази**.   а) Дечаци су добили пехар за прво место.  врста: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, падеж: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Били смо на скијању седам дана.  врста: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, падеж: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Банке не раде викендом.  врста: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, падеж: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Цвеће сам изнела на терасу.  врста: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, падеж: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Изашао је у журби.  врста: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, падеж: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питања једни другима у вези с реченичним члановима. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из синтаксе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 90. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Рекламе и рекламни текстови* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језичке културе. | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални, групни | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 235 – 237 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.1.5. проналази и издваја основне информације из текста према датим критеријумима. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * уочи манипулацију у пропагандним текстовима. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи манипулацију у пропагандним текстовима. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција, рад са подацима, комуникација | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник даје пример рекламе ученицима и од њих захтева да дају своје тумачење: Покушај да објасниш шта је састављач рекламе хтео да поручи. |
| *Главни део часа*   * У овом делу часа дају се основне одреднице шта су рекламе и који је њихов циљ. (Коме се реклама упућује и који је њен циљ?) * Језик рекламе треба да убеди купце да је рекламирани производ најбољи, најновији, најповољнији, *Life is good*; Coca-Cola осети укус, Кад си гладан, ниси сав свој – узми Snikers!– * Пропагандне рекламе служе да се оглашивач (онај који представља свој производ и оглашава рекламу) представи као пријатељ купцу или кориснику услуга. Тако се скреће пажња са стварне намере продавца, а то је што масовнија. Реклама је у служби пропаганде и маркетинга. * **Пример:** Како повећати продају палачинки?   Слатки укуси, без конкуренције.  Кад моја љубав слатко пожели – палачинкама се весели.  Уживај у тренутку!  Одабери свој укус среће.   * Рекламе се налазе свуда око нас: залепљени плакати на школи, на киоску, аутобуској станици, на одећи, у новинама и часописима, на билбордима, на интернету... Често су хиперболичне – наглашавају добре и привлачне особине неког производа или неке услуге. * Линијама повежи рекламне слогане с оним што рекламирају.   негро пет-центар  бронхи – лакше се дише кафа  Мацан оџачар бомбоне  Гранд бомбоне  Љубимци мајица |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје задатак учениицма да напишу сопствену рекламу. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема израду плаката на допунском часу у вези с наставном јединицом. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 91. | *Наставна јединица:*  Бранко Радичевић: *Ђачки растанак* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких дела | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 155 – 157 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст); CJ.3.4.2. издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту; CJ.3.4.4. проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу и о његовом животу. * Наставник појашњава у којим је друштвеноисторијским околностима стварао Бранко Радичевић. Наставник доводи у везу стваралаштво Бранка Радичевића с Вуковом реформом. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаној песми. * Како је у овом одломку из поеме описана олуја на реци? * Лирски субјект се опрашта с Дунавом као с пријатељем. Зашто се он тако растаје с реком? * Шта је теби узбудљиво у нпоћној вожњи чамцем која се описује у поеми? * Шта значи поређење *Ја сам теби младо тело предo / Кано оцу своме што би чедо*? * Зашто лирски субјект за себе каже да је *превесео*? Опиши догађај када си се ти тако осећао/осећала? * Како се назива врста стиха у којем је испевана ова поема? * Какав је ритам у овој поеми? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређује се значење појмова: апострофа и поема. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Српски романтичари.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  92. | *Наставна јединица:*  Десанка Максимовић: *Пролетња песма* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких дела | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 157 – 160 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст); CJ.3.4.2. издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту; CJ.3.4.4. проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину; | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу и о његовом животу. * Наставник појашњава у којим је друштвено-историјским околностима стварала Десанка Максимовић. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаној песми. * Како се осећа лирски субјект у овој песми? * Због чега је ова песма баш *пролетња?* * Одреди врсту строфе, врсту стиха и риме у *Пролетњој песми*. * Каква је улога речи и делова стихова који се понављају у песми? * Који је најважнији утисак који на читаоце оставља понављање? * Објасни како разумеш синтагму *насмејани дани* из последњег   тиха прве строфе.   * Пронађи две хиперболе и контраст у другој строфи. Какав утисак   на тебе остављају те две стилске фигуре?   * У песми се наглашава да лирски субјект још не познаје праву   љубав. Зашто он каже: *Осећам да досад све је било шала?*   * Објасни метафору *плима речи неречени*. Нека ти као почетак   размишљања помогне поређење: неизговорене речи расту у човековом  срцу као што расте плима на мору.   * Објасни синтагму *поклонити срце*. Коме се све може поклонити   срце?   * За песме Десанке Максимовић често се каже да су једноставне   и да су осећања у њима увек повезана с природом. Пронађи у  *Пролетњој песми* детаље којима ћеш ово тврђење доказати. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређује се значење појмова: асонанца, алитерација, анафора, епифора, рима, опкорачење, пауза, цезура. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Српски романтичари.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  93. | *Наставна јединица:*  Језик: *Издвојене одредбе – апозиција* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из синтаксе | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* текст метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 166 – 168 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.8. одређује реченичне и синтагматске чланове у типичним (школским) примерима. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи апозицију. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају реченичне чланове. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником.   Апозиција   * Подвуци *апозицију* у следећим реченицама.   а) Јован, мој брат од стрица, живи у Вршцу.  б) Рођена сам у Краљеву, граду на Ибру и Морави.  в) Јанко, мој најбољи друг, сели се у Швајцарску.  г) Љубивоје Ршумовић, наш чувени песник, основао је Академију  „Сарадници Сунца” за талентовану децу песнике.  д) Лука Трифуновић, студент, победио је у квизу.   * Пример:   Светлана Лекић, библиотекарка, отишла је у пензију.  ↓  апозиција  Библиотекарка Светлана Лекић је отишла у пензију.  ↓  Атрибут   * Напиши *запете* у реченицама где је потребно.   а) Љубица моја најбоља другарица прочитала је све романе Агате Кристи.  б) Владимир Јовановић стоматолог отворио је нову ординацију.  в) Јован Петровић наставник физичког позвао је све ученике да уђу у салу.  г) Посетили смо Ђавољу варош редак природни феномен у близини  Куршумлије.   * Следећу реченицу препиши тако да у њој нема апозицију, али да постоји атрибут.   Дејан Алексић, песник, посетио је нашу школу.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Од понуђеног пара реченица сачини једну реченицу и употреби *апозицију*.   а) Каспијско језеро је највеће на свету. Има површину од 371.000 квадратних километара.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Доситеј Обрадовић је био српски филозоф, просветитељ и књижевник.  Основао је Велику школу у Београду 1808. године.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Жича је задужбина Стефана Првовенчаног. Подигнута је у првој  половини XIII века.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Медијана је највећа нишка општина. Настала је 2002. године.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези с реченичним члановима. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из синтаксе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 94. | *Наставна јединица:*  Иван В. Лалић: *Ветар* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких дела | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 160 – 161 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст); CJ.3.4.2. издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту; CJ.3.4.4. проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту; * разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта; * идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу и о његовом животу. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаној песми. * Пажљиво прочитај песму Ветар, па издвој све звукове и боје којима се ствара атмосфера. Опиши својим речима како доживљаваш атмосферу дочарану у песми. * Шта за лирски субјект представљају успомене на детињство и мајку? Каква осећања преовалађују у песми? * У каквом су односу природа и лирско ја? Шта је узрок немира који постоји у лирском субјекту? * Наброј што више мотива који се повезују с мотивом ветра у овој песми. * Зашто је лик мајке нераздвојан од мотива пољупца за лаку ноћ?   Нека ти следеће синтагме помогну у формулисању одговора:  *затворени капци*, *закључана кућа* и *запечаћена јава*.   * Шта се крије иза симболике свеће коју мајка носи? Шта је за дечака/лирско ја представљала светлост свеће? * Ком времену припада дистих који је графички издвојен од осталих стихова песме? Ко те речи изговара/пева? * Пронађи алитерацију у овом дистиху, па објасни која осећања наглашава и појачава употреба ове стилске фигуре. * Запази све облике речи које су написане у другом лицу. Коме се лирски субјект обраћа: себи као дечаку или својим читаоцима? * Слободан стих у којем је испевана песма *Ветар* читаоцима дочарава непосредност разговора међу пријатељима. Докажи ово тврђење наводећи детаље песме. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређује се значење појма: слободан стих. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира додатни час на коме ће се рецитовати поезија Ивана В. Лалића. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 95. | *Наставна јединица:*  Васко Попа: *Очију твојих да није* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких дела | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 160 – 161 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст); CJ.3.4.2. издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту; CJ.3.4.4. проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу и о његовом животу. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаној песми. * Како би ти називао/називала своје вољено биће? * Коме се обраћа лирски субјект у овој песми? * Шта представљају славуји у песми? * Наведи метафоре у овој песми. * Наведи персонификације. * У каквим строфама је испевана песма *Очију твојих да није*? * Истражи који стихови Васка Попе су исписани на споменику-обелиску на Златибору, подигнутом у част страдалих партизана. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређује се значење појмова: љубавна лирска песма. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира додатни час на коме ће се илустровати поезија Васка Попе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  96. | *Наставна јединица:*  Језичка култура:  Домаћи задатак повезан са делима романтизма | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова, поштовање језичких норми | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 155 – 165 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу); CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу; CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста); CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * доследно примени правописну норму. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * поштује правописну норму. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици се деле у групе. Свака група даје свога представника који чита задатак. * Остали чланови групе тумаче задатке. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаним задацима. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа врши се вредновање и самовредновање задатака. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  : *Путевима српских песника.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 97. | *Наставна јединица*  **Трећи писмени задатак** | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу);  CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу;  CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га  организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста);  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан;  CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник исписује теме на табли, објашњава их и даје инструкције за обраду задатих тема. (Предложене теме се односе на пређено градиво али се даје и слободна тема или тема слична домаћем задатку.) |
| *Главни део часа*   * Ученици самостално обрађују одабрану тему. |
| *Завршни део часа*   * Договор о часу исправке писменог задатка. |
| *Евалуација наставника.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 98. | *Наставна јединица*  **Исправка писменог задатка** | | |
| *Циљеви часа:* Усавршавање писмености (отклањање уочених грешака, богаћење  речника, језичког и стилског израза) | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу); CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу; CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста);  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан; CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици се припремају за читање побољшане верзије писменог задатка. |
| *Главни део часа*   * Ученици читају побољшану верзију писменог задатка, коментаришу задатке и образлажу своје ставове. |
| *Завршни део часа*   * Извести закључке. |
| *Евалуација наставника:*  Наставник коментарише задатке и образлаже своје ставове. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 99. | *Наставна јединица*  **Исправка писменог задатка** | | |
| *Циљеви часа:* Усавршавање писмености (отклањање уочених грешака, богаћење  речника, језичког и стилског израза). | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу);  CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу;  CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га  организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста);  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан  и унутар себе повезан;  CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник коментарише задатке и оцене. |
| *Главни део часа*   * Ученици пишу побољшану верзију задатка уважавајући сугестије које им је дао наставник. |
| *Завршни део часа*   * Извести закључке. Исписати типичне грешке на табли. * Ученици их преписују у свеске. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник уочава колико су ученици оспособљени за разумевање сопствених грешака и предлаже појединим ученицима додатне часове из правописа. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа* 100. | *Наставна јединица:*  Језик: *Синтагме* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из синтаксе | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални, групни | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка, текст метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 170 – 172 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.6. препознаје синтаксичке јединице (реч, синтагму, предикатску реченицу и комуникативну реченицу). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи синтагму. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају врсте речи. * Уочавају групе речи. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. * **Повежи линијама обележене реченичне чланове с називом језичке јединице којом су исказани**.   а) *Чим се вратим из школе*, долазим код тебе. реч  б) *Вечерас* ћу ићи на тренинг. синтагма  в) *Сваког викенда* идем на тренинг. реченица   * **Подвуци *главну реч* у синтагмама**.   а) Срели смо *високог дечака с ранцем.*  б) Уживали су у *задивљујућем погледу на кањон*.  в) Заинтересованост за утакмицу је била *неочекивано велика.*   * **Подвуци *главне чланове* синтагми**.   веома успешан, врло јасно, мамина сестра од тетке,  чекајући госте, кожне панталоне са џеповима   * **Подвуци *зависне чланове* синтагми**.   роман Милоша Црњанског, фудбалска репрезентација Србије,  стигавши на време, веома далеко, црне панталоне од сомота   * **Одреди *врсте* синтагми у следећим примерима**.   *Препливавши реку*, поквасио је црне панталоне од сомота.  Читао је *веома споро*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Аполон је *заштићена врста лептира*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ајфелов торањ је *веома висок*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * **Заокружи слово испред реченице у којој је употребљена *прилошка синтагма* и подвуци ту синтагму**.   а) Анђелка је успешно положила завршни испит.  б) Јован је веома успешан у свом послу.  в) Марија је врло успешно представљала своју школу на трибини у Дому омладине.   * **Заокружи слово испред реченице у којој је употребљена *глаголска синтагма* и подвуци ту синтагму**.   а) Упоређујући резултате истраживања, примећује се благи пад куповне моћи.  б) Програмирање је данас постало уносан посао.  в) Потребно је повећати производњу житарица.   * Синтагмама могу да буду исказани различити реченични чланови. * **Одреди *службу* коју обележене синтагме имају у реченици**.   а) *Плавокоса девојчица* је била прва у реду. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Миодраг је *веома цењен лекар*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Гледао сам *врло занимљиву* представу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Утолио сам жеђ *попивши бокал воде*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) У позоришту се даје *реприза опере Кармен*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ђ) Тешио је Вишњу, *веома уплашену*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  е) Пронашла је мачиће *у подруму зграде*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици траже синтагме у тексту. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из синтаксе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  101. | *Наставна јединица:*  Језик: *Главни реченични чланови* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из синтаксе | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка, тест метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 170 – 172 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.6. препознаје синтаксичке јединице (реч, синтагму, предикатску реченицу и комуникативну реченицу). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * провери у којој мери је савладано градиво. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученицима се дају јасне инструкције шта се тражи у тесту. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке. (Задаци су означени као Т8.) |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје решења тестова. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из синтаксе и планира додатне часове. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  102. | *Наставна јединица:*  Марина Цветајева: *Месечев сјај* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 164 – 166 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст); CJ.3.4.2. издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту; CJ.3.4.4. проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о песникињи и о њеном животу. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаној песми. * Ко је лирски субјект у овој песми? * Коме се тај лирски субјект обраћа? * Које доба дана је за лирски субјект у овој песми повлашћено? * Образложи своју тврдњу наводећи примере из песме. * Образложи значење следећих стихова из ове песме:   *Дању су загрљаји само груби,*  *дању се само заноса бојим.*   * За чиме заправо чезне лирски субјект? * Наведи особине лирског субјекта ове песме. * Шта је у песми *Месечев сјај* мистично и тајанствено? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа понављају се стилске фигуре уочене у песми. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Десанка Максимовић и Марина Цветајева.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  103. | *Наставна јединица:*  Клод Кампањ: *Збогом мојих петнаест година* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 166 – 171 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.3. разликује основне књижевне родове: лирику, епику и драму; CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.8. уочава разлику између препричавања и анализе дела; CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.1. наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова карактеристичних тема и мотива. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; * разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су већ истражили биографије писаца овога дела. Поставља се питање зашто они своја дела издају под псеудонимом. * Води се разговор о томе. |
| *Главни део часа*   * Наставник проверава у којој су мери ученици овладали потребним знањем из књижевности. * Ко је приповедач у овом роману? * Коју врсту приповедања препознајеш у овом одломку? * Чега се сећа Фани? Шта ју је подстакло на та размишљања? * Шта јој значи место на којем се налази те вечери? * Колико времена је прошло од догађаја о којем приповеда? Зашто   свега тако живо сећа?   * На који начин Фани жели да овековечи догађаје који су јој важни? * Објасни значај Јанове помајке у његовом животу. * Чему се Фани нада? * Окарактериши Јана на основу његових поступака и на основу онога што говори. * Зашто је Јан Фани све удаљенији и нестварнији? Како Фани тумачи и доживљава ту чињеницу? * О ком осећању говори последња реченица овог поглавља? Шта је описано пре ње? Шта на основу тога закључујеш о вези између Фани и њене домовине? * Образложи значење наслова овог романа. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник оцењује залагање ученика. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира са ученицима допунску наставу. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  104. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Говорна вежба повезана с књижевношћу* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језичке културе | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка*,* дијалошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 166 – 171 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.2.2.4. зна основне особине говорног и писаног језика. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * уочи разлике између функционалних стилова. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе које су песнике проучавали у претходном периоду и сами предлажу тему за говорну вежбу. * На основу њихових предлога наставник бира ко ће бити говорници. * Говорна вежба је ограничена на 5 минута. |
| *Главни део часа*   * Остали ученици слушају и бележе своја запажања. * У другом делу часа води се дискусија. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник тражи од ученика да дају предлоге за самооцењивање. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира мини такмичење у говорништву. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  105. | *Наставна јединица:*  Језик: *Независне реченице* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из синтаксе | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 173 – 174 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.7. разликује основне врсте независних реченица (обавештајне, упитне, заповедне). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи независне реченице. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају шта је реченица. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. Подсећају се које све врсте независних реченица постоје. * Усправном цртом подели следеће реченице на *предикатске*.   а) Сакупио је довољно поена на тесту и положио испит.  б) Гаврило жели да удоми маче, а његова мајка се не слаже с тим.  в) Огњен је поломио руку, мора да носи гипс.  г) Или дођи, или ме позови.   * Повежи реченице с одговарајућим *напоредним односом*.   а) Прво обуци јакну, па онда стави шал и капу. \_\_  б) Није упућен на болничко лечење, већ је остао код куће. \_\_  в) Повредио сам зглоб, сигурно нећу моћи да играм кошарку. \_\_  г) Или поправи пеглу или купи нову. \_\_  д) Свакога је критиковао, само себе није видео. \_\_  1. саставни; 2. раставни; 3. супротни; 4. искључни; 5. закључни   * Разврстај следеће *везнике* у зависности од тога коју врсту напоредног   односа означавају.  али, осим што, ни, па, само, или, значи, него  Саставни однос: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Раставни однос: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Супротни однос: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Искључни однос: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Закључни однос: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Одреди *врсту напоредног односа* у реченицама.   а) Вода у базену је била веома хладна, те се нисмо купали. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Нису асфалтирали улицу, него су само закрпили рупе. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Сви су наручили ћевапе, само је Митар хтео печење. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Из кухиње лепо мирише, сигурно бака меси питу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д) Издаће локал у закуп или ће га продати. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици трагају у читанкама за независним реченицама и исписују их на табли. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из синтаксе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  106. | *Наставна јединица:*  Језик: *Зависне реченице – изричне, намерне* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из синтаксе | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 174 – 180 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.7. разликује основне врсте зависних реченица. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*    Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * разликује основне врсте зависних реченица. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици се подсећају шта означавају следеће реченице. * ***Изричним реченицама*** се исказује (изриче) садржај глагола зависно-   сложене реченице. Почињу везницима ***да*** и ***како*.**  Чула сам *да је циркус стигао у наш град*.  Посебне врсте изричних реченица су ***зависноупитне***. Почињу упитним  речцама ***да ли*** и ***ли*** или упитним заменицама и прилозима (***ко****,* ***шта****,* ***који***,  ***чији****,* ***где****,* ***кад****,* ***како****,* ***зашто***...).  Питала се *чији је ово пас*.   * ***Намерне реченице*** су зависне реченице којима се исказује намера (циљ,   сврха) вршења радње из главне реченице. Почињу везницима ***да*** и ***како***;  када су без везника, користи се речца ***ли*** (с потенцијалом у одричном обли-  ку). Потрчао је *да би га стигао*. (Потрчао је *не би ли га стигао*.) |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. * Заокружи слово испред *намерне реченице*.   а) Видео је да је погрешио.  б) Пожурио је да би стигао на време.  в) Изгледао је као да није спавао целе ноћи.   * Читав час вежбају изричне и намерне реченице на примерима. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици сами пишу по један пример за изричну, односно намерну реченицу. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из синтаксе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  107. | *Наставна јединица:*  Aна Ристовић: *Гледајући у дрвеће* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 171– 173 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела;  CJ.1.4.4. препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац); CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст); CJ.3.4.4. проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту; CJ.3.4.5. одређује и именује врсту стиха и строфе; CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*    Ученик је у стању да:     * разликује основне одлике стиха и строфе – укрштену, обгрљену и парну риму; слободни и везани стих; рефрен; * тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту; * разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта; * идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу и о његовом животу. * Наставник појашњава у којим је друштвено-историјским околностима стварао Јован Јовановић Змај. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаној песми. * Ко је лирски субјект у овој песми? Коме се он обраћа? * Шта он супротставља чињеници да *нема ничега новог под небом*? Зашто то чини? * Шта лирски субјект жели док посматра дрво трешње? * Зашто лирски субјект осећа немир? * Издвој песничку слику коју сматраш најупечатљивијом. Образложи свој избор. * Које стилске фигуре садржи та песничка слика? * У ком стиху је написана ова песма? * Шта песнички субјект жели да поручи говорећи о расту трешње и о памћењу биља? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа одређује се значење појма описна лирска песма. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Описна песма.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  108. | *Наставна јединица:*  Мошо Одаловић: *Јеси ли знао Црњанског* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 173– 175 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.4. препознаје врсте стиха (римовани и неримовани; осмерац и десетерац); CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.5. препознаје и разликује одређене (тражене) стилске фигуре у књижевноуметничком тексту (персонификација, хипербола, градација, контраст); CJ.3.4.4. проналази и именује стилске фигуре; одређује функцију стилских фигура у тексту; CJ.3.4.5. одређује и именује врсту стиха и строфе; CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * разликује основне одлике стиха и строфе – укрштену, обгрљену и парну риму; слободни и везани стих; рефрен; * тумачи мотиве (према њиховом садејству или контрастивности) и песничке слике у одабраном лирском тексту; * разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта; * идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици су припремили податке о писцу и о његовом животу. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаној песми. * О каквој сеоби је реч у овој песми? * У чему се све огледа трагикa те сеобе? * Може ли душа да се препакује? Образложи свој одговор. * Шта све није било могуће понети у ново место живљења? * Шта све то, што је остало, значи лирском субјекту? * Који је кофер за њега био најтежи? О каквом је, заправо, коферу реч? * Туга лирског субјекта због сеобе је велика толико да поприма космичке и митске размере. Који стихови то потврђују? * Објасни значење следећих стихова:   *Песник ће своју снагу да спозна*  *Тек кад оде из завичаја.* |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа проверава се у којој мери ученици спознају појам лирског субјекта. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира тематски дан о Милошу Црњанском. Укључује у рад и друге наставнике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  109. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Расправа и есеј* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језичке културе | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 230 – 235 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.3.2.3. пише приказ (књиге, филма, позоришне представе и сл.), репортажу и расправу. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * напише приказ, расправу и краћи есеј. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * напише расправу и есеј. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети. | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник пита ученике да ли знају шта је расправа а шта есеј. |
| *Главни део часа*   * У првом делу часа наставник појашњава шта је расправа. * Расправа је аргументативни текст, врста усменог или писаног излага-   ња о некој важној теми. У њој се расветљава одређени проблем. Најпре се  постави теза (тврдња) коју треба доказати, а затим се наводе антитезе (су-  протне тврдње) које се доказују или оповргавају. У закључку се издваја јед-  на од тврдњи, а може се поставити и потпуно нова теза коју треба у некој  другој расправи доказивати или оповргавати.   * Расправа се најчешће бави научним проблемима. То је врста писаног   састава у ком се коришћењем различитих аргумената расветљава неки  проблем или догађај. Стога је неопходно цитирати нечије мишљење и на-  вести литературу из које су цитати преузети. Додатне податке о нечему ау-  тор даје у фуснотама које се наводе испод самог текста.  Наводе се сви делови расправе и даје се конкретан пример.   * У другом делу часа објашњава се шта је есеј. * Наводе се правила којих се треба придржавати приликом писања есеја. Наводи се и конкретан пример. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје домаћи задатак у коме ће ученици написати расправу или есеј. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема допунски час на литерарној секцији. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  110. | *Наставна јединица:*  Језик: *Зависне реченице – односне, условне* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из синтаксе | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 174 – 180 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.7. разликује основне врсте зависних реченица. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * разликује основне врсте зависних реченица. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*  – Ученици се подсећају шта означавају следеће реченице.   * ***Односне реченице***су зависне реченице које се односе на неки појам из   главне реченице. Најчешће почињу придевским заменицама ***који*** и ***чији****,* ***ка-***  ***кав****,* ***колики****,* ***онакав****,* ***онолики****,* прилозима ***колико****,* ***где****,* ***кад****,* везником ***што****.*  Стигла је мајица *коју сам наручила путем интернета.*   * ***Условне реченице*** су зависне реченице којима се исказује услов за вр-   шење радње у зависносложеној реченици. Почињу везницима ***ако****,* ***уколи-***  ***ко****,* ***кад****,* ***да****;* ако су без везника, имају речцу ***ли****.*  *Уколико изађе конкурс за посао,* пријавићу се. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. * Подвучене атрибуте искажи *односном реченицом*.   а) Зубар му је извадио покварен зуб.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Нашла сам у остави прокисло млеко.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Повежи линијама следеће *условне реченице* с независном тако да доби-   јеш зависносложену реченицу.  а) Буде ли лепо време, платио бих рачуне.  б) Ако будем ишао у град, ићи ћу на рафтинг.  в) Да сам подигао новац, свратио бих у пошту. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици сами пишу по један пример за односну, односно условну реченицу. |
| *Евалуација – анлиза часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из синтаксе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  111. | *Наставна јединица:*  Језик: *Зависне реченице – месне, временске, поредбене* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из синтаксе | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 174 – 180 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.7. разликује основне врсте зависних реченица. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:     * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:     * разликује основне врсте зависних реченица. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици се подсећају шта означавају следеће реченице. * ***Месне реченице*** су зависне реченице које показују место вршења рад-   ње у зависносложеној реченици. Почињу прилозима за место: ***где****,* ***куда****,*  ***одакле***.  Ставили су комоду *где су имали простора*.   * ***Временске реченице*** су зависне реченице које показују време вршења   радње зависносложене реченице. Почињу везницима: ***кад****,* ***док****,* ***чим****,* ***по-***  ***што****,* ***тек што****,* ***само што****,* ***пре него што****,* ***откад****,* ***откако****.*  *Кад ти направиш палачинке*, ја ћу их филовати.   * ***Поредбене реченице*** су зависне реченице које казују начин вршења   радње главне реченице, односно с чиме се пореди оно што је исказано  главном реченицом. Почињу везницима: ***као да****,* ***као што****,* ***како****,* ***колико***  (поређење по једнакости); ***него што****,* ***него да*** (поређење по неједнакости).  Вриснула је *као да је видела утвару*. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. * Следеће прилошке одредбе за време исказане предлошко-падежном   конструкцијом замени *временском реченицом*.  а) Читаћу књигу после вечере. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Не говори за време оброка. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Наставник даје и друге задатке у вези с темом. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици сами пишу по један пример за месну, временску, односно поредбену реченицу. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из синтаксе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  112. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: *Интерпункција* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језичке културе | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, тест метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 194 – 200 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.8. примењује правописну норму (из сваке правописне области) у једноставним примерима. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * доследно примени правописну норму. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * поштује правописна правила. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник упознаје ученике с тестом и правилима тестирања. |
| *Главни део часа*   * Наставник тестира ученике у вези са знањем из правописа. (Наставник саставља тест од 10 питања по сопственом нахођењу с тим што три питања представљају основни ниво, друга три средњи, а трећа три питања напредни ниво. Десето питање припада радозналима/надаренима.) |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје решења теста и ученици сами вреднују свој рад. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема допунски час у вези с наставном јединицом. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  113. | *Наставна јединица:*  Доситеј Обрадовић: *Живот и прикљученија* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка,179 – 183 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела;  CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.2.4.4. разликује књижевнонаучне врсте: биографију, аутобиографију, дневник и путопис и научно-популарне текстове; CJ.2.4.8. уочава разлику између препричавања и анализе дела; CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама;  CJ.3.4.1. наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова карактеристичних тема и мотива; CJ.3.4.2. издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*    Ученик је у стању да:     * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе податке које су прикупили о животу и раду Доситеја Обрадовића. * Шта значи реч *просветитељ*? |
| *Главни део часа*   * Наставник проверава у којој су мери ученици овладали потребним знањем из књижевности. Чита одломак и води разговор о њему. Питања за разговор. * Зашто Доситеј каже да се о стварима може *право судити* тек   када човек стекне искуство?   * Која стилска фигура се налази у основи приче о младој души? Шта   је потребно младој души да би се одбранила од зла и преваре?   * Шта Доситеј каже о читању књига? * Како разумеш изреку да *није све што се жути злато*? * Због чега људи страхују од истине? * Шта је смешно у Доситејевом опирању када му говоре о женидби? * Због чега је Доситеј у овом одломку из аутобиографије користио   и прво лице (своја искуства) и треће приповедачко лице  (општи примери о младим људима)? Како укрштање ове две  приповедачке перспективе утиче на читалачки доживљај?   * Доситеј Обрадовић је веровао у моћ знања, образовања, просветљења   ума, наглашавајући важност целоживотног учења.  Шта ти мислиш: да ли је знање моћ?   * Откриј колико је језика знао Доситеј Обрадовић, па пронађи   како се на тим језицима каже: књига, учити, знање и моћ. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа објашњавају се појмови: *аутобиографија, статички* и *динамички мотиви, хронолошко* и *ретроспективно приповедање.* |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира са ученицима гледање драме *Јастук гроба мог* Милована Витезовића. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  114. | *Наставна јединица:*  Милутин Миланковић: *Кроз васиону и векове* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевнонаучних текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 183 – 186 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.4. разликује књижевнонаучне врсте: биографију, аутобиографију, дневник и путопис и научно-популарне текстове; CJ.2.4.8. уочава разлику између препричавања и анализе дела; CJ.2.4.9. уме да води дневник о прочитаним књигама. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*    Ученик је у стању да:     * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:     * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*     * Ученици казују шта знају о Милутину Миланковићу. |
| *Главни део часа*   * Наставник проверава у којој су мери ученици овладали потребним знањем из књижевности и науке. Поставља питања. * У ком лицу је исприповедан овај текст? * Да ли је овај текст аутобиографски? На основу чега то закључујеш? * По чему се језик и стил овог текста разликују од језика и стила   других текстова које сте до сада читали?   * Зашто приповедач каже да не може сит да се нагледа предела   *у којем су природа и људска рука изложиле своја дела*, иако их посматра  хиљадити пут?   * Зашто он сматра да сликар не би могао да дочара тај предео? * Како се приповедач осећао када се вратио из своје вечерње шетње? Због чега? * Зашто је приповедач задивљен Сунцем и Сунчевом светлошћу? * Зашто је египатски фараон Аменофис IV своје царство посветио Сунцу? Зашто га приповедач назива просвећеним фараоном? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник оцењује залагање ученика. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира са ученицима одлазак у музеј. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  115. | *Наставна јединица:*  Језик: *Зависне реченице – допусне, узрочне, последичне* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из синтаксе | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 174 – 180 | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:     * научи зависне реченице. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају које су врсте зависних реченица обрадили. Износе сопствене примере. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. * ***Допусне реченице*** су зависне реченице којима се казује да се оно што се   исказује главном реченицом остварује, иако не постоје услови за то. Оне  допуштају вршење радње у независној реченици. Почињу везницима ***мада****,*  ***премда****,* ***иако***.  *Иако обожавам слаткише*, нисам могла да поједем целу чоколаду.   * ***Узрочне реченице*** су зависне реченице које показују узрок вршења рад-   ње зависносложене реченице. Почињу везницима ***јер****,* ***пошто****,* ***како***, ***што****,*  везничким спојевима ***зато што****,* ***због тога што****,* као и изразом ***будући да****.*  Нисам отишао на дерби *јер нисам купио карте.*   * ***Последичне реченице*** су зависне реченице којима се исказује последи-   ца вршења радње у главној реченици. Почињу везником ***да***.  Он је тако досадан *да га сви избегавају.*   * Подвучене реченичне чланове искажи *допусном реченицом*.   а) Година је била плодна упркос суши.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Одгледао је филм до краја упркос сметњама на програму.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Следеће реченице повежи у једну зависносложену реченицу у којој ће   зависна бити *узрочна*. Користи различите везнике и води рачуна о редо-  следу реченица.  а) Нису отишли на скијање. Годишњи одмор им је померен.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Семафор се покварио. Полицајац је регулисао саобраћај.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Боца за плин је експлодирала. Била је покварена.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * Заокружи слово испред *последичне реченице*.   а) Филип је сматрао да му сви желе само добро.  б) Ишао бих с тобом на концерт да се нисам успавао.  в) Певао је тако гласно да му микрофон није био потребан. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питања једни другима у вези с реченицама. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из синтаксе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  116. | *Наставна јединица:*  Језик: Контролни задатак, реченице | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из синтаксе | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* тест метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 174 – 180 | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:     * научи зависне реченице. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају које су врсте зависних реченица обрадили. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде тест. * Тест је означен као **Т9.** |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици добијају решења теста. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из синтаксе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  117. | *Наставна јединица:*  Милош Црњански: *Роман о Лондону* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из књижевности | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 186 – 191 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела;  CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.4. разликује књижевнонаучне врсте: биографију, аутобиографију, дневник и путопис и научно-популарне текстове. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу:*    Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:     * пронађе поруку у делу. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе до којих су података дошли о Милошу Црњанском. |
| *Главни део часа*   * Наставник чита текст. * Ученици одговарају на питања у вези с текстом. * Шта одржава топлину у малој Рјепниновој породици, а шта у лондонским породицама? * Пронађи у тексту реченице којима је најупечатљивије и најтрагичније описан живот лондонских породица. * Окарактериши Рјепнинову супругу на основу њених поступака и размишљања. Шта њу посебно брине и растужује? * Како изгледа Лондон из Рјепнинове перспективе? Шта на основу тога закључујеш о Рјепниновом расположењу, а шта о Лондону? * На основу ког Рјепниновог исказа сазнајеш о његовом негативном односу према свету? * Шта на основу театралне сцене с богатом лондонском женом закључујеш о том друштву? * Какве су судбине жена у Лондону? Од чега све оне зависе? Своја тврђења поткрепи примерима из текста. * Чиме је неопходно служити се у Лондону ради останка и опстанка у њему? * Наведи елементе комике које овај текст садржи. Шта је њихова функција?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученицима се објашњава шта значи легат и упућују се на Музеј књиге и путовања који треба посетити или прегледати путем интернета. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира тематски дан у вези са животом, изгнанством и стваралаштвом Милоша Црњанског. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  118. | *Наставна јединица:*  Иво Андрић: *Деца* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 191 – 209 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела;  CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација;  CJ.3.4.1. наводи наслов дела, аутора, род и врсту на основу одломака, ликова карактеристичних тема и мотива; CJ.3.4.2. издваја основне одлике књижевних родова и врста у конкретном тексту. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:     * истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; * чита с разумевањем различите врсте текстова и коментарише их, у складу са узрастом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа:*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе шта знају о Иви Андрићу. |
| *Главни део часа*   * Наставник проверава у којој су мери ученици овладали потребним знањем из књижевности. * Ученици одговарајуи на питања. * Ко је приповедач у овој приповеци? О чему се приповеда у овој приповеци? * Које су особине дечака који су вође дружина? * Зашто Миле и Палика желе да туку јеврејске дечаке? * Шта је теби у понашању Мила и Палике према јеврејским дечацима страшно? Образложи свој одговор. * Како је у приповеци окарактерисан јеврејски дечак кога су злостављали Миле и Палика? Шта на основу његовог изгледа закључујеш о његовим осећањима? * Зашто је приповедач након описаног догађаја вукао своју летву као терет? * У чему се огледа суровост деце из махале након догађаја који је описан у приповеци? * Како се осећао дечак приповедач након тог догађаја? Због чега? * Шта је страшно у понашању Мила и Палике према њему након исприповеданог догађаја? * Шта би поручио/поручила Милу и Палики? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа води се дискусија. * Зашто је важно да поштујемо и уважавамо различитости? |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира са ученицима тематски дан посвећен Андрићу у месецу јубилеја. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  119. | *Наставна јединица:*  Језичка култура:  Домаћи задатак: Мали људи које ми зовемо именицом *деца* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова, поштовање језичких норми | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу; CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста); CJ.1.2.7. зна да се служи Правописом (школским издањем); CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу:*  Ученик је у стању да:   * доследно примени правописну норму. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа:*  Ученик је у стању да:   * примени правописну норму. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици се деле у групе. Свака група даје свога представника који чита задатак. Остали чланови групе тумаче задатке. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаним задацима. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа врши се вредновање и самовредновање задатака. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира пројектну наставу с професорима историје, географије, веронауке, грађанског васпитања, музичке и ликовне културе.  Тема: *Андрић – лик, дело и историја.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  120. | *Наставна јединица:*  Језичка култура: Шта још знам о Андрићу и Црњанском | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језичке културе. | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, Читанка, Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу; CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста); CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * упореди стваралаштво Андрића и Црњанског. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * изнесе сопствено критичко мишљење. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник објашњава шта очекује од ученика у излагању. |
| *Главни део часа*   * Неколико ученика говори на задату тему, а остали воде белешке и припремају се за дискусију о задацима. * У другом делу часа води се дискусија. Ученици дискутују износећи своје аргументе. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје образложење како је оценио излагање ученика. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник припрема допунски час у вези с наставном јединицом. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  121. | *Наставна јединица:*  Језик: *Акценат, краткосилазни и краткоузлазни* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, аналитичко-синтетичка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 243 – 247 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.2. уочава разлику између књижевне и некњижевне акцентуације; CJ.1.3.3. одређује место реченичног акцента у једноставним примерима. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:     * примени основна правила о распореду акцената. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:     * бележи акценат. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају основна правила о акцентовању речи. * Приликом одређивања акцента утврђују се најпре:   – број слогова у речи,  – место акцента,  – дужина акцента (да ли је акценат дуг или кратак),  – тонска линија (да ли је акценат силазне или узлазне интонације). |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. * Одреди *место акцента* у следећим речима. Подвуци *акцентовани слог.*   бубрег, аждаја, јечам, тестера, секунда, кондуктер  У којим речима је акцентован први слог?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  У којим речима је акцентован други слог?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Све наведене речи имају краткоузлазни акценат.   * *Акцентуј* следеће речи.   извештај, известилац, изглед, извоз, посуда, посуђе, потера, потерати  Које речи имају *краткоузлазни акценат?*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Које речи имају *краткосилазни акценат?*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питање једни другима у вези са акцентом. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  122. | *Наставна јединица:*  Језик: *Генитивни знак* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* вежбање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 190 – 191 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.2. уочава разлику између књижевне и некњижевне акцентуације; CJ.1.3.3. одређује место реченичног акцента у једноставним примерима. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * доследно примени правописну норму; | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:     * пише генитивни знак. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају падеже у једнини и множини. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. * Напиши задате речи у одређеним облицима, *акцентуј* их и обележи *неакцентовану дужину.*   жена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (генитив једнине)  вода \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (инструментал једнине)  ученик \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (генитив множине)  пас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (генитив множине)   * *Акцентуј* реченицу.   Додај ми, молим те, тај зелени шешир!    Да се подсетимо.   * У српском језику постоје **четири акцента**: **два дуга** и **два кратка**;   два акцента су са силазном интонацијом, а два акцента с узлазном  интонацијом.   * **Силазни акценти** могу стајати само на првом слогу. * На првом слогу вишесложних речи могу стајати сва четири акцента. * На унутрашњем слогу вишесложних речи могу стајати само **узлазни**   **акценти**.   * Акценат не може стајати на последњем слогу. * Иза акцентованих слогова налази се **неакцентована дужина**. * Код дугоузлазног акцента глас се само пење. Код дугосилазног акцента   глас се донекле пење, а онда се спушта.   * Подсети се у којим се све случајевима јавља неакцентована дужина у источнохерцеговачком дијалекту. Наведи примере.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * *Обележи акценте* и *неакцентоване дужине* на речима:   сваки, радијаху, певајући, трчавши, отпеван |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици постављају питања једни другима у вези с гeнитивом множине именица женског рода на -а. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  123. | *Наставна јединица:*  Ричард Бах: *Галеб Џонатан Ливингстон* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 213 – 217 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже; CJ.3.4.8. повезује књижевноуметничке текстове с другим текстовима који се обрађују у настави. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:     * чита с разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања; * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе податке о писцу. |
| *Главни део часа*   * Наставник проверава у којој су мери ученици овладали потребним знањем из књижевности. * Шта су галебови прогнаници желели да науче? * Зашто су они прогнаници? * Како разумеш њихову жељу да лете: *због просте радости летења*? * Шта ти галебови симболизују? * Зашто је њима толико важна слобода? * Објасни значење следећег исказа: *Правилно летење корак је ближе могућности да изразимо своју праву природу*.   На које начине човек може да искаже своју праву природу?   * Шта су све галебови морали да савладају да би остварили оно чему су стремили? * Шта је добро у законима Јата, а шта је лоше? * Колико је било припадника Јата, а колико је било изгнаника?   Шта открива та чињеница?   * Зашто се галеб Џонатан Ливингстон правио да не примећује да су му припадници Јата окренули леђа? * Образложи поруку која се уочава на основу контраста између Џонатанових ученика и припадника јата: *И док су летели кроз ноћ и олују из чисте забаве, Јато је чамило доле, на копну*. * Зашто се круг слушалаца око Џонатанових ученика ширио упркос строгим законима Јата? * Шта закључујеш на основу чињенице да је летео и галеб Кирк Мајнард чије је крило повређено? * Какав је учитељ галеб Џонатан Ливингстон? Окарактериши га на основу његових поступака и савета које је давао својим ученицима. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје домаћи задатак. Напиши песму, причу или кратку драму на тему: *Мој разговор с галебом.* |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира са ученицима тематски дан на тему: *Разговор с птицама.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  124. | *Наставна јединица:*  Дино Буцати: *Колумбар* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 217 – 222 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже; CJ.3.4.8. повезује књижевноуметничке текстове с другим текстовима који се обрађују у настави. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*    Ученик је у стању да:   * чита с разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања; * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:     * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученицима се поставља питање шта за њих значи нада. |
| *Главни део часа*   * Наставник проверава у којој су мери ученици овладали потребним знањем из књижевности. * Šta je tebi neobično i zanimljivo u ovoj pripoveci? Obrazloži svoj stav navodeći primere iz teksta. * Nabroj sve fantastične motive koje uočavaš u pripoveci. * U pripoveci postoji motiv sukoba između sveta realnosti i sveta mašte. Navedi šta se i ko se sve sukobljava. * Zbog čega otac ne dozvoljava da Stefano bude na brodu? Šta misliš o njegovoj odluci uzevši u obzir celu pripovetku? * Zbog čega se Stefano ipak vratio moru i plovidbi kada otac više nije bio živ? * Kako reaguju mornari na pomen kolumbara? Šta njih zapravo plaši? * Kako se u pripoveci objašnjava nesporazum koji je Stefano uspeo da čuje od kolumbara? Koji detalj ove pripovetke te podseća na bajke? * Da li je Stefano mogao da postupi drugačije? Obrazloži svoj stav. * Koja osećanja u tebi izaziva saznanje da su u Stefanovim rukama pronašli *mali okrugli kamen* umesto *Morskog bisera*? * Zašto nam pripovedač u poslednjem pasusu daje podatak da u stvarnosti ne postoji kolumbar? Da li svaki čovek ima svog kolumbara iz mašte, ali koji je samo za tog čoveka jednako stvaran kao što je i Stefano verovao? Obrazloži svoj stav. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник оцењује залагање ученика. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира шта треба поправити у излагању ученика. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  125. | *Наставна јединица:*  Језик: *Преношење акцента* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка, текст метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 248 – 250 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.2. уочава разлику између књижевне и некњижевне акцентуације; CJ.1.3.3. одређује место реченичног акцента у једноставним примерима. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима с новим наставним садржајима. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * правилно пренесе акценат. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају шта све узнају о акцентима. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. * Некњижевни дијалекти (косовско-ресавски, зетско-рашки и призрен-   ско-тимочки) не спадају у књижевни језик. Нимало није лако савладати  акценат у крајевима где се говори дијалектом. Међутим, сви ученици који  желе да се школују, а самим тим и изражавају правилно, могу да науче  правила акцентовања и да их примене не само у писању него и у говору.   * Правило преношења акцента из дијалекта у књижевни језик заснива се на   томе да се акценат из дијалекта преноси за један слог напред. Значи, ако  је у дијалекту акценат на трећем слогу, у књижевном језику је на другом;  ако је у дијалекту на другом, у књижевном језику је на првом.  Када у дијалекту на речи стоји силазни акценат, у књижевном језику се  мења квалитет и он постаје узлазни. Краткосилазни акценат из дијалекта  претвара се у краткоузлазни акценат у књижевном језику. Дугосилазни ак-  ценат из дијалекта мења и квалитет (прелази у узлазни) и квантитет (пре-  лази у кратак акценат). На месту где је био дуг акценат, у дијалекту остаје  неакцентована дужина у књижевном језику.  де|во̑ј |ка – дѐ|во̄ј|ка   * Запажамо. – Акценат с трећег слога прелази на други слог. Силазни ак-   ценат постаје узлазни. Дуг акценат постаје кратак. На месту где је у дија-  лекту био дуг акценат, остала је неакцентована дужина у књижевном језику.  ли |ва̏ |да – лѝ |ва |да   * Запажамо. – Акценат с другог слога прелази на први слог. Кратак акце-   нат у дијалекту остаје кратак и у књижевном језику. Силазни акценат мења  квалитет и постаје узлазни.   * На основу правила о преношењу акцента из дијалекта у књижевни   језик, *обележи правилно акценте* у понуђеним речима. Примери су из  дијалеката.  ала̑т, бока̑л, дува̑н, пртља̑г, тањи̑р, лепти̑р, архи̑в |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици дају по једну дијалекатску реч и обележавају акценат у свескама онако како је у дијалекту, а потом обележавају акценат онако како је у књижевном језику и тако уче правилан изговор. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  126. | *Наставна јединица:*  Дино Буцати: *Колумбар* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, индивидуални | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 217 – 222 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже; CJ.3.4.8. повезује књижевноуметничке текстове с другим текстовима који се обрађују у настави. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * чита с разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања; * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици наводе податке о животу писца. Ко је био Дино Буцати? |
| *Главни део часа*   * Наставник проверава у којој су мери ученици овладали потребним знањем из књижевности. * Које светове је човек успоставио својим умом? Који од њих, по   Хесеовом мишљењу, јесте најзначајнији? Због чега?   * Како Хесе доживљава значај и улогу писане речи? * Зашто је значајна чињеница да је данас свет писања и интелекта   отворен свима?   * Како разумеш Хесеове речи да је способност читања и писања:   мало више од способности да се дише?   * У чему Хесе види јединственост књиге наспрам других медија? * Како, по Хесеовом мишљењу, знамо да су нека дела ванвремена? * Зашто Хесе истиче значај читалачког искуства? * Шта је за њега магија књиге? Шта је за тебе магија књиге? |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник оцењује залагање ученика. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира са ученицима час додатне наставе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  127. | *Наставна јединица:*  Језичка култура  Домаћи задатак: *Свет из мојих књига* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова, поштовање језичких норми | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* монолошка, истраживачка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 213 – 223 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:     * напише аргументовани домаћи задатак. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*     * Ученици се деле у групе. Свака група даје свога представника који чита задатак. * Остали чланови групе износе своје мишљење о задацима. |
| *Главни део часа*   * Води се разговор о прочитаним задацима. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа врши се вредновање и самовредновање задатака. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник даје групни задатак да ученици израде неколико паноа с насловом  *Свет из мојих књига*. Тако се сазнаје која су интересовања ученика, односно која их дела занимају и које теме желе да обрађују. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  128. | *Наставна јединица*  **Четврти писмени задатак** | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу);  CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу;  CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста);  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан;  CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  *Ученик је у стању да:*   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Наставник исписује теме на табли, објашњава их и даје инструкције за обраду задатих тема. Наставник предлаже теме које се односе на пређено градиво али и неку слободну тему или тему која је слична домаћем задатку. |
| *Главни део часа*   * Ученици самостално обрађују одабрану тему. |
| *Завршни део часа*   * Договор о часу исправке писменог задатка. |
| *Евалуација наставника.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  129. | *Наставна јединица*  **Исправка писменог задатка** | | |
| *Циљеви часа:* Усавршавање писмености (отклањање уочених грешака, богаћење речника, језичког и стилског израза) | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу) CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста) CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици се припремају за читање побољшане верзије писменог задатка. |
| *Главни део часа*   * Ученици читају побољшану верзију писменог задатка, коментаришу задатке и образлажу своје ставове. |
| *Завршни део часа*   * Извести закључке. |
| *Евалуација наставника:*  Наставник коментарише задатке и образлаже своје ставове. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  130. | *Наставна јединица*  **Исправка писменог задатка** | | |
| *Циљеви часа:* Усавршавање писмености (отклањање уочених грешака, богаћење речника, језичког и стилског израза) | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.2.1. зна и користи оба писма (ћирилицу и латиницу);  CJ.1.2.2. саставља разумљиву, граматички исправну реченицу;  CJ.1.2.3. саставља једноставан наративни и дескриптивни текст и уме да га организује у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста);  CJ.2.2.1. саставља наративни и дескриптивни текст, који је јединствен, кохерентан и унутар себе повезан;  CJ.2.2.5. зна правописну норму и примењује је у већини случајева;  CJ.3.2.5. зна и доследно примењује правописну норму. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | | | |
| *Ток и садржај часа* | | | |
| *Уводни део часа*   * Наставник коментарише задатке и оцене. | | | |
| *Главни део часа*   * Ученици пишу побољшану верзију задатка уважавајући сугестије које им је дао наставник. | | | |
| *Завршни део часа*   * Извести закључке. Исписати типичне грешке на табли. * Ученици их преписују у свеске. | | | |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник уочава колико су ученици оспособљени за разумевање сопствених грешака и предлаже додатне часове из правописа. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  131. | *Наставна јединица:*  Бранко Миљковић: *Критика метафоре*  Војислав Карановић: *О читању поезије* | | |
| *Циљеви часа:* уочавање особина књижевноуметничких текстова | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка | | | |
| *Наставна средства:* Читанка, 227 – 228 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.1. повезује наслове прочитаних књижевних дела (предвиђених програмима од V до VIII разреда) са именима аутора тих дела; CJ.1.4.8. има изграђену потребу за читањем књижевноуметничких текстова и поштује национално, књижевно и уметничко наслеђе; CJ.1.1.9. способан је за естетски доживљај уметничких дела;  CJ.2.4.1. повезује дело из обавезне лектире с временом у којем је настало и с временом које се узима за оквир приповедања; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.3.4.7. изражава свој став о конкретном делу и аргументовано га образлаже; CJ.3.4.8. повезује књижевноуметничке текстове с другим текстовима који се обрађују у настави. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове; * критички промишља о стварности на основу прочитаних дела. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * истакне универзалне вредности књижевног дела. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* историја, географија, верска настава, грађанско васпитање | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, естетичка компетенција, дигитална компетенција, решавање проблема, сарадња | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици износе податке о песницима које су прикупили у библиотеци или путем интернета. * Води се разговор о песницима |
| *Главни део часа*   * Наставник проверава у којој су мери ученици овладали потребним знањем из књижевности. * Зашто песници користе метафоре? * Наведи једну метафору из текстова које си до сада читао/читала из *Читанке*, а која је, по твом мишљењу, најлепша. Образложи свој избор. * Образложи значење следећих стихова:   *Две речи тек да се кажу додирну се*  *и испаре у непознато значење*  *које с њима никакве везе нема...*   * Како тумачиш љубав међу речима о којима говори лирски субјект? * Како доживљаваш стваралачки процес након читања ове песме? * Зашто се, у ствари, лирски субјект односи критички према метафори? * Који си текст читао/читала у *Читанци* за 7. разред на основу ког закључујеш   да је тешко стварати уметност?   * У другом делу часа води се разговор. * Како је окарактерисан читалац поезије у овој песми? Како се он осећа? Над чиме је запитан? Шта га мучи? * Какав је његов доживљај света? * Стварање, али и читање, је усамљенички чин. Пронађи за то потврде у овој песми. * Читање поезије успоставља везу између песника и читаоца. Образложи како. * Шта тебе подстиче да читаш поезију? У којим приликама и расположењима то чиниш? * Коју збирку поезије би препоручио свом најбољем пријатељу/пријатељици? Образложи свој избор. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник оцењује залагање ученика. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник планира са ученицима тематски дан посвећен Бранку Миљковићу. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  132. | *Наставна јединица:*  Језик: *Акценат страних речи, акценатски дублети* | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из фонетике | | | |
| *Тип часа:* обрада | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* дијалошка, монолошка, текст метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, 250 – 253 | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.2. уочава разлику између књижевне и некњижевне акцентуације; CJ.1.3.3. одређује место реченичног акцента у једноставним примерима. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * повеже граматичке појмове обрађене у претходним разредима с новим наставним садржајима. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * научи акценат страних речи. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни део часа*   * Ученици обнављају акценатска правила. |
| *Главни део часа*   * Ученици раде задатке с наставником. * Честа су два начина прилагођавања страних речи нашем акценатском   систему:   1. акценат се помера на претходни слог, при чему се силазна интонација мења   у узлазну *(кома*̀*ндант од команда̀нт);*   1. акценат остаје на истом слогу, само што силазна интонација прелази у   узлазну *(интереса̀нтан од интepecа*̏*нтaн, дефѝниција од дефини*̑*ција).* Од  правила се одступа само у неким случајевима: *рокенро*̑*л, рентака*̑*р,*  *џијуџи*̏*цу.* Ово су стране речи које су у наш језик ушле у новије време, а  састављене су од две речи и од више речи.   * Акцентуј речи страног порекла.   телевизија, купе, мени, кајмак, ложа, логор, акварел, интервју   * Од дублета треба разликовати **двоакценатске речи**, где се јављају два   акцента у истој речи. То су сложенице, пре свега суперлативи придева и  прилога, који се изговарају тако да се на префиксу *нај*- нађе дугосилазни  акценат, а на слогу испред компаративног наставка *-ији (-ије)* краткоузлазни  акценат: *нај*̑ *ја̀снији, нај*̑ *једноста̀внији, нај*̑ *ра̀дије.*   * Подвуци *акцентовани слог* у речима.   хијерархија, клонуће, церада, ливада, локомотива, поклон, пошта   * Подвуци *речи са силазним акцентом*.   бајка, ногомет, избирачица, расплет, узица, читати, чизма, чежња   * Подвуци *речи с кратким акцентом.*   биће, јастуче, хлад, библиотека, птица, дечаци   * Прецртај *реч која не припада* датом *низу по акценту*.   цвет, цветић, цветни, цветати   * У дате колоне *разврстај речи* према траженим критеријумима.   нога, кућа, шупа, сестра, жена, игла, игра, небо   |  |  | | --- | --- | | Краткоузлазни | Краткосилазни | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |  * Прочитај следећи стих.   *Мора бити такве звезде.*  **Одреди акценат**наведених речи из стиха тако што ћеш у одговарајуће поље  у табели уписати знак +, као што је започето.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Речи из реченице | Дуг акценат | Кратак акценат | Силазни акценат | Узлазни акценат | | мора | + |  | + |  | | Бити |  |  |  |  | | Такве |  |  |  |  | | Звезде |  |  |  |  |  * Прочитај стих.   *Таква звезда у животу много значи, много вреди.*  Препиши из наведеног стиха подвучену реч која има:  а) на првом слогу *дугосилазни акценат* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  б) на првом слогу *краткоузлазни акценат* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  в) на другом слогу *краткоузлазни акценат* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  г) на првом слогу *дугоузлазни акценат* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученици обнављају градиво везано за акценте. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из фонетике. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  133. | *Наставна јединица:*  Језик: **Годишњи тест из књижевности** | | |
| *Циљеви часа:* провера знања из књижевности | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* тест метода | | | |
| *Наставна средства:* Читанка | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.4.7. уочава битне елементе књижевноуметничког текста: мотив, тему, фабулу, време и место радње, лик...; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * провери знање из књижевности. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни и главни део часа*   * Ученици раде тест из књижевности. |
|  |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје тачне одговоре. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из књижевности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  134. | *Наставна јединица:*  Језик: **Годишњи тест из језика** | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језика | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* тест метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.2. уочава разлику између књижевне и некњижевне акцентуације; CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму у вези с облицима речи;  CJ.1.3.6. препознаје синтаксичке јединице (реч, синтагму, предикатску реченицу и комуникативну реченицу); CJ.1.3.9. правилно употребљава падеже у реченици и синтагми; CJ.1.3.10. правилно употребљава глаголске облике (осим имперфекта). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * провери знање из граматике. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни и главни део часа*   * Ученици раде тест из језика. |
|  |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа ученицима наставник даје решења теста из језика. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из језика. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  135. | *Наставна јединица:*  Језик: **Анализа теста из књижевности** | | |
| *Циљеви часа:* провера знања из књижевности | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* тест метода | | | |
| *Наставна средства:* Читанка | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.4.5. препознаје различите облике казивања у књижевноуметничком тексту: нарација, дескрипција, дијалог и монолог; CJ.1.4.6. препознаје постојање стилских фигура у књижевноуметничком тексту (епитет, поређење, ономатопеја); CJ.1.4.7. уочава битне елементе књижевноуметничког текста: мотив, тему, фабулу, време и место радње, лик...; CJ.2.4.2. повезује наслов дела из обавезне лектире и род, врсту и лик из дела; препознаје род и врсту књижевноуметничког дела на основу одломака, ликова, карактеристичних ситуација; CJ.3.4.6. тумачи различите елементе књижевноуметничког дела позивајући се на само дело. | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * провери знање из књижевности. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни и главни део часа*   * Ученици анализирају тест из књижевности. |
|  |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје упутства за следећу годину. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из књижевности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | *Разред и одељење* VIII | *Датум* |
| *Редни број часа*  136 | *Наставна јединица:*  Језик: **Анализа теста из језика** | | |
| *Циљеви часа:* проширивање знања из језика | | | |
| *Тип часа:* утврђивање | | | |
| *Облик рада:* фронтални, индивидуални | | | |
| *Метода рада:* тест метода | | | |
| *Наставна средства:* Српски језик, Правопис | | | |
| *Образовни стандарди за наставну јединицу:*  CJ.1.3.2. уочава разлику између књижевне и некњижевне акцентуације; CJ.1.3.4. препознаје врсте речи; зна основне граматичке категорије променљивих речи; примењује књижевнојезичку норму повезану с облицима речи;  CJ.1.3.6. препознаје синтаксичке јединице (реч, синтагму, предикатску реченицу и комуникативну реченицу): CJ.1.3.9. правилно употребљава падеже у реченици и синтагми; CJ.1.3.10. правилно употребљава глаголске облике (осим имперфекта). | | | |
| *Образовни исходи за наставну јединицу*  Ученик је у стању да:   * користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их с новим градивом. | | | |
| *Очекивани исходи на крају часа*  Ученик је у стању да:   * провери знање из граматике. | | | |
| *Корелација с другим предметима:* сви предмети | | | |
| *Међупредметна компетенција:* компетенција за учење, дигитална компетенција | | | |

|  |
| --- |
| *Ток и садржај часа* |
| *Уводни и главни део часа*   * Ученици анализирају тест из језика. |
|  |
| *Завршни део часа*   * У завршном делу часа наставник даје упутства за следећу годину. |
| *Евалуација – анализа часа (запажања наставника)*  Наставник бележи у којој мери ученици владају знањем из језика. |

САДРЖАЈ

Час 1. – Уводни час – упознавање с наставним програмом, уџбеницима и прибором

за Српски језик ....................................................................................................................... 2

Час 2. – Језичка култура: *Правопис.................................................................*...................................... 3

Час 3. – Народне лирске љубавне песме: *Српска дјевојка*................................................................. 5

Час 4. – Народне лирске љубавне песме: *Љубавни растанак; Драги и недраги*............................ 7

Час 5. – Народне лирске љубавне песме: *Најљепши мирис; Момак опчињен обрвама*................. 9

Час 6. – Језик: *Понављање градива из граматике*............................................................................. 11

Час 7. – Језик: *Тест из граматике*........................................................................................................13

Час 8. – *Народне лирске сватовске песме*........................................................................................... 15

Час 9. – *Народне лирске сватовске песме*........................................................................................... 18

Час 10. – *Народне лирске песме* – утврђивање.................................................................................... 19

Час 11. – Језик: *Основне језичке групе у Европи и словенски језици*.................................................. 21

Час 12. – Језик: *Мисија Ћирила и Методија – почетак писмености код Срба*................................ 22

Час 13. – Језик: *Старословенски језик и писма глагољица и ћирилица*............................................ 24

Час 14. – Јован Јовановић Змај: *Ђулићи*................................................................................................ 25

Час 15. – Језичка култура: Домаћи задатак – Туга за губитком вољене особе.................................. 27

Час 16. – Језик: *Развој српског књижевног језика; Старословенски језик и његове редакције*..... 29

Час 17. – Језик: *Вук Караџић – реформа језика, писма и правописа*................................................. 31

Час 18. – Језик: *Књижевни језик код Срба од Вука до данас*.............................................................. 32

Час 19. – Народна балада: *Женидба Милића Барјактара*................................................................. 34

Час 20. – Народна поезија, утврђивање............................................................................................... 36

Час 21. – Језик: *Дијалекти српског језика*........................................................................................... 39

Час 22. – Језик: *Народни језик и књижевни језик*................................................................................ 41

Час 23. – Језик: *Службена употреба језика и писма; језици националних мањина*........................ 42

Час 24. – О народним певачима: *Тешан Подруговић, Старац Милија, Филип Вишњић*................. 44

Час 25. – Епске народне песме о ослобођењу Србије: *Почетак буне против дахија*..................... 46

Час 26. – Епске народне песме о ослобођењу Србије: *Бој на Мишару; Бој на Чокешини*................ 48

Час 27. – **Први писмени задатак**............................................................................................................ 50

Час 28. – **Исправка писменог задатка**................................................................................................... 52

Час 29. – **Исправка писменог задатка**................................................................................................... 54

Час 30. – Језик: *Творба речи – извођење*............................................................................................... 57

Час 31. – Језик: *Творба речи – слагање; префиксација*........................................................................ 60

Час 32. – Језичка култура: *Функционални стилови*.............................................................................. 61

Час 33. – Језичка култура: *Функционални стилови*.............................................................................. 63

Час 34. – Вук Стефановић Караџић: *Житије Ајдук Вељка Петровића*............................................... 65

Час 35. – Језик: *Творба речи – систематизација*................................................................................ 67

Час 36. – Језичка култура: *Састављено и растављено писање речи*................................................. 69

Час 37. – Прота Матеја Ненадовић: *Мемоари*........................................................................... 71

Час 38. – Језик: *Подела гласова*................................................................................................ 73

Час 39. – Петар Петровић Његош: *Горски вијенац*................................................................. 75

Час 40. – Петар Петровић Његош: *Горски вијенац*................................................................. 77

Час 41. – Језик: *Непостојано* ***а****; Промена* ***л*** *у* ***о***...................................................................... 79

Час 42. – Језик: *Палатализација; Сибиларизација*................................................................. 81

Час 43. – Језичка култура: *Писање имена из страних језика*…………....………………… 84

Час 44. – Ђура Јакшић: *Отаџбина*........................................................................................... 86

Час 45. – Јован Јовановић Змај: *Светли гробови*.................................................................... 88

Час 46. – Језик: *Једначење сугласника по звучности*............................................................. 90

Час 47. – Књижевност: утврђивање....................................................................................... 93

Час 48. – Језичка култура: Домаћи задатак – *Корени ме породише, корени ме*

*одгајише*.................................................................................................................... 94

Час 49. – Језик: *Јотовање*....................................................................................................... 96

Час 50. – Језик: *Једначење сугласника по месту изговора*.................................................. 98

Час 51. – Петар Кочић: *Јазавац пред судом*........................................................................ 100

Час 52. – Језичка култура: *Једнозначност и вишезначност речи; Метафора и*

*метонимија*............................................................................................................ 103

Час 53. – Језик: *Губљење сугласника; Асимилација и сажимање самогласника*............ 106

Час 54. – Језик: *Јотовање*.................................................................................................... 108

Час 55. – Симо Матавуљ: *Пилипенда*.................................................................................. 109

Час 56. – Лаза Лазаревић: *Све ће то народ позлатити*.................................................... 112

Час 57. – Језичка култура: Домаћи задатак – *Борба појединца са стихијом времена*... 115

Час 58. – **Други писмени задатак**..................................................................................... 116

Час 59. – **Исправка писменог задатка**............................................................................. 119

Час 60. – **Исправка писменог задатка**............................................................................. 121

Час 61. – Језичка култура: *Синоними, антоними, хомоними; Архаизми, историзми,*

*Неологизми*............................................................................................................................ 123

Час 62. – Бранимир Ћосић: *Покошено поље*...................................................................... 126

Час 63. – Станислав Винавер: *Ратни другови*................................................................... 127

Час 64. – Језик: Променљиве и непроменљиве речи........................................................ 129

Час 65. – Језик: *Именице*...................................................................................................... 131

Час 66. – Језик: *Падежи*..................................................................................................... 133

Час 67. – Момчило Настасијевић: *Труба*.......................................................................... 136

Час 68. – Језик: *Падежи*..................................................................................................... 138

Час 69. – Језичка култура: *Употреба речника, лексикона, енциклопедије*.................... 139

Час 70. – Хилда Дајч: *Писма*.............................................................................................. 142

Час 71. – Данило Киш: *Ноћ и магла*.................................................................................. 144

Час 72. – Језик: *Придеви*..................................................................................................... 146

Час 73. – Језик: *Придеви*..................................................................................................... 149

Час 74. – Давид Албахари: *Мамац*..................................................................................... 151

Час 75. – Култура сећања – утврђивање............................................................................ 153

Час 76. – Језичка култура: Домаћи задатак – *Успомене на страдалнике*...................... 155

Час 77. – Језик: *Бројеви*....................................................................................................... 157

Час 78. – Језик: *Глаголи*....................................................................................................... 158

Час 79. – Језик: *Врсте речи*................................................................................................. 161

Час 80. – Молијер: *Грађанин племић*................................................................................. 163

Час 81. – Језик: *Непроменљиве речи*.................................................................................. 164

Час 82. – Језичка култура: *Приказ уметничког дела*........................................................ 167

Час 83. – Језик: *Врсте речи*, *обнављање*............................................................................ 168

Час 84. – Бранислав Нушић: *Сумњиво лице*....................................................................... 170

Час 85. – Сју Таунзенд: *Тајни дневник Адријана Мола*..................................................... 172

Час 86. – Књижевност, драмска дела.................................................................................. 173

Час 87. – Језичка култура: Домаћи задатак повезан са сценским делима....................... 175

Час 88. – Језик: *Главни реченични чланови*…………………….................……………… 177

Час 89. – Језик*: Зависни реченични чланови*....................................................................... 179

Час 90. – Језичка култура: *Рекламе и рекламни текстови*............................................... 182

Час 91. – Бранко Радичевић: *Ђачки растанак*................................................................... 183

Час 92. – Десанка Максимовић: *Пролетња песма*............................................................. 185

Час 93. – Језик: *Издвојене одредбе – апозиција*................................................................. 188

Час 94. – Иван В. Лалић: *Ветар*........................................................................................... 190

Час 95. – Васко Попа: *Очију твојих да није*........................................................................ 192

Час 96. – Језичка култура: Домаћи задатак повезан са делима романтизма.................... 194

Час 97. – **Трећи писмени задатак**....................................................................................... 192

Час 98. – **Исправка писменог задатка**............................................................................... 197

Час 99. – **Исправка писменог задатка**............................................................................... 201

Час 100. – Језик: Синтагме.................................................................................................... 202

Час 101. – Језик: *Главни реченични чланови*........................................................................ 204

Час 102. – Марина Цветајева: *Месечев сјај*......................................................................... 206

Час 103. – Клод Кампањ: *Збогом мојих петнаест година*................................................ 208

Час 104. – Језичка култура: *Говорна вежба повезана с књижевношћу*........................... 209

Час 105. – Језик: *Независне реченице*.................................................................................. 211

Час 106. – Језик: *Зависне реченице – изричне, намерне*..................................................... 213

Час 107. – Aна Ристовић: *Гледајући у дрвеће*..................................................................... 214

Час 108. – Мошо Одаловић: *Јеси ли знао Црњанског*........................................................ 216

Час 109. – Језичка култура: *Расправа и есеј*........................................................................ 218

Час 110. – Језик: *Зависне реченице – односне, условне*....................................................... 220

Час 111. – Језик: *Зависне реченице – месне, временске, поредбене*................................... 222

Час 112. – Језичка култура: *Интерпункција*........................................................................ 224

Час 113. – Доситеј Обрадовић: *Живот и прикљученија*..................................................... 225

Час 114. – Милутин Миланковић: *Кроз васиону и векове*.................................................. 227

Час 115. – Језик: *Зависне реченице – допусне, узрочне, последичне*.................................. 229

Час 116. – Језик: Контролни задатак, реченице................................................................... 231

Час 117. – Милош Црњански: *Роман о Лондону*................................................................. 233

Час 118. – Иво Андрић: *Деца*................................................................................................ 235

Час 119. – Језичка култура: Домаћи задатак: Мали људи које ми зовемо именицом

*деца*........................................................................................................................ 237

Час 120. – Језичка култура: Шта још знам о Андрићу и Црњанском............................... 238

Час 121. – Језик: *Акценат, краткосилазни и краткоузлазни*............................................ 240

Час 122. – Језик: *Генитивни знак*......................................................................................... 242

Час 123. – Ричард Бах: *Галеб Џонатан Ливингстон*......................................................... 244

Час 124. – Дино Буцати: *Колумбар*...................................................................................... 247

Час 125. – Језик: Преношење акцента................................................................................. 248

Час 126. – Дино Буцати: *Колумбар*...................................................................................... 250

Час 127. – Језичка култура: Домаћи задатак – *Свет из мојих књига*............................... 252

Час 128. – **Четврти писмени задатак**............................................................................... 254

Час 129. – **Исправка писменог задатка**........................................................................... 257

Час 130. – **Исправка писменог задатка**........................................................................... 259

Час 131. – Бранко Миљковић: *Критика метафоре*; Војислав Карановић: *О читању*

*поезије*.................................................................................................................. 261

Час 132. – Језик: *Акценат страних речи, акценатски дублети*...................................... 263

Час 133. – Језик: **Годишњи тест из књижевности**......................................................... 266

Час 134. – Језик: **Годишњи тест из језика**...................................................................... 267

Час 135. – Језик: **Анализа теста из књижевности**......................................................... 268

Час 136. – Језик: **Анализа теста из језика**...................................................................... 170